

# 我谈现代中国画教学

张世松

遵义师范学院 贵州 遵义 563000

**摘要:** 中国画在我国艺术史上占据非常重要地位。在历史发展当中,它的发展还发生很大变化,产生多种绘画的类型。对现代中国画来说,还会面临很多实际问题,中国画发展面对着社会发展的情境。现代中国画课程教学还是促进其精髓发展及传承最重要的方式,其发展还取决于许多方面的因素,目前中国画课程教学还具有一些问题。本文浅谈现代中国画教学存在问题并且提出解决策略。

**关键词:** 高校; 中国画; 教学

引言: 我国现代中国画教学进展比较缓慢,由于中国画的学习难度比较大,大学生对此很难产生兴趣,或者随着学习不断深入、学习难度还会相应增加、学习程度的停滞而慢慢地消磨掉了兴致。并且许多高校中国画课程教学沿袭着以往固有的教学方法,对大学生发散性思维、自主探究能力以及想象能力均能够带来一定限制。针对该现象,教育工作者应当对如今我国现代中国画课程教学方式展开详细地分析,找出存在问题并且提出相应的对策。

## 一、现代中国画教学存在的问题

### (一) 教学难度较大

现代中国画教学的难度比较大,会成为限制中国画能够进一步发展的因素。中国画的技巧只是课程教学内容一部分,中国画课程教学还需要要求大学生对其意境具有自我理解,并且需要在创作当中把它和自我的思维进行融合。该过程在教学当中比较难进行,高校教师面临教学的压力也会相应的增加。该情况对进一步促进中国画课程教学的发展难度比较大,这还对中国传统文化有效推广造成不良的影响。

### (二) 写实性教学比较单一

中国画在人物画的造型训练层面需要借鉴写实的造型,但花鸟画及山水画不能够按照素描的形式来展开。过于严格要求还容易使中国画失去了“应物象形”的本质。其精髓的要求不需要一模一样,而是需要追求“不似之似”审美的理想。当前许多高校现代中国画教学当中比较单一的写实造型方式,阻碍现代中国画在造型方面弄的拓展,还阻碍其在人文内涵深度层面有效拓展。使得许多大学生在中国画学习中只会写实,没有真正了解中国画传统当中最独特造型的方式。

### (三) 注重技能方法,忽视中国画本质

“道”本根植于我国人们的意识形态当中的哲学思想,其是一种对人生及社会思考,在中国画的精神当中需要有效融入“道”的思想。但是在现代中国画课程教学当中,教学还是会通过绘画技能来提高展现“道”本质,现阶段许多高校教师与大学生均没有弄明白此思想本质,中国画教学的内容多以绘画技巧以及渲染手法等,对中国画的意境、内涵较为忽视,对中国画历史以及意义等缺乏介绍,导致教学内容比较枯燥,教师教学较为固定,所以现代中国画深度还无法体

现出来。加之中国画本就是人文特征较强一个艺术的门类,所以应当注重强调文化内涵。

## 二、现代中国画教学有效策略

### (一) 实现“以形写神”

其一,要求大学生学会观察。捕捉到绘画对象神以及形,两者均要依赖观察,绘画作品主要依赖对象源于日常生活,观察就是感知生活实际以及观察对象唯一的方法。画家一生练就“笔力”的同时,“眼力”也是不可忽视的,若无“眼力”,就没有对客体的神以及形有效掌握,就无法完成好的中国画创作。所以,在教学实践中需要培养大学生的观察力,只要有观察,才会有感受,才能去体验。其二,要求大学生学会对“形”的掌握。形象就是构成画面最重要的部分,以形写神表达的基础先是形象。因此,高校教师在中国画课程教学中应当培养学生们表达形象能力。现代中国画的教育受到西方绘画的描绘及观察方式影响很大,对形象把控具有一套比较完整方法,这和以往传统中国画描绘及观察的方式略有不同。无论怎样评判其中好与坏,以往传统古代教学的方式已然无法实现,在形象描绘的方法方面,西方绘画的方式也是可以借鉴和应用的。其三,要求大学生学会对“神”的掌控。对于“神”而言,指现代中国画的作品当中描绘对象的神韵、神态以及气质,其还指作者情感及精神状态能够在中国画作品当中得以体现。在现代中国化课程教学实践当中教师重视了前者却忽视后者,这样是不能够很好“以形写神”的。客观对象的“神”依靠观察和表达,需要长期的修炼。除了中国画绘画技法外,学生还需熟悉传统哲学、历史文化,形成自我的审美倾向及价值体系,长期思考对“神”的表达才能做到自由掌控。

### (二) 与现代思想相融合

中国画就是我国传统文化,其本身具有着传统美学特性以及思想内涵。当代大学生在学习中国画过程当中一般是从西方画开始学起的,他们对中国画艺术的内涵缺少一定认识及了解,甚至还不会使用笔墨。高校教师在进行教学现代中国画时,倘若只顾着传授技能及知识,反而容易使大学生出现抵触情绪,总是学不进去,提高不了技能。所以,教师在进行教学现代中国画时,首先应当加强传统文化和现代思想

进行融合与沟通,让学生们可以了解到现代中国画的特点、历史、特点以及内涵等等,再进行相关学习。

例如,高校教师在教学有关清代八达山人的作品时,需要引用到当代旅美艺术家丁绍光先生曾经说过的话:“我国文人画到八达山人时达到最高峰,其画能够与世界上所有大师作品相媲美。”加之对大家的画作展开讲解时,这样一来,使得学生们把以往传统文化的内涵以及学习展开一定的联系,在现代中国画的学习过程中具有很好效果。再例如,教师还需要让学生们欣赏雕塑以及年画等作品,使大学生可以真正感受我国民族艺术的博大精深。在中国画教学当中,需要把传统文化和现代思想相互结合,才可以注重大学生学习中国画。

### (三) 提升学生美术欣赏能力

美术欣赏是非常重要的,欣赏旨在有效培养大学生审美能力,使他们感受到美学的内涵,如果大学生不知道如何去审美以及发现美,那么他们自然就不懂得创造美。所以,在现代中国画教学当中,需要加强对大学生美术欣赏能力的提升。通过不同时代以及不同风格画作的欣赏拓宽大学生眼界,适当引导学生们充分激发自身美术表现能力及形式。譬如唐代李思训以及吴道子、明代沈周以及戴进、现代齐白石以及徐悲鸿等,这些大家画作风格均不同,怎样欣赏这些大家的画作,对大学生现代中国画学习具有很大的帮助。在加强大学生技能训练及美术欣赏方面,需要通过体会及讨论,让其能够感受中国画的本质东西,也就是形神具备笔墨与艺术特点相映成趣的风格,当大学生理解内涵以后,再展开现代中国画的学习就会比较容易。在中国画技能方法的教学上,教

师不可以贸然行事,应当循序渐进,让大学生能力提高打下坚实基础。

### 三、结论

中国画就是一门比较博大精深的艺术,现代中国画课程教学经过许多年发展,才会有更加浓厚文化的积淀。但是现代中国画课程教学仍然会存在着问题,对大学生中国画能力提高具有一定的阻碍。为不断提高中国画课程教学的质量及效率,让大学生体会中国画精髓,提高大学生自身的综合素养,可以从下面多个方面出发,如实现“以形写神”、与现代思想相融合以及提升学生美术欣赏能力等,以此来促进中国画课程教学能够深入发展。

### 参考文献:

- [1] 谭阜实. 浅议顾恺之“以形写神”对现代中国画教学的影响及应用[J]. 明日风尚, 2019, (15): 60-61.
- [2] 文明红. “分体式”教学模式在中国画教学中的实践探索[J]. 艺术教育, 2017, (Z8): 112-113.
- [3] 刁秀航. 论现代中国画教学面临的困境[J]. 美术大观, 2017, (05): 138-139.
- [4] 张炎. 关于现代中国画教学发展趋势的思考[J]. 延安职业技术学院学报, 2014, (01): 114-115.
- [5] 郝青松. 当代水墨与历史文脉——孙其峰中国画教学思想与实践的社会学考察[J]. 天津美术学院学报, 2013, (04): 51-52.
- [6] 黄一莉. 高校中国画教学之现代重彩画创作教学研究[J]. 艺术百家, 2013, (05): 217-219.

