

高中语文写作教学探讨

张福华

贵州省黔西南州兴义市龙盘中学 贵州 兴义 562400

摘要:高考作文总分为60分,占卷面总分五分之二,作文的重要性显而易见,所以写作教学就成为高中语文教学中的重点。从小学的看图说话到写一件完整的事情,从初中的各种修辞到慢慢深蕴文意,这些传统的教学方式,让学生的写作能力只有挖掘没有补充。长此以往,到了高中,很难遇到一篇沁人心脾的文章。此文针对高中写作教学的现状和遇到的问题,提出自己的愚见。

关键词:高中语文;写作教学;自主学习

因为高考语文试卷中写作的分数占总分五分之二,所以写作成为高中语文教学中的重点教学工作,特别是以素质教育为指导思想的现代教育教学工作。

当代学生需要培养自主学习能力,这样才不会束缚学生的思维,让学生在任学科中发挥自己的才能,从而让自身能力得到有效的补充,特别是在写作方面。

我国高中写作教学方式受传统教育理念和方式的影响,以教师叙述为主,学生按照教师的要求写文章,这样就让学生丢掉了自己的思维,完全成为一种套版照搬,没有了自己思想的文章,也就不是自己的文章了。

长期如此,学生虽然可以勉强应对考试,但是想获得高分,写出一篇形如流水,底蕴深厚的文章却很难。

我认为写作和学习文化知识是不尽相同的,学习文化知识是在课本中有固定的意义,而写作既要注重固定意义,更要学生自主去构思,这样的文章才是学生自己的,所以我认为现在的写作教学应该注重培养学生的发散思维和学生自身的文章情感,如此教学,才可以最大限度补充学生的写作能量。

总结现在写作教学的普遍现象,就是教师单一的描叙,学生根据老师的描述进行写作,师生间的互动就没有了,让教师产生一种厌倦感,可是又不得不去教学。

再者,这种教学模式不但影响教师的教学状态,还影响到学生的思维的发展,学生完全是在一种被动状态下学习写作。

在被动的状态下完成任务,学生写作优势没有被调动出来,学生因此会产生一种畏惧心理,遇到写作,满腹的话,难以用语言来正确表达心中的意思,长此以往学生的写作习惯和写作心理都会出现问题,导致学生不会积极写作,从而降低写作效率,制约写作能力,不利于写作质量的提高。

现代教学模式已经明确了“教师不再是课堂主角”的思想,传统的教育课堂模式忽略学生的主体地位,阻碍学生的个性化发展。教师在课堂上所扮演的角色应该是引导者和评委,这样才能激发学生的学习潜能,拓展学生的思维,尽可能的培养学生的自主学习的能力。有些教师也曾经使用过类似的方法,但是效果不够理想。

我在进行写作教学的时候,有个案例:以“不留遗憾”为话题,写一篇文章,题目自拟,字数不限(这个想法很大胆)。我的教学流程为:1、确定自己的遗憾。2、构思。3、

口述。4、学生互评。5、教师点评。6、复述在作文本上。教学重点由以前的单一的写,转移到口述和点评上。刚开始,会遇到冷场,因为这样的方式,学生没有尝试,这个时候就需要教师进行调动,只要有一个学生口述成功,就等于是抛砖引玉。最后得到学生的反馈是:1、方式很新颖。2、能训练学生的思维和口才。3、在互评和点评中,可以取长补短。4、增强自主写作能力。

学生在小学和初中的写作经历中,积累了一定的写作经验,到了高中还是需要老师的指导,很多老师在写作教学中没有把握好度,指导过度会束缚学生的发展,指导不到位,会影响学生写作水平的提高。

因此,在写作教学中,老师要积极与学生进行交流与沟通,充分调动学生的积极性,挖掘学生的生活经验,发散学生的思维,在引导学生命题的基础上,通过互动,激活学生的情感体验,在形象的表象记忆引导下对写作命题进行拓展和延伸,优化学生的思维,不断地完成写作的构思,为其进一步写作打下坚实的基础。

例如,在学习课文《故都的秋》的过程中,教师要加强学生写景能力的培养,将学习文化知识和写作相结合,让学生理解郁达夫心中的秋和自己心中的秋进行比较,鼓励学生创造出郁达夫的秋之外的秋景,学生的创造力就得以发展。学生构思好后,进行分组口述并讨论。我根据学生平时写作的风格,进行有机的组合,这样就会达到意想不到的效果。最后,某学生用对比手法,以心中的秋和现实的秋进行对比,体现秋的灵魂,如果构思,让人惊叹。

学生分组讨论完后,写在作文本上,再进行组与组之间的批改,这样不但让学生兴趣浓厚,更能达到互相借鉴和学习的目的。

例如,当一个擅长写抒情性文章的学生遇到一个理论性较强的题目,他就会进入到一个瓶颈,难以下笔,这个时候,之前的分组就起到作用,组内的其他同学就可以帮助这位学生解决问题,换言之,都是如此,互相学习,相互补充。

写作的灵魂在于生活,教师在写作教学中,应当挖掘学生生活的沉淀,引导学生写出真人,真事,真感情,这样的文章才算是文章。

综上所述,作为现代的语文教师,应当紧跟时代发展的脚步,不断改进自己的教学方式,只有如此,才能做一名合格的语文教师。