

# 浩瀚诗海觅轻途

李玄

合肥市师范附属小学(二小) 安徽 合肥 230601

**摘要:** 1.明确古诗词学习的意义:丰富词汇与想象;热爱历史;丰富情感。2.诗词学习指导:根据学生年龄特点选择内容;根据诗作内容选择拓展方向。

**关键词:** 诗词、小学、意义、方法、以点带面。

“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人的”的不舍，“但愿人长久，千里共婵娟”的思念，“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”的肃杀，“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”的惆怅。

……诗词之美，如此种种，不胜枚举。

我国现存古诗词约七万首，部编版语文教材小学阶段需学习的古诗文约130篇，茫茫诗海，如何将这言简意赅、意蕴深长的诗词教授给学生呢？根据日常教学经验，我想浅谈一下自己的看法。

## 一、明确古诗词学习的意义

民族需要创新，历史的精华也需要传承。“诗词曲赋”作为文化园中的瑰宝，其中所蕴含的史实，所传递的智慧，所营造的意境……至今仍熠熠生辉，散发着迷人的魅力。

对于小学生来说，学习古诗词的意义，主要有三个方面：

### (一) 丰富词汇与想象。

小学生知识面有限，想要更好地感受语言文字之美，词汇的积累与想象力的训练是不可或缺的。诗词就是最优质的范本：

以“诗仙”李白的《古朗月行》为例，诗中云“小时不识月，呼作白玉盘，又疑瑶台镜，飞在青云端。”由此可知，“月亮”是月亮，“白玉盘”“瑶台镜”也是月亮。同一事物有了更丰富的表达，行文时多加变化，是不是可以让人眼前一亮？

后文4句又包含“玉兔捣药”和“蟾蜍蚀月”两个传说。如此引用，没有一定的想象力和高超的语言表达，可达不到一鸣惊人的效果。

学生久而久之，还怕没有词汇，没有想象吗？

### (二) 热爱历史。

诗词主要用来传情达意，同一内容背景不同表达不同；同一诗人境遇不同情感也不同。要想深刻理解一首诗的内涵，对诗人及其背景的了解是很有必要的。

同以盛唐时期的李白为例，他青年时壮志豪情，诗作多豪爽大气；被唐明皇赐金放还后，已四十多岁，人生理想难以实现，诗中难免有愤懑沉郁之言；安史之乱，站错队，被流放又被大赦，人生几番起落，诗作中都可觅得踪迹。

因此，以诗词为依托，理出作者人生轨迹，亦可理出粗浅的历史发展脉络，潜移默化，一举数得。

### (三) 丰富情感。

丰富的情感可以让人心思更加细腻，心境更加开阔，心灵更加澄明。小学生模糊的情感认知在诗词中都有着最美的模样——

何为兴奋？“春风得意马蹄急，一日看尽长安花。”

何为劝勉？“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”

何为斥责？“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”

何为悲感？“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。”……

这些耳熟能详的句子，难道不是最好的佐证与表达吗？

## 二、诗词学习指导

### (一) 根据学生年龄特点选择内容。

语文教材的诗词由浅入深，因此，小学低段以熟悉诗词形式、语言、规律为主。内容也大多与学生生活相关，比较

容易激发兴趣，引起共鸣，降低理解难度。

中高段的学生有了一定的基础，除了随文学习诗作外，教师可以适当补充，如六年级的《己亥杂诗》，虽然教材只选了这组诗中的第125首，但其第5首也是大家所熟知的，可以放在一起对比学习。

依据学生年龄和思维发展特点，因材施教，才能更好地将兴趣变成一种习惯，既而成为一种能力。

### (二) 根据诗作内容选择拓展方向。

语文课本每学期的诗词量约有十篇，彼此之间也有关联，这给了教师一个比较好的课外补充切入点，从而以点带面，层层推进。下面，我以六年级的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》为例。

#### 一可带出典故、传说。

学习完这首诗后，教师可以带学生先对“黄鹤楼”这个建筑做拓展。

三国时，孙权修筑了史上最早黄鹤楼，这是史实；三国时“费祋在此乘仙鹤而去”与“吕洞宾留鹤谢恩”是个传说；李白登黄鹤楼被崔颢的《黄鹤楼》狠狠惊艳了一把，留下“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”的感叹，这是典故。瞧，一个地方却能延伸出这么多有趣的枝桠，是不是让人更有探究的欲望呢？

#### 二可带出同性质作品。

这首诗的属性为“送别诗”。同款诗风的作品可就太多了：《芙蓉楼送辛渐》《送元二使安西》《别董大》《赋得古原草送别》……有的依依惜别，有的哀而不伤，有的洒脱乐观……同一件事却有不同的情绪表达，这不但与作者性格相关，甚至可能与当时特定的环境相关。

当然，同属性的诗放在一起学习，既可提高读诗的数量，也能帮助学生多角度地理解情感，给了们的“思辨能力”架桥铺路。

#### 三可带出特殊称谓。

“黄鹤楼”除了是武汉著名景点外，得益于历史种种，它还是“中国四大历史文化名楼”之一，其它三座分别对应的名作分别是王勃的《滕王阁序》、王之涣的《登鹳雀楼》、范仲淹的《岳阳楼记》。

由同一个称谓展开（“六朝古都”“四大美人”等），再由不同作品二次延出，依此铺呈，学生的眼前就是一张绵密而清晰的诗词地图呀。

由此可见，一首诗的粗浅学习是有限的，但其背后所蕴含的深意，所延伸出的藤蔓却是繁复而惊人的，同一词、同一地、同一物、同一时、同一人、同一情，都可以是一个小小的线头，牵引着我们走进辉煌的诗词殿堂。

### (三) 学以致用。

贴合诗人心境地吟诵是自己的情感共振的体现；宜情宜景地运用是自己千言万语最精准地归纳；若能从仿到创，书写由心，想必那才是学习古诗词最理想的模样。

遇山可言“天门中断楚江开，碧水东流至此回”；遇水可以说“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”；遇寺可赞“危楼高百尺，手可摘星辰”。

让学生沐浴诗词成长，做一个“腹有诗书气自华”的人，拓展生命的深度，成全一个有意义的人生。