

浅谈智慧课堂多维互动式教学模式构建

龙剑霞

广东省东莞市第一中学 广东 东莞 523000

摘要: 本文基于西方视域下借助多角度史料来比较和分析近代前夜中国形象变化的原因, 为学生提供更丰富的学习资源与更多元的学习途径, 引导学生深度参与学习, 培养历史学科核心素养, 激发学生智慧学习和教师教学智慧, 探索高中历史智慧课堂模式, 达成师生的共同发展。

关键词: 史料教学; 核心素养; 中国形象; 智慧课堂; 信息化教育

建构主义认为, 知识不是通过教师传授得到, 而是学习者在一定的情境即社会文化背景下, 借助他人(包括教师和学习伙伴)的帮助, 利用必要的学习资料, 通过意义建构的方式而获得^[1]。基于以上的认识, 教师教授岳麓版高一必修经济史《近代前夜的发展与迟滞》一课时, 寻找多媒体环境下进行历史教学教育的新切入口, 进行了智能化教学空间的探索。

一、前置学习环节, 善用信息化多元手段

《近代前夜的发展与迟滞》是必修二第一单元结束课, 属于经济范畴。以文明史观和现代史观的视角看, 这一课是农耕文明发展中呈现出新的经济因素, 上可承农耕经济发展的延脉, 下可起近代之曙光, 对经济转型的探讨产生意义。以全球史观和整体史观的视角看, 东西方几乎在同时代不同的经济土壤里, 萌生了同一经济萌芽, 并在国情要素下向着可行的方向伸展着触角。从研究意义出发, “近代前夜的发展与迟滞”的“发展”, 应该仍是传统农耕文明的主导地位, 因此“发展”的中心和“迟滞”的理解, 都应在宽泛的国际视野上讨论。

据此, 本课课程选择了基于西方视域下借助多角度史料比较和分析近代前夜中国形象变化的原因这一新视角。形象研究的核心是他者视域下的形象, 形象的塑造是文化、语言和历史诸多因素的综合。法国学者将形象界定为民间游记与想象性诠释^[2], 西方对中国的形象塑造历史悠久, 文学作品、报刊杂志、影视文化、游历文本成为西方传播中国形象的基本途径和载体^[3]。在交往的历史进程中, 中国形象呈现不同的形式。所以, 学生自选研究课题, 自主制定分组原则, 组成研究小组, 自行确定研究途径、方法、选择技术工具。基于多媒体的各种历史教学资源都能为学生和历史教师提供信息搭建起一个无墙课堂, 随时随地提供服务。学会在浩繁的历史知识领域提高历史

认知能力, 获得优质历史学习资源。

二、自主设计展示, 合作探究交互展新意

必修二第一单元伊始, 我们便实施此课题学习方案, 经过三个周末的课题小组自主研讨学习, 正式上本课(两课时)。

首先, 本课第一课时, 选择“理想国度(13世纪-18世纪中叶)”主题的三个研讨小组(每组六人), 在各自的理解角度和资料共享过程中, 细化了研究方向来论证大主题:

微视角一, 中世纪时期西方视野中的中国形象(13世纪-15世纪)小组提供的探究成果。

小组展示: 该小组长通过希沃授课助手的实物投影功能展示小组研讨成果, 从传教士、旅行者和文学家三种人的来华游历文本中提取有效信息, 以图表归纳和材料呈现。中世纪, 随着十字军东征和元朝西进, 中欧之间的交往频繁。出于政治和宗教目的, 西方传教士逐渐来到中国; 为了拓展时

间和空间概念, 西方旅行者来华探求地中海以外的世界; 为了文学创作的需要, 西方作家在中国旅行时开始编撰和创作中国文学。他们把中国作为最高级的理想游历目的地。传教士、旅行者和作家的各种图像和文本交织在一起, 描绘出生动、美好、富裕的中国形象。

教师引导: 直至13世纪, 蒙古人的征服使欧洲与中国的联系在中断了至少四个世纪后又得以恢复, 欧洲才开始第一次真正了解中国, 这三种人的游历文本里的记载, 为西方人创造了最早的集体想象中的中国形象: 大汗统治下的繁荣富有的大帝国, 不仅是财富与王权的象征, 也是西方资本主义早期世俗精神和政治欲望的一种隐喻性投射。

最后, 本课的第二课时, 选择“时代视角之析”主题的两个研讨小组(每组六人)围绕一个核心命题来展开自由讨论: 任何社会都通过塑造自己的形象来实现文明交流的内外协调和对外拓展的功能。

学生辩论论据主要围绕18世纪中后期, 就在西方中国形象达到其辉煌的顶点的时候, 也开始逐渐暗淡了下来, 直至彻底逆转。究其根源, 除了清帝国自身的衰败之外, 另一个更重要的原因是西方文化自身期待视野的改变而展开。

教师总结: 任何社会都通过塑造自己的形象来实现文明交流的内外协调和对外拓展的功能。从中世纪晚期到18世纪初, 中国的形象被大多数西方人描述为一个稳定繁荣的文明楷模和人类道德秩序的典范。尤其是在16-18世纪的“中国热”中, 中国文明被启蒙思想家视为理性主义和人文主义的典范, 起到了传播启蒙世界、引领潮流的作用。进入19世纪, 中国的美好形象在西方几乎荡然无存。促进这一转变的原因既有中国自身历史现实, 即中国政治、经济、文化和社会的落后与衰败, 又有形成中国形象的西方政治、经济、文化和社会历史背景, 是多重因素综合作用的结果。

三、突破时空限制, 智慧课堂显课堂智慧

学生们精彩的成果展示, 令人不得不感叹信息化平台构建的智慧课堂的学习环境, 不仅打破了学习空间和时间的局限性, 还促进相同学习需求和兴趣的学生自动形成学习共同体。智慧历史课堂的交互性更让历史教学过程充满互动式的多样化的体验, 直接促成了学习方式、教学过程的变革, 有效地发展课堂智慧。

参考文献:

1. 陈蕾蕾. 《移动互联平台支持下的翻转课堂教学设计研究》[D]. 2017.
2. 孟华. 比较文学形象学[M]. 北京: 北京大学出版社, 2001: 2.
3. 邹雅艳. 13-18世纪西方中国形象演变[D]. 天津: 南开大学, 2012.18-19.