

朗读教学的多重维度教学设计

——以《桃花源记》为例

陈 亚

江苏常州市新桥初级中学 江苏 常州 213032

摘要:随着素质教育的不断发展,语文教学目标不再仅仅局限于教会学生语文基础知识及阅读习作能力,新课标对于学生的朗读水平的提升也提出了更高的要求。为有效提高学生的语文综合学习能力,教师在进行朗读教学时应当及时转变教学思路,在进行朗读教学时要注意为学生提供有效的朗读技巧指导,尽力提升朗读课堂教学效率。本文主要从叙述视角维度、言语形式维度和词语指向性维度三个维度对《桃花源记》这篇文章进行分析,希望对相关的人员有一定的帮助。

关键词:朗读教学;多重维度教学;设计

引言:目前我国初中朗读教学过程中仍然存在着许多问题,朗读教学效果难见成效,语文学习的效果也无法提升。同时由于教育资源相对缺乏,导致学生朗读教学效率无法有效提升。为了在初中语文教学中有效开展朗读教学,教师要及时转变落后的教学观念,不断优化朗读教学形式,培养学生对朗读的热爱;利用多维度阅读来丰富教学形式,提高学生的参与积极性。

一、叙述视角维度分析

《桃花源记》作为经典篇目,多次被选入各版本语文教材中。文言文以武陵渔人为线索人物,将现实与理想境界联系在一起,结合作者生平与文章写作时代背景,并对其进行解读,深入剖析作者的理想追求所在。

“自云/先世/避秦时乱,率/妻子邑人/来此绝境,不复出焉。”这是一个空间上的绝境:那个幸运的渔人是从一个“极狭”的山洞走进去的。“极狭”二字说明了桃源难以被发现,而且从文中所述“遂迷,不复得路”可知,渔人进入极狭的山洞只是为引进一个见证者而特意“临时”设置的通道罢了,平时是不存在的。老子也曾设计小国寡民的社会理想:邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死不相往来。陶渊明的桃源连鸡犬之声都不可相闻,这是陶渊明的设置,是他理想中桃源的密码。桃源的绝境还是一个时间上的绝境:自秦时居,不复出焉。桃源之外的历史就停在“秦时”,“乃不知有汉,无论魏晋。”桃源拒绝了桃源之外世界的时间规则,我想桃源中人不是“不知”境外之史,而更多可能是不想知道。这一点在渔人离开时,桃源中人的叮嘱中可见一斑:“不足为外人道也。”他们是不愿外人知晓桃源的。要有效提升朗读教学质量,确保初中生语文核心素养的显著提高,教师在进行教学时就要注重对学生朗读技巧的指导。

桃源的景色是优美的。一进入桃源便让人耳目一新,心旷神怡:“土地平旷,屋舍俨然,有良山美池桑竹之属。”一幅优美的山园风光图,给人纯净的美好感觉。“阡陌交通,鸡犬相闻。”安然而祥和。桃源的生活是富庶的。生活在其间的人们衣着“悉如外人”,他们的生活并不因隔绝而落魄。桃

源的人们是幸福的。“黄发垂髫,并怡然自乐。”老人和孩子的快乐是有代表性的,可以象征整个社会的和美与幸福。胡适先生曾说过,看一个国家的文明程度只需考察的三件事之一,就是看这个国家怎样对待他们的孩子。孩子们如花的笑眼里洋溢着桃源的幸福。教师在对学生进行朗读教学时,要注重引导学生通过标点符号来体会作者所想要表达的感情,同时要让生熟练掌握各种标点符号的停顿时间,适当的停顿能够为朗读加分,学生也能通过正确的停顿准确把握作者的思想感情。

二、言语形式维度的构建

“见渔人,乃大惊,问所从来。具答之。便要还家,设酒杀鸡做食。”

对于桃源之人而言,渔人是不速之客。但他们对待渔人的态度却很友善。虽“大惊”,但没有用“非我族类”的眼光冷遇,更没有乱棍驱赶之。相反,他们稍作问答后“便要还家,设酒杀鸡作食。”热情好客,礼仪至此。

在本句话中,主要突出的特征是主语和人称代词之间的省略意义。句子能够在不破坏基本意思的情况之下达到省略的目的。这也是文言文当中比较常见的形式。这样的趋势也使得文章更加的简练与流畅,只需要用三个句子就可以构建出一个十分完整的画面。桃源村的村民见到渔人非常的惊讶,便询问渔人是从哪里来的,渔人村人答问画卷,这一画面非常值得人们深思,这个问题虽然只是简单的询问渔人是从哪里来,但是却能够引出下文。由此问题,也可以看出渔人的朴实性格。随后的画面来到了村人中间,村人邀请渔人去家中做客,并且“设酒杀鸡”热情招待。与此同时,在此处也进行了时空上的转换,但是在进行画面切换的过程中,并未看出任何的生涩,而是一种时缓时急的自由切换。如果在朗读的过程当中增加主语层次,那么可能会对原本的节奏感产生一定的破坏,也会对人物的心理以及性格发展产生误导。

三、词语指向性维度的设计

(一)黄发垂髫,并怡然自乐

作者单用一个“并”字,就向读者展示了桃花源中男女

老幼的其乐融融之感，也展示了桃花源中人们的日常生活以及老人和孩子的坐卧起居。小孩子们围着老人听着古老的传说，这些画面是通过渔人的眼睛看到的，同时，读者通过这样的画面，也能够获得一种怡然自得的感觉。

(二) 村中闻有此人，咸来问讯

渔人在进入桃花源之后，村中所有的人听到了消息，在听说此人之后，所有人的反应都十分的同意，咸字就充分的体现了这一点。同时也将村子中所有人的形象都展现了出来。人们都互相打听渔人的消息，但是在这个过程当中，人们提出的问题以及渔人是如何进行回答的，这些细节作者并没有详细的描写出来，而是通过简洁的语言叙述，给了读者更多的想象空间。

(三) 男女衣着，悉如外人

桃花源中的所有人的衣着都和桃花源之外人们的穿着是一样的，这句话也引起了很多的歧义。桃花源的人是长期居住在此地的，从来不曾与外界进行接触，穿着的衣物应该始终是秦人的衣物，怎么可能是东晋时期的衣服，但是不管如何进行解释，这里所用的“悉”字都能够领略到作者是通过展现群像而引出下文的。

(四) 此人一一为具言所闻，皆叹惋

在渔人和桃花源中的村民进行了交谈之后，桃花源中的村民都纷纷感叹和惋惜，同时结合渔人所处的时代，作者也对渔人讲述的内容进行了推测，在写作的过程当中，作者如此珍惜笔墨，采取简练的写法，但是却对桃花源中村人们的情态进行了总结，使得群像之中叹惋的情绪跃然纸上。

(五) 余人复延至其家，皆出酒食

此处和之前又有不同，众人都开始邀请渔人来到家中做

客，在这里所体现的又是一种群像，作者使用了“各”“皆”动词，展现了桃花源中村民的热情性格与村中的舒适生活，更加的体现了桃花源的安逸。

学生在进行朗读的时候，应该更好地思考和把握作者想要描述的群像情节，对文言文中的“悉”“皆”“并”等词进行更好地把握，不管是在初读还是在细细品读的时候，都应该了解这些词汇的指向，这样才能够了解笔者所要阐发的深层含义，以及所要描述的理想社会的高度精神思想。在领会了文本简洁的语言风格的同时，也能够体会到文中所要表述的哲学思想。

四、结语

为了让学生未来能够快速适应社会的发展，教师不止应重视课上教学，更要注重学生综合语文能力的提升，语文思想要求学生在学习好基础知识的同时，拥有更加专业的语文综合学习能力，不断提升学生的语文核心竞争力。为了有效完成这一教学目标，教师要不断提高自身素养，完善和创新教学模式，培养学生的朗读意识，让学生认识到多维度朗读能力对学习语文的重要性，为学生未来的语文学习奠定良好的基础。

参考文献：

- [1] 万然. 朗读教学多重维度教学设计 [J]. 教学与管理, 2018 (15): 78-80.
- [2] 张希杰. 《桃花源记》朗读类古文微课设计与分析建议 [J]. 中学语文教学参考, 2015 (12): 61.
- [3] 周星磊. 构建多维度情感朗读体系, 激发本位朗读的实践与思考 [J]. 长三角 (教育), 2013 (01): 77-78.

