

# 声势律动在初中音乐教学中的应用分析

钟可瑶

河北保定师范附属学校 河北 保定 071000

**摘要:**现代教育理念要求培养的是德智体美劳全面发展的高素质人才,而音乐作为五育之一,在教学中同样扮演着重要的角色。在初中音乐教学中,充分利用声势律动,可以引起学生的注意。通过对节奏的真实感受,调动学生学习音乐的积极性,让他们主动参与到音乐课堂中,从而提高学生的学习效率。

**关键词:**声势律动;初中音乐;应用

在初中音乐课程教学中,学生通过音乐学习,接受音乐熏陶,目标重在拓宽学生的知识视野,丰富学生的精神世界,培养学生丰富的兴趣爱好,为学生之后的全面发展奠定良好的基础。声势律动——通过拍手、跺脚等动作姿势来表达自身通过音乐学习产生的情感,实践证明,在实际的音乐教学中,结合中学生的心理特点,巧妙运用声势律动进行教学,课堂效率会非常高。

## 一、声势律动教学的内涵

声势,即将身体视为乐器,结合肢体动作发出声音,包括双手互相拍打的声音、拍打肩膀的声音或者跺脚的声音等。声势是个体实现自身外部感官表达最为直接的一种形式。在初中音乐教学中,教师可引导学生运用已学知识,借助肢体动作完成声势练习。这样不仅可以极大地调动学生的音乐学习兴趣,促使其更好地理解音乐知识,而且还能使其在声势练习中实现智力水平和创新思维能力的提升。声势律动教学是国外音乐教学倡导的一种教学方式,要求学生在做出肢体动作时,应当与音乐节奏保持一致。这种教学法能有效调动学生的积极性,还能进一步培养他们的音乐节奏感与肢体协调性,对提升教学质量具有重要促进作用。

## 二、声势律动在初中音乐教学中的应用策略

### (一) 运用多媒体培养学生想象力

丰富的想象力是学生音乐学习的助推器,且音乐灵感的迸发也来源于丰富的想象力。如果没有音乐想象力,学生往往很难理解音乐表达的情感,不利于学生音乐综合能力的提升。因此,在初中音乐教学中,教师可合理地借助多媒体技术,结合音乐旋律,引导学生联想。如利用多媒体播放一些笛声音频,让学生闭上眼睛倾听,在脑海中勾勒出一幅草原景象。以此方式保持学生的注意力,使其在积累更多曲乐的同时获得情感体验。

以贝多芬《第九交响曲》的教学为例,教师可以先向学生讲解乐曲的创作背景,然后播放贝多芬的相关视频,让学生体会贝多芬在听力受损及受到残害的情况下依然坚持音乐创作的精神。之后通过具体的背景展示,让学生根据音乐的律动想象贝多芬创作乐曲时的情境,体会《第九交响曲》所蕴含的情感。最后鼓励学生通过踏步、拍掌等肢体动作诠释这首曲子所蕴含的情感,表达自己对这首曲子的理解,进入深度学习。

### (二) 强化音乐节奏感培养

强化学生的节奏感时,教师可选择一些节奏性较强的音乐,让学生倾听、感受音乐,将自己的理解借助肢体动作表现出来。在初中音乐教学中强化音乐节奏感培养,教师可以

采用分组竞赛的方式,活跃音乐学习氛围,鼓励学生自由发挥,培养学生的创造思维,提升他们的肢体协调性。教师要循序渐进地开展节奏感培养教学,利用学生身体部位,如肩膀、手臂、腰部等进行拍打,尝试拍出不同的节奏,引导学生进行重复练习,加深记忆,增强学习效果。

例如,在《保卫黄河》的教学中,教师可借助多媒体播放一些节奏轻快的音乐,让学生对音乐节奏有一个初步感知,为律动学习奠定基础。然后设计拍手、跺脚等动作让学生体验这首歌的节奏,培养他们的音乐感知能力。教师也可利用现有信息技术资源制作一段音频,让学生感受其中的节奏,为其后续的音乐创造提供音乐灵感。最后,教师演唱歌曲,学生以小组为单位开展声势伴奏活动,助力音乐演唱。

### (三) 开展游戏调动学生的学习积极性

音乐作品的主旋律各不相同,在音乐教学中,教师要全面分析音乐作品的特点,灵活运用声势律动引导学生准确把握音乐作品特点,理解音乐作品主旋律。游戏对学生有很大的吸引力,教师可借助游戏的方式,调动学生的学习积极性。在游戏时,教师可让学生模仿音乐律动,增进他们对音乐律动的理解。教师在游戏中也应扮演好引导者角色,结合学生情况予以针对性指导,鼓励学生突破思维局限,大胆创新,转化动作,提升音乐课堂教学效率。

例如,在《大海啊,故乡》的教学中,教师可设计接龙游戏,对学生进行声势律动指导。在此过程中,学生模仿音乐节奏,感受音乐并产生深入的认识。教师可在一开始的节奏上适度增加难度,让学生在此基础上相应增加,从而使其掌握更多的节奏。这种方式能让学生有效参与音乐节奏学习,调动学生的学习积极性,深化学生对音乐知识的理解。

声势律动教学法在初中音乐教学中具有重要作用,它注重理论与实践的结合,能让学生在音乐学习过程中主动探究,还能将音乐作品有效地呈现在学生面前,促使学生感知音乐的律动美,培养学生的音乐核心素养。

## 参考文献:

- [1] 景珠. 声势律动在初中音乐教学中的运用研究[J]. 才智, 2018(34): 80.
- [2] 尹华珍. 初中音乐声势律动教学的内涵及其开展策略探究[J]. 黄河之声, 2018(16): 114.
- [3] 季建芬. 声势律动在初中音乐教学中的运用[J]. 黄河之声, 2018(16): 83.
- [4] 王颖. 声势律动与初中音乐课堂的融合实践[J]. 华夏教师, 2018(30): 66.