

探析小学生习作兴趣激发与培养

曹顺巧

云南省昆明市盘龙区新迎第三小学 云南 昆明 650233

摘要: 习作是小学习作教学的基础部分。通过对小学生习作教学现状及教学中存在的不足进行分析、研究、整理和探索,我们发现先从培养小学生的习作兴趣着手,再发展到对习作的兴趣,具有事半功倍的效果。兴趣需要引导、需要培养,现就从习作入手,对培养小学生习作兴趣谈几点建议。

关键词: 小学习; 习作; 兴趣

小学作文教学是语文教学的重要组成部分,也是语文教学的难点之一,难就难在语文老师在作文教学上可谓是煞费苦心,而不少学生却并不“买账”,对作文总是表现出不感兴趣,有的学生甚至害怕,一提到写作文就着急,难以起笔。究其原因:无非就是平时词语积累少,写起来要么无话可说,要么干巴巴的,难以叙述具体,难以表达真情实感。通过调查分析并结合我平时的教学实践,我认为,作文教学的关键不是要孩子们掌握怎样的写作技巧,而最关键的是在于让孩子们有话说,喜欢说,想说。如何打开学生们的话匣子,让学生真正喜欢作文呢?

一、重视思维训练、促使习作兴趣激和培养目标清晰化

《标准》明确要求,小学中段语文习作的次数每学年应不少于16次,一些教师为了完成目标,容易陷入“为习作而习作”的狭隘教学思维,从而出现“重量而不重质”的问题——这一问题在“随文练笔”教学中的表现,大多是内容空洞无物、形式千篇一律、立意“假大空”、下笔“堆词汇”,读起来味同嚼蜡,与《标准》要求的“写作要有真情实感”背道而驰。

为化解小学语文课堂“随文练笔”形式主义严重的问题,需要不断促使其目标清晰化,由此才能满足教学方向与学习方向的一致性。从语文学科“写作教学”的价值取向出发,将“思维训练”作为一个“随文练笔”的目标最为科学,它满足了“授人以渔”的长效性习作能力提升要求。在具体的方法实施中,教师应规避简单性的仿写、扩写等教学方式,选定经典性的代表文本,引导学生阅读、思考,掌握中心思想并自主产生联想,将“所思”转化成“练笔”内容,这样形成的文本才具有“随文”的属性。同时,写作过程是经过严密逻辑推敲的,学生更容易将真情实感流露出来。

二、以生活中的趣事,培养习作兴趣

小学生因阅历浅,故而在对作文进行命题时无法围绕自己所熟悉的生活场景,脱离生活圈。在作文教学时,我常常要求他们以身边的人和事、周边的景或物作为习作内容,以达到兴趣的提升,让他们感觉到想要表达什么,产生一种让自己的想法展现出来的欲望。

小学生淳朴,好奇心强,爱玩是天性。在作文教学时可以根据这一特点,精心设计一下教学内容,比如穿插游戏环节。游戏的精彩进行,提醒学生要留意游戏的过程,注意观察同学们的言行举止。游戏结束后,组织学生积极表述,讨论自己在游戏中的收获以及自己的心得。学生们因为玩的开心,自然说起来也会兴致勃勃,写起作文来便不再难了,也就有话可说,也能表达情感了。兴趣产生了,无非就是词语的渲染了。另外,平时的语文教学中,多开展形式多样的读书活动,也能调动学生的兴趣。如利用教学课余,让学生朗

读自己喜欢的作品,和同学分享从网上看到的好文章、精彩片段,或让学生说说自己所了解的新闻等,让学生们都有参与的机会。学生们为了展现自己,课余时间势必就会乐意地去朗读精美的文章。总之,要想方设法让学生感到作文是一件最有趣的事。

三、用好习作教学取得的成效,激发习作兴趣,提升语文素养

低年级学生学会了习作,对习作有了兴趣,学生习J质了不能到校时写请假条给老师,有事写留言条给家长或同学。教师要继续鼓励学生及时用书而语言表达自己感受和想象,逐步认识到习作是自己表达与人交流的需要,是非常重要的事情。如此,进入小学中高年级的学生就有了乐于表达自己的情感,习惯习作的基础,自然就对习作没有畏难心理了。学生喜欢上习作对学好其他学科具有巨大的推动作用,对自己将受益终生。

四、吸纳多元主体、优化习作教学的评价体系

教学评价是发生在师生之间最重要的“对话”。基于小学中段习作教学分析,教师可以从习作内容中获取小学生“听说读写”各方面能力差异,以此作为后期指导学生习作的依据,同时将问题反馈给小学生,帮助其认识到自己的不足,在以后的习作训练中有针对性地进行改正。但是,由于小学生对于教师有着较强的依赖心理,尤其在学习行为上主要遵循教师的意见或建议,这就要求教师在评价方面注重准确性、丰富性、客观性,不断提高“对话”的有效性。

吸纳多元主体参与到“随文练笔”习作评价中,是实现评价体系优化的最有效手段,一方面打破了教师“一言堂”的评价桎梏,另一方面通过“学生互评”“师生互评”“班级群评”等方式,符合《标准》提出的将学生塑造为“课堂学习主体地位”的要求。客观上,需要针对习作练习中构建多元主体评价的协同机制,例如,评内容、评语言、评立意等。

五、结束语

总之,培养小学生习作兴趣,要从培养学生对习作的兴趣入手。习作教学方式要丰富多样,要求应由浅入深,重点在培养兴趣,养成习作的习惯。教师要为学生提供习作的自由空间,激发学生的习作热情,让习作成为学生喜欢做的事情。只有小学生对习作产生兴趣,并多次体验到成功的喜悦,长此以往,学生对习作的兴趣也就自然产生了。

参考文献:

1. 刘镇明,徐春.浅谈小学生语文习作兴趣激发与培养[J].中外交流,2017,(16):200.
2. 张懿.浅谈小学习作兴趣培养的主要途径[J].中外交流,2019,26(14):312-313.