

试论小学美术课堂中提升学生美术素养的途径

段晓云

福建省福州高新区南屿江口小学 福建 福州 350109

摘要:随着素质教育的普及,小学美术作为培养学生审美能力的重要科目,在小学阶段的教育中受到了越来越多的重视,并且在全新的教学理论的指导下,小学美术教学的教学模式也进行了更新。但是我国农村地区的小学美术教学依旧存在部分弊端,因此本文针对如何提升小学生美术素养进行了具体的分析。

关键词:小学生;美术素养;方法

一、引言

在素质教育理念下,美术提高小学生审美能力与审美情趣的作用越来越明显,并且美育也逐渐受到社会各界的关注,因此小学美术教师应该对现有的教学方法和教学理念进行深入分析,从而跟上现代素质教育的形势,充分激发小学生的学习兴趣,采取新型的教学模式来提高教学效率,同时帮助小学生树立正确的审美观。

二、当前小学美术教学中存在的弊端

在小学阶段的美术教学中,教学观念对美术教学活动的影 响尤为重要。长期以来,在小学阶段的教学活动中,美术一直作为副科中的副科,处于教学活动的边缘地带,教学观念的束缚导致美术教学活动难以有效开展。在小学教学活动中,美术课堂一直作为学生的“作业课堂”存在,主要表现就是学生对美术课本上的作品进行模仿,模仿完成后的课堂时间就由学生自行支配,而学生大多将课堂剩余时间用来完成其他科目的作业,导致美术课堂的教学效果并不理想。

除了观念上的束缚之外,教学资源也成为阻碍美术教学的重要因素之一。在部分农村地区,学生难以享受到优质的教学资源,并且学生在教学过程中所能欣赏的美术作品也很有限,限制了学生的眼界。虽然一些先进农村地区开设了乡村少年宫,但是存在生源不足、师资力量建设不足、教学资源 配置不足的问题,乡村少年宫的开设效果并没有达到预期的效果。除此之外,乡村少年宫需要较为高昂的学费,而家长出于家庭收支的考虑,往往不会将学生送入乡村少年宫去学习。综上所述,美术教学通常达不到预期的教学目标,而乡村少年宫也不能作为教学补充起到应有的作用。

三、提高学生美术素养的有效措施

(一)对美术教学提高重视

想要提高学生的 美术素养,首先需要认识到美术学习的重要性,不能再将美术课程作为副科看待,而是将其作为提高学生综合能力和审美素养的重要科目来看待。在进行美术教学的过程中,教师需要认真规划课堂的教学安排,充分利用每一分钟的课堂时间,同时利用现有的教材资源展开教学,充分挖掘教材中的教学资源,从而提高教学效率,帮助学生提高美术素养。教师应该将教学的主体地位归还给学生,增加课堂互动,提高学生对美术学习的兴趣,同时可以将历史美术作品作为教材,培养学生正确的历史审美观和价值取向。

(二)运用水墨改画教学方式

针对于水墨教学的重要性和目前水墨教学的现状弊端,我认为水墨改画的教学方式可以有效改善水墨教学的效果,

提起学生的学习兴趣。水墨改画是一种利用中国传统水墨技法,去改油画、版画、汉画像石画、年画、广告画等与水墨画截然不同的绘画风格,以寻求水墨在各种绘画领域的一种探索。同时,这些绘画风格也会影响水墨画,使水墨画充满新鲜活力,提高学生学习兴趣。水墨改画之前,需要进行水墨笔法的练习,在小学教学中可以被设置成水墨游戏,也就是使用游戏的语言和接近儿童的语言。我在实际教学中常用一句口诀:让毛笔喝饱水,然后吃点墨(利用儿童化的语言,拉近水墨与小学生的距离),在盘子边缘拍一拍;站直了,走一走(中锋);摔一跤,爬着走(侧锋);站起来,转个圈(墨点);拉着手,趟着走(墨线);卧倒了,重(zhǒng)重走(墨块)。对于小学生还未大量接触水墨画的情况来看,水墨改画的对象既可以使学生们有画可依,以免遇到凭空想象的尴尬,而且又不会太枯燥。

水墨改画可以对不同年龄阶段和掌握较高绘画技能的学生提出更高的要求。学生凭借课前的水墨游戏为基础,根据自己的年级阶段所掌握的笔法技巧,描绘自己能掌握的绘画程度。针对能力较弱的学生,可适当降低难度,同时,针对有水墨功底的学生也可以依据他们的水平与技能,创作出更高水平的水墨改画作品。比如中国水墨画讲究遒劲有力、洗练传神,南宋画家梁楷创作的《李白吟诗图》和《泼墨仙人图》,八大山人朱耆的作品,都体现这一艺术特点。所以,我们可以要求水平较高的学生在改画创作中体现遒劲、简练、传神等水墨的神韵特点。对于学生水墨改画作品的评价,教师应该注重物体位置、大小的改变是否合理、美观,构图是否完整;画面色彩的改变是否合理;对于水墨神韵的更高要求,有能力的学生是否达到。

四、结论

随着素质教育的不断普及,美术教学逐渐受到社会各方面的重视,因此在小学美术教学中需要从教学观念和教学资源两方面采取有效措施来提高学生的 美术素养,学校应该在开展美术教学的过程中关注学生美术素养的养成。

参考文献:

1. 高微. 浅谈小学美术教学中培养学生审美素质的方法[J]. 中国校外教育, 2019(27): 14.
2. 郭海萍. 小学美术教学中学生创新能力的培养研究[J]. 学周刊, 2019(29): 161-162.
3. 周百灵. 美术教学中创新训练设计视角筛选[J]. 小学教学参考, 2019(27): 33.