

郭橐驼丑陋吗？ ——读《种树郭橐驼传》

钟咏梅

贵州省兴义一中 贵州 兴义 562400

雨果在《巴黎圣母院》里，塑造的敲钟人卡西莫多的形象深入人心。卡西莫多很丑，职业很卑贱，但他有一颗令人崇敬的善良心灵。所以，当他纵身一跃，与吉普赛女郎爱思美拉达紧紧相拥时，整个场面没有一丝的违和，而我们没有一丝的不情愿。这是“美美与共”的愿望的最美归宿。

魏禧笔下的《大铁锤传》中的大铁锤出场就现“丑”形。大铁锤，无名无姓，相貌丑陋，随身武器也粗鄙——大铁锤。但他身轻如燕，力能扛鼎，一人敌万人贼，人们尊崇的宋将军也甘败下风。

以丑写美，在鲜明的对比中，增强了文中人物的感染力。《种树郭橐驼传》亦然。

郭橐驼，患佝偻病，“隆然伏行”，是一位残疾人。人们取笑他，以他的残疾之身为他取绰号为“橐驼”，绰号本身就是不敬的称谓，何况还是冠上残疾之身的绰号。然而，郭橐驼却说“甚善，名我固当”。曾经，马克思在面对别人的诋毁的时候，是用拂去蛛丝般的态度不予理睬，但我们知道马克思是伟人，“海纳百川，有容乃大”，当之无愧。今天，郭橐驼不过是一位普通种树人，居然也有如此“毫不介意”的心胸，至此，我的内心已肃然起敬。他还丑陋吗？

也许，柳宗元是想说，正因为郭橐驼这种不拘束于他人的诋毁圈住天地，才能“鱼跃阔远的大海，鸟飞高远的天空”吧！

他果真做到了，成为了从事园艺观赏的长安豪富人和从事水果生意的长安水果商的优秀技术员，他们“皆争迎取养”。郭橐驼用自己的勤奋和智慧，谱写了人生的美丽篇章。他还丑陋吗？

郭橐驼的种树技艺如此令人惊叹，然而，他的价值不仅止步于此。“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天以致其性焉尔”，这句话不由得让我们深信不疑：智慧在民间。

他拥有种树的高超技艺：“凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。”

他常持一种悠然的态度：“既然已，勿动勿虑，去不复顾。”

他常怀一种真挚的深情：“其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。”

植树有法，严中有爱，放之有度。如庖丁解牛般游刃有余。如魏征向李世民建议的“垂拱而治”。

一个小小的种树技术员，居然玩弄人间大道于鼓掌之间。并且在默默旁观中，他揭示“他植者虽窥伺效慕，莫能如也”原因——学而功利，学不得法。在冷然等待中，他建议“好烦其令的长人者”与民休养生息，爱民倾注深情，如此，方能“蕃吾生而安吾性”，然后“垂拱而治”。他还丑陋吗？

何为美？何为丑？我们已经于心了然，然而，行动呢？

