

试论开放式教学在小学美术教学中的应用

刘莹

广东省肇庆市第十三小学 广东 肇庆 526000

摘要:小学美术开放式教学致力于为学生创造一个自由、和谐、开放的教学环境,培养他们的创新精神,并鼓励他们在学习中发展个性和自我创新。

关键词:开放式教学;和谐;开放;创新

小学美术教学是学生艺术启蒙的基石,是提高学生综合素质的关键,做好小学美术教学是非常必要的。构建开放的小学美术课堂教学,这种教育思想满足当今审美教育的要求,是推动学生发展的动力。

一、小学美术开放式教学的研究现状和存在的问题

美术教育要实现应有的价值和功能,就必须要对当前的美术教学现状进行反思,及时了解存在的问题。

(一) 反思应试教育对美术课堂的负面影响

在应试教育大环境影响和催化下,迫于压力,有一部分家长和老师往往急功近利,仅仅关注的是学生的文化课成绩。结果是文化课老师霸占美术课堂、家长不配合准备美术用具,学生把美术课当成是调剂文化课压力的“活动课”,美术课难以顺利开展。其实在小学阶段,学生如能打好美术基础,发展艺术思维,对于他们的学习也会有很大的帮助。而我们将要讨论的实施美术“开放式”教学,让学生以开阔的思维学习美术,会在小学素质教育中对学生的创新精神和动手能力的培养有至关重要的作用。

(二) 学生个性差异的影响

国家基础教育课程改革纲要的主要精神是:“为了每一位孩子的发展。”教育部制订的《美术课程标准》也明确规定要尊重学生的“个性”差异。但在实际的小学美术教学中,为了赶进度、出效果,有部分老师采用“一刀切”教学,不管学生听得懂、听不懂,只要在规定时间内完成教学内容,会统一布置学生临摹完成一幅绘画作品,这与美术“善于发现、敢于创新”的教学理念是背道而驰的。

(三) 教学活动比较单一

一些小学美术教师的趣味性教学活动模式比较单一,在教学中往往重复使用同一种教学方式。长此以往,学生容易产生厌倦心理,逐渐丧失学习兴趣。如果教师在开展美术教学前未深入调查、研究学生的兴趣点,那么开展的趣味性教学模式就很难引起学生的好奇心,导致教学比较单调,课堂的趣味性也难以保证。

二、小学美术开放式教学的对策分析

(一) 创设开放、综合的学习环境

创设开放、综合的美术学习环境,是以美术课堂为中心,利用各种机会、学习资源,通过各种途径,构建课内外联系,校内外沟通、与其他学科融合的综合学习性环境,使学生会多角度地思考问题,自觉地从学校、家庭、社会、自然汲取丰富的营养。

例如我在执教《我们的影子》《美丽的叶子》《上学的路》等教学内容时,我觉得让学生在教室里听课或讨论是远远不够的,于是我带领学生离开教室,到外面去观察,去了解,去写生……通过对这类课程的学习,大大增强了学生对大自然和人类社会的热爱及责任感,同时倍增了对美术学科的喜爱。

(二) 设计不同层次的教与学

新课程强调的核心理念为关注学生,“一切为了每一位学生的发展”。开放式教学会依据学生的个性差异,制定不同层次的教与学,设计有差别的美术作业,有效解决教学内容与学生兴趣爱好之间的矛盾,抑制学生掌握知识水平两极分化的

矛盾,真正做到以学生为出发点,充分发挥学生的积极性。

例如《给树爷爷画像》,由于学生刚刚接触线描写生,而且他们的绘画能力水平不一,所以在设计作业时进行了分层,一星作业:按照老师所给的植物写生范作进行临摹。二星作业:仔细观察植物的局部,用线描写生进行写生,注意线条疏密、虚实的变化。三星作业:仔细观察植物,用线描写生的方法表现花和叶高低、错落、穿插、遮挡等变化以及线条的疏密变化运用。分层的作业设计符合学生个性特点,再加上教学环节的层层递进,学生们在教学中均有收获。

(三) 培养学生的创新意识,塑造创新人格

现代社会需要充分发挥学生的主体性与创造性,这也是当今社会发展对于人才的基本要求所在,因此美术课程应特别重视对学生创新意识的培养。开放的美术教学要尊重学生个性的理解,激发学生创新的思维,启发学生通过自己的思考,发现问题,在教师开放式教学思想的指导下,学生展开丰富的想象,发挥出创新的潜能,做到敢想、敢说、敢画。

例如:执教《千姿百态的树》,老师让学生画不同的树的形象,应该根据课题,绘画不同的树的姿态。我们就可以从苹果树的简笔画与苹果树的照片对比为切入点,让学生去观察异同。再进一步让学生用“默写”的方式“默画”出广东的木棉树、榕树、杉树,从而鼓励学生找出这些树木的形态与特点,更可以通过图片和视频短片带学生走出去,到世界各地去寻找千姿百态的树,培养学生观察与创新的能力。

(四) 实施开放性的评价

传统教学模式中教师往往习惯凭借经验对学生作品作出主观点评,这种评价模式并不能全面反映出学生美术学习的实际情况,而且评价容易缺乏新意。开放的美术教学具有形式多样的评价方式,除了教师评外,还有学生自评、互评以及小组长评价等,评价的内容也是丰富多彩。

例如在执教《现在、未来的我》一课,有学生将自己生活照的头部剪去一半,我当时觉得奇怪,请他说说创意,这名学生起身回答:“我喜欢聪明的我,希望自己脑袋里装满奇思妙想……”同桌对他的创意进行点评,“运用丰富的想象力塑造一个全新的、智慧的、生动的他”。同学之间的互动评价植根于同学日常相互的认识,是基于“同学”这样平等的关系的,这种开放性教学评价有助于培养学生的自信心。

三、结语

构建小学美术开放式教学的关键在于“开放”,开放、和谐的师生关系;自由和开放的学习环境;允许个人差异;培养创新意识;实施公开评价,让教师在探究中不断发现问题,调整教学行为,提高美术教学的主动性、针对性和有效性,从而使小学的开放式美术教学建设优质高效。

参考文献:

[1] 叶建文. 开放式教学在小学美术教学中的影响及对策. 中国电化教育, 2015(21).

[2] 杨淑伟. 浅谈小学美术教学中开放式教学研究. 考试周刊, 2018(9).