

# 阅读教学的华丽转身

## ——部编教材的阅读思考

荆玉春

陕西省渭南市潼关县四知学校 陕西 潼关 714399

**摘要:** 阅读教学存在比较多的弊端, 所以从三个方面实现阅读教学的转变。让学生学会阅读, 爱上阅读, 特别是学会阅读。

**关键词:** 阅读教学; 阅读方式; 多文本

自2019年9月起, 陕西省小学全面启用部编版语文教材。新旧教材有了很大变化。其中, “精读”和“略读”两类课文, 现在称为“教读”和“自读”。由“精”到“教”, 一字之别, 明确了“教读”课文的地位。小学的语文教学现状是很多语文课几乎精读精讲, 本来精读课就是给例子, 给方法, 举一反三, 激发读书兴味, 然后在略读课中让学生用这些方法去读, 多做自主性的泛读。可是老师担心考试, 生怕有什么遗漏, 喜欢把所有课讲成精读, 细嚼慢咽, 学生就没有自己阅读延伸的空间了。因此不教或少教读书的方法的阅读教学导致的结果就是上了那么多课, 做了那么多题, 考了那么多试, 还是不会读书。要教给学生读书的方法。除了精读, 还有浏览、跳读、群读等都是有用的, 也都需要给具体方法。那么, 该怎样改变阅读教学的现状, 实现阅读教学的华丽转身呢? 我从以下三个方面作了浅显的思考:

### 一、课前三读多元的阅读教学:

一读, 读单元导语。仔细研读导语, 做好对单元编排思路、教材特点、学习重点、学习方法的整体把握。二读, 读课文。要赤手空拳去读, 获取真实的感觉和认知。教师自己有感受, 讲课才有感觉, 有温度。三读, 读课后内容。读读写写是基本知识, 思考探究是重难点, 积累拓展中提示了文章的语言风格、情感表达和课文延伸的方向。教师要读透所教内容, 读出自己的感受, 形成自己的思路, 才能有的放矢设计出独特的教案, 上课才会得心应手。或许, 我们教师已经习惯了唯教参是从, 看教参写啥就讲啥, 没有创造性, 没有自我。如果每个教师对一篇文章设计的教学是一样的, 那么课堂就成了作坊, 学生就是模型。

### 二、课堂三懂多方法的阅读教学

第一, 懂取舍。教读课文不是要让教师像手术解剖一样, 每篇课文都要讲背景、大意、中心、修辞等。教师在教学中要依据课文内容, 设置相应的教学活动, 也要依据学生的实际情况, 做到对课堂内容的取舍, 如六年级上册《灯光》这节课, 此文所写的战争年代与学生所处的和平环境相去甚远, 学生知之甚少, 对00后的学生来讲, 可能无法体验当时的处境。有位教师为了让学生体会这种感情, 很卖力地讲了背景、精神、结构, 领学生赏析句子。末了, 学生兴味索然, 不知所云。其实, 本文以“灯光”为线索, 采用倒叙的手法, 歌颂了先烈的献身精神, 说明了今天的幸福生活来之不易。教师只要在课堂中把握好“多好啊”在文中出现了几次, 再对学生进行“展开丰富的想象”的运用训练, 对作者的情感自然就体会到了。第二, 懂放手。教师职业病的症状就是好为

人师, 总怕学生不知道, 又认为自己都知道, 都是对的, 所以在课堂上爱替学生说话, 剥夺学生的发言权, 打击和限制学生的想象力与创造力。有位老师在上《宇宙生命之谜》时, 他一节课只设计了3个问题, 文章按照什么顺序写的? 讲的因素哪个是最主要的? 学习了文章有什么收获呢? 老师在课堂闲庭信步, 笑眯眯地看学生回答、辩论、再回答再辩论, 在学生广泛参与下, 教师及时点拨引导, 一堂课解决了很多问题: 说明文的顺序、说明方法、语言准确性的特点、探索宇宙奥秘的重要意义。第三, 懂多媒体。多媒体最怕多而滥。有些教师把图片、句子赏析、结构图、板书、小结展现在课件上, 学生成了容器、看客, 教师则成了点鼠标的。其次, 华而不实。有些教师的课件里各种声音加动画加影视短片, 看的人眼花缭乱, 学生看上去绚烂多彩, 实际过眼云烟。不需要情境却要来段音乐, 社会环境已足够嘈杂, 如果课堂也不能让孩子们做到心无旁骛, 那种教学辅助于段是有害的。

### 三、课后四练多形式的阅读教学

要发挥好教读课的影响力, 应该注意课堂的迁移与深化。那就要在作业的设计上花心思了。首先, 抓基础。听说读写, 一个都不能少。其次, 强积累摘好句, 背古文, 记资料, 应该要学生掌握的要分块分时记忆。再次, 多阅读。教读课文已经给了学生方法, 激发了学生阅读兴趣, 拓展阅读是为了继续保持这种兴趣, 海量阅读, 质从量出。如学习了王愿坚的《灯光》, 我布置了如下篇目:《七根火柴》《草地夜行》等。它们的主题基本一致, 但每篇的构思、写法及语言特点不尽相同, 这样的阅读开阔了学生的视野, 提高了孩子们的感悟与欣赏水平, 也有助于学生写作能力的提高。最后, 勤练笔。不动笔墨不读书, 不仅指读书做笔记, 也是指学习要不断记录收获。《开国大典》一文, 要求学生了解文章是怎样点面结合写场面的, 我觉得课堂有限, 学生表达不尽兴, 今年十月一日正好赶上我们国家建国七十周年庆典活动在北京举行, 于是布置了练笔。结果学生谈得很多, 谈得很深远, 谈到了国家的军事设备的精良、谈到了航天、科技的快速发展、还有学生谈到了自己的理想与追求。学生有所想, 必然有的写, 不怕写不好, 就怕框得死, 鼓励学生率性表达, 真诚为文。这样的练习坚持做, 效果是显而易见的。

以上三个方面是我对部编版教材学习之后对阅读教学的新的思考。这些阅读教学改变了过去的阅读教学单篇精讲的局限性。为学生的海量阅读、自主阅读打下了牢固的基础, 也实现了阅读教学的华丽转身。