

# 创设情境 展开联想 以图促写

## ——从三个方面对低年段写话作初探

梁莹

广东省肇庆市第十三小学 广东 肇庆 526000

**摘要:**低年段写话教学要由浅入深,半扶半放,培养兴趣,教给方法,广泛积累,为孩子们提供写话空间,激发写话热情,让他们张开习作的翅膀,自由飞翔。

**关键词:**绘画;写话;低年段;教学

低年段孩子写话训练是最基础的习作,是用儿童可以接受和掌握的口头语言和图像场景,表达他们熟悉的充满童趣的生活。所以,写话是小学生习作的奠基阶段,只有打造了坚固的地基,才能为中高年段习作建造高楼大厦。

新接手的一年级里,在写话教学上,我想来一个小小的创新。适逢九月份的教师节,我想让画画他们心中的老师,然后在画上配上一两句话。一开始,我还担心孩子们的作业会怎么样呢?但却出乎意外,当我就看到交上来的一张张作品,画着充满童趣的、夸张的图画,写着歪歪斜斜的、稚嫩的话语,让我感到无比欣慰与温暖。我想我可以朝这个方向来指导孩子的写话了。因此,我在往后的写话指导上,为孩子们开辟了一块表达心灵的天地——“图画周记”。

### 一、创设情境 贴近生活

“贴近学生生活”是新课程标准的一个重要内容。低年段的孩子喜欢画画,喜欢看图,也容易理解图。为了探索低年段画写结合,提高写话能力的可行之路,我充分挖掘教材画写内容系列,列举课本中插图进行教学。

著名教育家叶圣陶先生说:“图画不单是文字的说明,且可拓展儿童的想象。”根据小学语文教材图文并茂的特点,我们在教学中充分利用插图,或启发学生绘声绘色地叙事,或栩栩如生地状景,或神形兼备地写人,或身临其境地谈感受,竭力熔诗、画、情、景、色、声于一炉,让文字化作图画,再让图画展开联想并用文字记录下来。兴趣是最好的老师——愿意画什么就画什么再配上文字,或在周末时定一个合适的主题,关键是老师要创设出一种学生需要交流的情境。写怎么样,都无所谓,可以开展评比,在评比、展示的过程中,被学生自己主动吸收,学习,从而变成改进自己的动力和方法的资源。

### 二、展开联想 注重指导

绘画日记要求学生不仅要画出画面,而且要把自己的所画写出来。要把自己的意思表述明白,就要努力去想办法。想象力就是在知觉材料的基础上经过新的配合而创造出想象的能力。爱因斯坦认为“想象力比知识更重要”。大自然就像一盒五彩缤纷的颜料,教学生学会观察大自然,思考身边事身边人,让学生拥有一双发现的眼睛就显得尤为重要。我也不失时机地利用学校举办的各项活动,如亲子运动会、文化艺术节、文明礼仪活动、诗歌朗诵比赛等等,让学生把精彩的或遗憾的瞬间用笔画下来,解决“画什么”的问题,通过绘画激发学生写出自己想说的话,解决“怎么写”的问题。

一年级的学生思维能力不够,不能把话写连贯,所以就特别要做好“梳辫子”和“搭桥”的工作。“梳辫子”就是启发、引导学生把几句没有条理的句子,按照一定顺序写得有条有理。“搭桥”就是把几句话按照一定顺序排好顺序后,帮助学生运用一定的关联词语,把几句话连起来,不让它们各自孤立,经常这样训练,学生就会具有围绕一个中心写一段连贯话的能力。一年级说话写话着眼于句子的完整性,要基本符合四要素:1.时间,什么时候。2.人物,谁。3.地点,在什么地方。4.事情,干什么。意思清楚,语句连贯。

### 三、以图促写 童梦飞扬

以图促写是一种有效的习作方法,就是可以让学生自己先画一画,画画对学生来说,有基础有趣味,容易抓住特点,是学生大脑中一个具有情、声、色、味、形俱全的立体世界,更是一个丰富的习作材料库房。画好后让学生写写画的意思,用画画的乐趣消除写话的枯燥,长期训练,就能使画画与写话相得益彰、图文并茂。

培养出人的独立个性,是我们教育工作者的职责,也是我想创新的初衷。“图画周记”就是培养孩子独立个性的有效途径。从孩子们的习作来看,真是各色各样,有用彩笔浓妆艳抹的,有的用铅笔淡淡素描;有大手笔勾画轮廓的,有用心细细刻画的。这是他们的个性,也是他们的喜好。给孩子自由,张扬个性,最大限度地挖掘孩子的潜能,是老师对孩子的理解,也是对孩子们最大的帮助。在每月末,我会将孩子们的优秀作品展示给全班同学看,让大家对作品进行评议。评出“图画周记小能手”,并颁发“图画周记小能手”嘉许状。我还会将优秀的作品和嘉许状拍照展示给家长看,家长就能及时发现孩子的闪光点,鼓励孩子,与孩子一起分享成功的喜悦。

画写结合,丰富了学生的课内外生活,极大地激发了学生写作的兴趣,培养了学生的观察感悟能力,提高了学生写作的的能力,张扬了学生的个性,全面提高了学生的语文素养。以上所述的“图画周记”,是我在创新实验中的初步尝试,还有待继续摸索,不断改进。

### 参考文献:

- [1] 钱今明.对小学作文教学评价的思考.小学语文教学.2005
- [2] 赵飞君.厚实底蕴,呵护灵性.教育月刊.2006