

浅谈初中美术生活化教学策略

罗洁

贵州省盘州市柏果镇洒基中学 贵州 盘州 553526

摘要: 美术是初中教学体系中的基础学科,其目的是培养学生的情感和审美能力。因此,提高初中美术教学效率对促进学生的全面发展具有积极意义。随着新课程改革的不断推进,无休止的教学方法有效地促进了美术教学的进程。其中,生活化美术教学是学生非常喜欢的一种方法,也是一种具有良好教育效果的方法。

关键词: 初中美术;生活化教学;审美能力

一、引言

笔者在多年的教学实践中发现,基于生活化的美术教学才能拉近学生与美术的距离,增强学生的亲近感,从而增强学生学习美术的信心。因此,教师要打开封闭的课堂大门,让生活走进美术课堂,使美术教学富有生活气息,真正彰显美术的本质属性,最终获得事半功倍的教学效果。

二、初中美术教学中存在的问题

(一) 教学方法不合理

在初中美术教学中,有的教师运用“满堂灌”“一言堂”的教学方式,让美术教学成为空洞的理论说教,缺乏生活情境的创设及生活意识的渗透,认为美术这一辅助科目对生活实际上没有什么作用,学生只要掌握基本的美术知识就可以。受这种错误观念的影响,出现“重理论、轻实践”的现象,让学生错误地认为美术是一门遥不可及、没有实际用处的学科,也就没有多大兴趣了。

(二) 教学内容与生活脱节

虽然新课程改革正在如火如荼地开展,但受应试教育的影响,初中美术在教学中出现教学内容与生活相脱节的状况,即教师只重视理论知识的传授,却忽略学生的生活实践,使得学生只会“纸上谈兵”,不会灵活运用。

三、实施生活化美术教学的策略

(一) 创设生活情境

学生思考问题的习惯从已有的知识和生活经验出发,因此,只有教学内容贴近学生的生活实际,学生才容易接受,才能更好地理解和记忆。美术是一门丰富的学科,内容包罗万象。教师在教学中要敢于打破学科限制,在美术教学中注重与其他科目的连接,并通过创设学生熟悉的生活情境,引导学生通过观察、分析,认识美、感受美,激起学生学习的需要,从而使能够积极主动地投入学习、探索中。

例如,教学人教版初一美术下册“春天的畅想”,本节课的主要内容是让学生通过看、听、想等教学活动,对美术作品进行自主欣赏和学习,引发学生对春天的感受,并让学生在了解表现春天的艺术形式和方法后,进行大胆的构思,培养学生绘画创作的技能。在教学过程中,教师可以运用多媒体为学生播放朱自清的散文《春》的片段,并把提前拍摄的关于校园春景以及学生收集的生活春景照片做成PPT为学生呈现出来,为学生创设一个多元化、立体化、真实的生活情境。在调动学生情绪的同时,教师还可以以此为教学对象,引导学生观察春天有哪些色彩、谈谈对春天的感受。学生结合实际生活经验,分别从小草、柳树发芽,冰雪融化,花苞待放等感受到春天是一个五颜六色、色彩斑斓的季节,为学生后续欣赏“自然美”与“艺术美”做好准备。

(二) 引进生活素材

生活是一个“万花筒”,可以为美术教学提供需要的各种素材。教师要善于发现生活中蕴含的美术因素,并巧妙引入

课堂教学,使抽象的美术教学直观化,帮助学生理解美术知识,让课堂教学取得事半功倍的效果。

例如,教学初一美术“广而告之”时,为了让学生认识招贴画的类型、特点、作用,教师可以让学生把搜集整理到的各种生活招贴画展示出来,并对它们进行分类。在教师的指导下,学生按照招贴画的性质分为文化招贴、商业招贴、公益招贴、政治招贴四类。教师再组织学生以小组为单位,交流这些招贴画的特点,为学生的美术创作提供充分的理论依据。学生在已有的生活经验的基础上,通过商讨分别从不同的角度概括出招贴画的特点,如有的小组通过化妆品、汽车等招贴画,认为它们能让人产生强烈的视觉冲击,收到过目不忘的效果;有的小组通过超市、游乐场等招贴画鲜明的色彩,认为其能够给人一种强烈的视觉效果,吸引观众的眼球;还有的小组从招贴画富有号召力的文字,概述招贴画的特点……就这样,把生活素材引入美术课堂,使学生更好地掌握美术创作的技巧,提高了美术学习效果。

(三) 走进生活实际

学习美术的最终目的是实际运用美术,让学生在实际行动中实现“知识”向“能力”的转变。美术教学中有很多生活实践内容,教师要抓住这些契机,引导学生走进生活实际,帮助学生积累生活经验,培养学生学以致用的能力,并在实践中提高技能、增长才干。

以初一美术“富有活力的运动会”一单元为例。本单元是“设计应用”学习领域的一个单元,以学生喜闻乐见的运动会为学习背景,让学生能够遵循设计原则,灵活运用设计方法,学会设计标志、吉祥物、奖牌、奖杯。围绕这一教学目标,教师可以带领学生走进生活实际,观察运动会上获奖学生的奖杯、奖牌等设计特点,激发学生的设计灵感,让学生能够以凝练的视觉符号,创设出别具一格的运动会标志、吉祥物等,从而培养学生学以致用的能力,使学生在实践中巩固所学,内化为能力,学会灵活运用。

三、结语

简而言之,美术源于生活,为生活服务,让生活进入美术课堂是现代教育发展的必然趋势。教师应摒弃传统过时的教学观念和方法,紧跟时代步伐,实施生活化美术教学,微调生活问题,微调美术问题,以激发学生的“学习兴趣、动员学生”。学习热情,培养学生运用所学知识的能力,让学生充分体会生活中的美丽,增强学生创造美好生活的动力。

参考文献:

[1] 尹丽福. 乡土资源在农村美术教学中的利用——以湖南省洞口县某中学为例[J]. 美与时代(中), 2019(03): 64-65.

[2] 王志嘉. 引生活之水, 灌美术之园——中学美术生活化教学实践与探究[J]. 新课程(中), 2016(02): 27-28.