

现代雕塑中材料语言的运用

田济东

遵义师范学院 贵州 遵义 563000

摘要:材料就是现代雕塑中最重要物质的依托,还是在空间形体的色彩等十分重要的语言。材料能够从触感、肌理、颜色再到它的文化背景均具备表意功能。本文先说明现代雕塑中材料语言的概念,再阐述现代雕塑中材料语言的运用,最后对拓展雕塑材料语言的途径进行合理地叙述。

关键词:现代雕塑;材料语言;运用

引言:对于一个民族而言,艺术与文化均是十分重要的部分,近几年我国对艺术发展还是高度重视的。然而艺术想要获得良好发展就需要不断地创新,因此对高校现代雕塑课程教学中,老师需要以传统知识作为基础,提高学生学习的兴趣,创造出更多有价值的雕塑作品。此外,雕塑创作与其创作的材料是离不开的,雕塑随着材料不断的变化而发展,随着我国科技进步、不断出现新的工艺技术,在一定程度上改变以往传统艺术要求与技法。如今能够运用玻璃、布料以及废旧垃圾等材料,使雕塑材料有效应用呈现出来多元化特点,通过艺术家有效创造,能够出现不同艺术的趣味。

一、现代雕塑中材料语言的概念

雕塑语言就是一种视觉性的艺术语言,其会随着雕塑形式与材料的不同具有着不同意义,但它在某些方面具有一定共性,雕塑家在雕塑过程就是将选择材料雕塑成一定形态,加入一定艺术表现,以此来得到比较理想艺术的效果。在不断地探索中能够对材料的性质以及用途越来越了解,他们能够按照想要表达艺术的效果选择出来最为合适材料,并且能够形成一套特有使用的方法,其中包含表现手法以及观察方法与表现形式等方法,经过一代又一代的传承能够形成雕塑艺术当中原始材料的语言。艺术所要表达并不是艺术的形式或者艺术的题材,而是意义材料以及艺术思想。作为雕塑语言当中比较重要的要素就是表现艺术的思想介质以及其载体,其对雕塑意义就是非凡的,其服务于材料所表达主题思想。雕塑材料多样化,能够为了雕塑家在表达艺术思想层面提供巨大便利。

二、现代雕塑中材料语言的运用

(一) 雕塑材料中泥土的运用

人类雕塑就是从泥土开始的,在史前时期,就具有有关人头造型,和依附在器物上的饰物以及夹沙泥质红陶等,均能够显示出来人们对陶土特征的体会;在古代秦朝的兵马俑运用手塑以及模塑相互结合方式,在塑造上呈现出来雕塑家对“逼真”尽力的追求;在明清时期,民间的泥塑慢慢地流行开来,大多均为捏塑人物与小玩具,在苏州“塑真”以及天津泥人张等均为大众所熟知,如果失去意象造型的了解与其展现的魅力,那么就会失掉对土质的感受。高校教师在展开现代雕塑课程教学中,需要教授学生们远古的技艺,其中包含烧制以及上釉与彩塑等,它们均能够将泥土作为一种转换的材料。让大学生掌握现代陶艺还具有全新尝试,可以把泥土作为最终的材料,加水、加沙、干裂、细腻刻描以及挤压,做到让学生能够用心和泥土进行交流,以此来提高高校

大学生的综合能力。

(二) 雕塑材料中有色金属的运用

到了20世纪中期,对金属具有基本认识,金属工业的人情味得充分地体现。到1962年,法国雕塑家塞扎尔,他采用废旧的铁屑与生锈的机器零件,以此来创造出各种令人惊悚的形象,以此来刺痛大众麻木的心理,他采用可怕表面质感来作为表现要素。在1965年,戴维受到毕加索启发,他借助于钢构张力来展示运动。它的作品“立方体7号”,把雕塑造型的要素有繁化简,他整个的作品成为工业社会代表。金属的雕塑大多以焊接作为核心,采用金属零件来拼接出来具象的形,这就会更加像使用金属做成的“雕塑”,对金属材料语言理解还是远远不够的。

(三) 雕塑材料中蜡的运用

蜡像就是以逼真著称,然而蜡的本身能够在不一样的温度下呈现出不一样状态,通过各种方式能够达到不一样效果,液化的封闭且柔和,固态比较脆弱,破碎较为晶莹等等。在软雕塑当中大家所熟悉的纸、布以及棉等人造纤维陆续出现,譬如,女性的艺术家会以柔软材质来表达出来在女性内心当中的情怀等。在2009年中澳艺术家的联展上,以为中国的艺术家使用到人体骨骼以及胶水来制作的作品,它能够给人们以通透、安静的感觉,本身选择材料为骨粉,就会给人以沉重生命分量。树脂与石膏均具有作为转换材料特性,在近年来还是十分流行的。新材料的出现能够促使着现代雕塑形式陆续地出现,常用材料还会由不同的人塑造出来全新的形象,物质客体构成了一个指意的体系。

三、拓展雕塑材料语言的途径

(一) 从物质的层面

这里的“物质”为材料本身能够看得见与摸得着的属性,譬如成因、密度、外观尺寸以及肌理等。这些物理的属性就会决定材料的形状、颜色、气味、硬度以及变化的可能性。在材料的创作当中雕塑家先应当接触材料物理的属性,运用到裁剪、拼接、切割、雕凿以及打磨等手段进行造型。传统材料使用在工业化的时代,随着我国加工技术不断地进步,还会出现被改变原来物理属性的可能。再之后,现代工业的科技生产出来全新人工合成的材料,譬如合成橡胶、塑料、合成铝合金以及涂料等,还能够相继地进入到雕塑家的视野中。

例如,我国艺术家刘建华作品《容器》,(如下图1所示)其使用的是最传统陶瓷的材料,在作品当中能够看到在陶瓷容器里面装满红色的液体。其实里面“液体”,就是陶瓷制作当中比较常规釉色,雕塑家运用釉料高温烧制之后所形成

的通透好像液体的材料感，能够给大众视觉上的错觉。这种反常规釉色的使用，还会改变人们对陶瓷的理解。



图1 《容器》

(二) 从精神的层面

大部分雕塑家均希望能够运用艺术语言来表达自身所在生活环境的改变，并且能够把艺术的语言从审美学的研究提升为精神方面的表现。在对待事物方面上，需要更多注重事物背后意义，评估自身社会化的坐标，主动使用艺术来干预社会性的话题。例如，意大利雕塑家朱塞佩·佩诺内，其作品主要采用树木来作为材料，具有着比较强的观念性。他非常注重人和自然之间的关系，并且探索文化以及自然形态联系。对自然界不断地探索，提升雕塑家对事物敏锐的感觉。它会认为树木本身就是一种以形态来记录生命变化的雕塑，所以其把时间的因素应用到创作当中。其作品《滨海的阿尔卑斯》(如下图2所示)，以自己的双手作为原型来翻制出青铜手，掐进了一棵小树当中，随着时间不断流逝，树木也会逐渐地长大，和青铜的手融互相融为一体。和树木相比青铜的手并没有任何的变化，两者之间能够形成鲜明对比，让人不得不展开深思，人们生命在漫长宇宙发展的长河当中，还是如此渺小。



图2 《滨海的阿尔卑斯》

四、结论

我国现代雕塑在材料语言运用上对创新各种努力，不断开辟出来雕塑艺术全新的边界，折射出来我国社会、艺术、文化以及科技发展，勾勒出来我国现代雕塑发展历程，不断启发后来雕塑者能够继续探究雕塑材料在形态以及种类上的可能性。梳理出来我国现代雕塑材料语言发展轨迹，让我们能够继承传统以及开拓未来。

参考文献：

- [1] 付岩. 课堂写生——具象雕塑教学与传授[J]. 雕塑, 2020, (04): 70-71.
- [2] 刘宇航. 传统雕塑教学杂谈[J]. 大众文艺, 2020, (14): 199-200.
- [3] 李储会. 浅谈雕塑教学中如何培养学生的综合能力[J]. 艺术大观, 2020, (06): 55-56.
- [4] 闫石. 论新材料在中国当代雕塑创作中的应用与探索[D]. 导师: 刘大顺. 沈阳大学, 2017.

