

浅谈达尔克罗兹音乐教学法在中学音乐课堂中的作用

黄玉坤

广州市番禺执信中学 广东 广州 510000

摘要:现代社会的不断发展,我国对人才的要求也不断增高,不仅需要人才有着专业知识、实践能力,还需要人才有着高素质和个人修养。基于这一系列的要求,初中音乐教学也就显得至关重要。初中音乐教学对学生的艺术修养、道德情操以及健康成长等等都发挥着重要作用,尤其是在如今的素质教育背景下,更是教育中不可或缺的重要部分。而在初中音乐教学中应用达尔克罗兹音乐教学法,拉进学生学习质量差异,整体提升教学质量,但要完全发挥该教学方法能效,必须有策略、有规划的应用,因此需要对此进行分析,这也是本文研究的主要意义。

关键词:达尔克罗兹音乐教学法;初中音乐;作用

达尔克罗兹教学法,与匈牙利柯达伊教学法、德国奥尔夫教学法,均是欧洲最知名的音乐教育理念。创始人埃米尔·雅克·达尔克罗兹将人类的身体看作为形成音乐的物质来源,以体态律动作为独特的教学方法启发学习与表演,它提供了一个具体的身体运动方法,以视觉的方式表达抽象的听觉艺术。

一、达尔克罗兹音乐教学法在初中音乐教学中的作用

激发学生兴趣

兴趣是开启艺术之门的钥匙,有了兴趣也就有了学习的动力。兴趣是最好的老师,只有感兴趣,才能把事情做好。在传统音乐教学中,老师只是让学生机械性的模仿老师,而未做到兴趣的激发。教师不应局限在让学生掌握合基础性和技能方面,还需提高学生对音乐学习的兴趣。要是没有兴趣为基础,是极难完成音乐教学任务的。在这种模式下的音乐教学,老师传授辛苦,学生掌握困难,并造成恶性循环。达尔克罗兹认为:“音乐本身不能与节奏分离,节奏与人的运动密切相关。因此,在音乐教学中,仅进行知识的传播而缺乏身体运动是不完整的。”为此,他提出了“体态律动”的教学方法。该系统的核心思想是将音乐与身体节奏相结合,在聆听音乐时通过肢体对节奏和旋律进行反应。而达尔克罗兹教学法中的音乐游戏可以让学生尽早获得音乐体验,在游戏中将音乐和动作相结合,符合学生爱玩的天性。当孩子完全投入游戏后,会和同学积极地互动,同时也会和老师更好的交流,从而达到有效培养学生音乐兴趣的目的。

二、达尔克罗兹音乐教学法在初中音乐教学中的应用策略

(一) 创新律动,调动学生学习兴趣

在初中音乐课堂教学中,教师要注重发挥达尔克罗兹音乐教学法的作用,这种教学方法可以进一步培养学生对于音乐知识的感知能力以及自身的表现能力。

例如,在日常的教学过程中,教师可以引导学生通过身体的缓慢摇摆或慢走,来表现舒缓或沉重的音乐,也可以使用拍打气球或者拍掌的方式,让学生感受乐句的长短和乐句的划分。

如学唱《我们在一起》这首歌时,引导学生通过蹲下起立的动作,表达听到的音乐音高。在这一过程中,学生可以充分感受到音乐的律动和节拍,通过改变肢体动作幅度,来表达音乐中的轻重缓急。学生在进行肢体感受和表达的过程中,充分调动了自己的头脑、身体和感受力,这种方式让学生的主观能动性得到了充分的调度,对提高他们学习音乐的积极性有很大帮助。

(二) 利用体态律动开展视唱练耳

虽然大多数教师认为,视唱练耳不是初中学生应该需要接触的音乐知识内容,但是,视唱练耳是提升学生音乐知识水平的重要部分,是每一位音乐学习者必经阶段。视唱练耳在体态律动过程中发挥着重要作用,它对提高学生耳、口、身体的协调性都有帮助,并且还能够一定基础上发掘学生的音乐学习和记忆能力。教师可以充分利用条件来对学生们的音高、音准、调性感进行锻炼。

例如,在练习C大调时,教师可以引导学生通过节奏性的视唱练习来对旋律进行合理的表达,从而帮助学生对不同旋律节拍的学习和掌握另外,达尔克罗兹方法中将全音阶分为二个到五个一组的音群,因此教师可以适当利用此法帮助学生进行音程的练习,例如:在进行音程训练时,音乐水平较低的学生可以先注重发展他们的听觉能力,使其积极参与练习中来即可,对音准水平的把握要求不宜太高,对于水平较高的学生可以要求其一边唱一边融入歌曲情境,加上身体各部分动作,从而使得音乐课堂氛围更加有活力。

(三) 以即兴创造能力开发为目标的即兴练习

即兴创造是即时对所听到的音乐作出分析、判断、想象和表现的创造性音乐行为。如在《春之声圆舞曲》一课中,引导学生聆听音乐通过画图形谱的方式表达旋律的走向,鼓励学生用自己的理解画,不参照别人的。让学生通过个人的表现将音乐画面勾勒出来。通过该教学方式,能够活跃课堂氛围,让学生在寓教于乐下展开想象力,充分发挥自己的创造力,在音乐中自娱自乐,从而潜移默化地提高学生的音乐素养。

三、结语

达尔克罗兹教学法,作为一种优秀的音乐教育法,在提升学生审美方面有着不可替代的作用,并且这一理念具有很强的延伸性。通过对这种方法的学习,并且掌握这种学习方法,可以与绘画结合,把个体感受到的音符用不同的笔墨、色彩进行呈现,完全发自内心,变成想象与创造的过程,听觉、视觉到肢体的配合,实现全身心的统一发展。

参考文献:

- [1] 赵亮. 达尔克罗兹教学法在课堂教学中的实践探究[J]. 北方音乐, 2018, 38(15): 126-127.
- [2] 田丹. 浅析达尔克罗兹教学法在小学音乐教育中的实践运用[J]. 新教育时代电子杂志, 2018, (36): 174-175.