

儿童文学实践性教学内容的构建剖析

梁宝云

广西贺州市钟山县钟山镇龙马完小 广西 贺州 542699

摘要: 文学教育是基于心灵与情感的审美活动, 儿童文学教育教学更是成年人与儿童在审美领域的生命交流。儿童文学是高等师范院校的开设的一门专业必修课程, 课程特性和功能性是实践必不可少的教学环节。有效的实践性教学策略对于提高儿童文学的整体教学质量具有十分重要的意义。它不仅要向学生讲授基本原理、介绍重要作家作品, 而且要科学设置实践性教学内容, 还引导学生积极地参与课堂教学活动的各个环节, 并且生成理念、贯通知识、提高人文素养、对儿童作品审美特征的理解。

关键词: 创作整合; 强化阅读; 课外实践

一、借助创作整合差异、生成素养

高等院校的课程教学多是理论和实践的有机结合, 儿童文学也是如此。但与一般意义上理论与实践相结合的课程教学不同, 儿童文学教学中要克服的不仅是一般意义上的理论和实践的差异, 同时还要引导学生克服成人与儿童在生理年龄、审美意识与情感心理上的隔膜, 实现成人与儿童心理的超越与整合, 让学生涵养并生成儿童本位的观念。而要实现这种整合、内化这种涵养, 儿童文学创作无疑是最佳的实践方式。

儿童文学创作也是放置在儿童文学基本原理中来讲授的, 其重心是了解儿童文学创作的一般过程及其特殊性。其实, 儿童文学文基本特征、审美特点等相似, 这种一般过程的理解在成人文学创作理解上进行, 相对容易。但要学生从创作主体层面对儿童文学创作的特殊性获得感同身受的体验, 实现双向自由出入。因此, 在讲述儿童文学创作中, 要尽量压缩理论讲述的内容, 对儿童文学创作中儿童审美心理与成人审美心理的融构、艺术表现儿童视角的贯通等至为关键, 应给予点化, 应该腾出更多的课时与空间让学生自主进行创作。只有在儿童文学创作中, 让学生或回忆童年、再现儿时生活、或对传统题材进行加工改造、充分发挥自己的联想与想象, 调动学生情感与创意、放飞心灵与念想, 进行具体多样、丰富多彩的儿童文学创作。只有全身心投入儿童文学创作实践中, 学生才能全面获得儿童心理意识、情感的体验, 才能自觉意识到自我与儿童之间的差异, 并实现这种差异的有机调控。

二、强化阅读实践的基础性地位

文学教育是基于心灵与情感的审美活动, 儿童文学教育教学更是“成年人与儿童在审美领域的生命交流”, 要实现这种交流, 就需要以文学作品为中心, 科学处理儿童文学基本原理的认识、理解和儿童文学的阅读与欣赏等实践性内容之间的有机关联; 就是要将理论知识的讲授建基于儿童文学阅读实践的同时, 将阅读实践渗透在儿童文学基本原理与基本知识学习的有序推进中。

理论是实践的概括与抽象, 实践是理论的基础与源头。儿童文学基本原理是儿童文学教学的重要内容之一, 但在文学原理与美学原理的基础上, 对儿童文学基本原理的理解与认知并非艰难与不易, 但对儿童文学基本原理的认同则是一个极为不易的问题。要解决这一问题, 涉及到社会时代、文化审美、生理心理等方面的因素, 而在理论知识的教学中强化阅读与欣赏等实践性内容的构成, 强化其对儿童文学基本原理认知和理解的基础性存在是解决问题的重要途径之一。

三、丰富课外实践性内容的设置

儿童文学在传统的学科体系中处于边缘地位, 但在语文教师、特别是小学语文师资的培养中有着极为重要的价值与意义。它在引导学生亲和童心童性、认同童年人格、会心儿童的思想情感、意识念想等方面的价值与意义, 更是其它课程所无法企及的。但儿童文学课程目标的实现, 有赖于课堂教学, 但课堂教学时间的有限性让其有许多的局限, 于是课外的补足与丰富、充实与发展就成了其需要的重要内容。这种丰富与补足, 除了上面所说的作品阅读外, 还可以是名着的编导、小学语文教育教学的实践、自我的课程学习评价与反思等。

与这种课外学习空间的拓展相关, 教师还可以引导学生将儿童文学的学习与小学语文教育教学进行应有的对接。儿童文学不仅仅是小学语文教学的重要内容, 更是小学语文教育的重要依托。早在“五四”时期, 我国的“小学国语课、幼儿师范、普通师范文科专业重视儿童文学已蔚然成风。”

可以说, 在儿童文学教学中, 引导学生对小学生儿童文学阅读的种类、数量、内容、时间、方式等进行综合分析, 不仅是儿童文学实践性教学的重要内容, 更涉及到儿童文学价值根基的建立。当然, 除了这种调研外, 还可以对小学语文教学的相关内容儿童文学的关联进行思考与辨析, 将儿童文学的阅读推广与社区文化活动、校园文化建设等进行有机统一。

在儿童文学学习中, 学习反思是学生自我构型的一种重要内容。儿童文学学习, 旨在引导学生在儿童审美心理和成人审美心理之间生成一种动态的平衡, 而反思则是这种状态的有效调控与直面, 在认知活动中有着元认知的特性。其价值不仅在于学生的学习, 更对教师教学、课程建设等方面都有着极为重要的价值和意义。

参考文献:

[1] 蒋风. 中国现代儿童文学史 [M]. 石家庄: 河北少年儿童出版社, 1987: 26.

[2] 李召存. 教学中主体参与的有效性分析 [J]. 中国教育学报, 2000 (5): 26-28.

[3] 王泉根. 现代中国儿童文学主潮 [M]. 重庆: 重庆出版社, 2004: 555.

[5] 蒋风. 儿童文学原理 [M], 合肥: 安徽教育出版社, 1998: 47.