

浅谈小学语文课堂教学

韦传芳

广西省来宾市兴宾区寺山镇中心小学 广西 来宾 546125

摘要: 语文课堂教学的目的,是指导学生正确理解和运用祖国的语言文字,使学生具有初步的听、说、读、写的能力,在听、说、读、写的训练中,进行思想品德的教育,发展学生的智力,培养良好的学习习惯。因此,注重朗读指导,是每个语文教师应尽发职责。

关键词: 小学语文; 课堂教学; 朗读指导

小学语文教学的目的,是指导学生正确理解和运用祖国的语言文字,使学生具有初步的听、说、读、写的能力,在听、说、读、写的训练中,进行思想品德的教育,发展学生的智力,培养良好的学习习惯。但是如何上好小学语文课程,可见培养语文能力应当在听、说、读、写四个方面下工夫。但是在我们的教学中,存在着偏重写的训练,忽视其它方面的训练的现象。其中朗读的训练是最容易被忽略的。要上好小学语文这门课程,在教学中,必须加强朗读训练。每篇课文的第一任务是让学生学习语言,而读是学习语言的重要途径之一。在通过熟读、背诵,使书面语言内化为学生自己的语言,才能有效地提高学生理解,运用语言的能力。在小学语文教学大纲明确指出:“朗读能发展学生的思维,激发学生的情趣。学生朗读能力逐步提高,对课文内容的理解就会逐步加深。”因此,注重朗读指导,是每个语文教师应尽发职责。这几十年来,我在语文教学课堂上总结以下几点经验:

一、语文教学中的朗读指导

在语文教学中要提高学生的朗读水平,教师的范读十分重要。因为课文中有些地方需要以读代讲,有些地方不读好就不能理解好课文内容。有时朗读还可以营造气氛,让课堂气氛达到最高点。这就需要教师本身研究朗读,朗读好课文,把学生的注意力吸引过来。师生才能情不自禁地共同进入角色。范读时教师自己必须声情并茂的朗读,只有这样,才能感染学生,从而为理解课文奠定基础。然后,指导学生朗读,指导朗读也要讲究方法,注意有的放矢地组织训练。在课文分析的基础上,要让学生多读,让学生自己去咀嚼、品尝。同时还要指导学生用恰当的情感去朗读课文,训练语感。通过朗读再现自然美,让学生从中感受自然美,诱发他们去想象,能发展学生的形象思维。能培养他们感受美、鉴赏美的能力,使他们树立起正确的审美观。比在诗歌的教学中,要使学生在理解的基础上反复地吟诵才能体现出来。通过朗读,品味诗句,让学生逐步学会欣赏诗歌鉴赏诗歌,培养学生爱美的情操。

二、重点段落 着重朗读

课文中的重点段中,有些词语很准确,有些句子含义很深刻,对表现中心思想作用较大。指导学生读好这些词语、

句段,可以帮助学生深入体会文章的思想感情。例如当读到《难忘的一课》中的“这里原来画的都是日本的伟人,现在‘光复’了,画上了我们中国自己的伟人。”和“我紧紧地握着这位年轻的台湾教师的手,但是想不到还有什么话,比他刚才教给孩子的那句简单的话,更足以表达我这时的全部感情。”这些语句时,教师就要先指导学生理解句子中带点的词,然后反复朗读,要求把带点词语读重音,读出感情来,从而使学生真正体会到:这个礼堂原来画的都是日本的伟人,现在光复了,画上了中国自己的伟人,这是一件多么不容易的事情啊!强烈的民族精神和深厚的爱国情谊使作者的眼睛湿润了。也确实只有“我是中国人,我爱中国!”这句话,才能表达作者当时的全部感情。又如《第一场雪》中的第六自然段,生动形象地描绘了雪后迷人的景象,突出了雪景的绚丽多姿。教师在指导朗读时,要着重指导学生读好其中的儿化韵,然后让学生反复朗读,从中体会到雪后的自然美,读出作者当时对雪后美景的喜爱之情。

教师通过对重点语句和段落的朗读指导,既可以加演出人学生对课文中心意思的掌握,又可以促进对重点段中含义深刻的语句意思的理解。从而达到训练语感,为真正有感情地朗读课文,打下坚实的基础。

三、创设问题情境,引导学生朗读、质疑

孔子说:“不愤不启,不悱不发。”教师在教学中应积极创设问题情境,引导学生读进去,因读而生疑,因疑而生问,提出有价值的问题。必如我在教学杜甫的《绝句》时,当学生基本理解了全诗的意思后,我启发学生:“同学们,请你们再对照课文插图,逐字逐句地滤过去,看还有没有不懂的字词句以及问题?”学生照读课文的同时,我饱含感情地一词一句地故意放慢速度范读古诗,当我读到“含”字时,几乎所有的同学都一震,我很高兴这说明学生“读”进去了。

“老师,‘含’是什么意思?”我很兴奋:“这个问题提得好!”然后我就和学生一起借助粉笔画让学生理解了“含”就是诗中的美景像一幅镶嵌在窗户里的意境。学生的质疑得到了升华,突破了教学的难点。

四、创设“环境”来激励学生

教学环境是教学活动不可缺少的客观条件,巧妙地创设

教学环境可以激励学生自主学习探索的积极性,陶冶学生情操,激发学生向上,培养学生审美能力,促进学生身心健康。在语文教学中以“环境”激励学生,有的可借用社会“大环境”的激励,如配合课文的参观、访问,更多的可借用社会“小环境”,如布置教室,制作与课文配套的多媒体等。我在教《广玉兰》一课时,为了让学生切实体会到是何种植物的奇丽壮观之美,我在学生初学课文的基础上创设了如下情境:打出课件,配上舒缓的音乐,以幻灯片的形式,向学生展示了广玉兰的花色美、形秀以及叶片的独特。看到这些图片,学生被眼前的美景惊呆了……他们马上理解作者为什么喜爱广玉兰了。正因为有了这一环节的激励,学生在之后的学习中,思想高度集中,发言十分踊跃,他们在朗读时,也就入情入境,更加有滋有味了。

五、结合“竞争”来激励学生

语文教学还应充分运用竞争这一激励机制,让学生在竞争中激发自主参与意识,锻炼语言能力。例如,我在备《黄果树瀑布》一课时,为了能让学生更好地体会“聆听着訇然作响的瀑布声……挟来大自然无限的生机”这句话的含义,就设计了有一定难度的想象训练,激发学生的竞争意识:“仔细阅读这句话,闭上眼睛想象一下,置身在这天然的乐池中,眼前看到的是那神奇壮美的黄果树瀑布,耳畔听到的是那訇然的瀑布声,身上感受的是那时不时飘来的凉丝丝的水珠的人们会有怎样一些不同的表现呢?想一想,再把它写下来。我们来比比,看谁的想象最丰富,描述最生动、最具体。”

课堂气氛顿时变得活跃起来,准备片刻之后,大家争先

恐后的发言:“我看到人们闭上眼睛,尽情地享受着大自然所带来的意境。”“我看到人们仰起脸庞,任那凉丝丝的水珠扑面而来。”“我看到小朋友们再用手接着飞来的水珠,用脚拍打着水面。”

看,想象是多么丰富,也很有意境美。学生不断放飞着自己的想象,希望自己所说的比其他任更好。这就是竞争的魅力,竞争使小学生本就活跃的形象,插上了一对强健的翅膀。

总之,优化课堂教学结构,提升语文教学质量,主要应做到以下几点:

必须目中有人。教学理念最根本的改革即从物本到人本。真正树立为学生而教,据学情而教,使学生读有所感,思有所启,练有所得,学有所获。让课堂教学真正成为思想交流、情感沟通、生命对话的场所。

必须手中有“尺”。这“尺”我解释为“教学目标”。我以为,教学目标应该确定得再细腻、实在些。比如生字教学,哪几个字音、字形需要重点掌握;朗读训练因课文特色也可确定各有侧重的训练等。这样教学,每一课,每一块,每一层都有明确的尺度,才不至脚踏西瓜皮,雨过地皮湿,教学目标的落实才不至于架空。

必须胸中有书。教学要沉下心来咀嚼教材,发现选取典范语段,含英咀华、欣赏点评,以开掘出蕴涵于母语中优秀的文化,对课文的立体特点、语文特色应了然于胸,并准备好课文的相关知识、背景资料。这样在教中才能得心应手发挥信息调控功能。