

美育教育在高职文管类学生职业素质养成途径研究

黄雅萍

成都航空职业技术学院 四川 成都 610100

注：本文系课题《美育教育在高职文管类学生职业素质养成途径研究》研究成果

摘要：“美育”关系到学生们潜能发挥以及综合素质养成。其被提升为十分重要的位置。高职院校应当紧跟着市场需求，以此来培养符合就业市场的应用人才，美育无疑就是高职院校能够培养学生们至关重要的教育形式，成为职业教育重要的组成部分。

关键词：美育教育；高职院校；文管类学生；职业素养

引言：在新形势下，能够良好回应就业市场的需求，才是高职教育目标。根据《教育部关于加强高职高专教育人才培养工作意见》指出“高职教育就是我国高等教育重要的组成部分，培养党基本的路线，适应建设、生产、管理以及服务的第一线，以德、智、体、美以及劳这五方面全面发展技术型人才”。我国教育工作大会中提出应当培养这五方面全面发展的接班人，始终强调应当加强以及改进学校的美育，美育被提高到一个十分重要位置，其能够成为高职院校人才培养中至关重要的教育板块。通过美育教育，能够全面地提高高职文管类学生的职业素养，从而提高就业力水平才是人才培养路径。

一、项目研究的背景及国内外研究现状

（一）项目研究的背景

党的十八届三中全会《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》明确提出：“改进美育教学，提升学生们的审美及其人文素养”，再对学校美育的工作提出改革的要求。教育部已经颁发《关于促进学校艺术教育发展若干意见》，并且正制订《改进美育教学的总体实施方案》。作为一名高职教育的工作者，需要积极实践和思考，承担起来高职院校美育教学改进的工作，使得美育能够真正成为“立德树人”的载体，发挥出它最大育人的作用和功能。

（二）国内研究现状

国内的美育研究，多从大学生素质培养来进行研究，针对高职院校学生的职业素质养成的研究相对较少，共计144篇研究文献；针对文管类学生的此类研究仅有13篇。且这13篇文章基本是以本科院校文管类学生为研究对象。对于高职文管类学生的美育研究基本没有。

（三）国外研究现状

国外对美育教育实践及研究起步较早，其在内容上设计还非常广泛，在国外学者以及专家借鉴艺术学以及美学等研究的成果，以此来研究美育教育。康德曾经认为人人都可以具备美感的判断力，并且由此可以说明，每一个人均均为审美者，然而审美教育内容已经不属于少数人专业素养，而是能够走入到普通学生们学习以及日常生活当中的人文素养，教育目的旨在将每一个人变成审美者。席勒美学的理论把美学的研究由抽象思辨活动当中带进现实生活当中，“试图通过美育路径改造人性，创建出来完备美育的理论体系，给后世带来巨大启迪和影响”。

二、项目研究的目的和意义

（一）项目研究的目的

高职学生在校期间时间短，课业重，学校为提高学生就业能力偏重培养学生的专业技能。但在当今社会，仅有专业技能并不能够支撑学生在职场发展中走得更为长远，本文试图在高职文管类学生的职业素质养成中加入美育教育，构建一套日常的、系统的、综合性的、具体的美育教育养成体系，把美育教育与学生的职业素质养成分结合，促进美育知识转化为学生习惯性行为，从而提高高职学生的审美层面、综合素质，塑造高职生的职业形象，提升学生职业能力，推动大学生精神文明建设。

（二）项目研究的意义

“审美教育”最早出现在十八世纪美学家席勒《审美教育书简》当中，他曾经指出人们只有在自由时才可以游戏，继而点出来审美境界为自由。中国教育家均提出美育重要性。现代美育学家黄良则认为，美育就是一种感性的教育，它是对自我体验以及生命的审视。美育在以技能型以及实用型人才作为培养目的的高职学校当中显得十分重要，高职院校的学生除了需要学习专业和技能之外，他们还应当接受着贯穿审美体验教育。文管类学生具有美好的心灵以及审美力，通过技艺能够创造出作品便具有生命。

教育部印发的《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》指出了高校

美育不足之处。提出来“应当塑造出美好的心灵，务实改变高职美育薄弱的现状，遵循美育的特点，以此弘扬出我国美育的精神。以美育人、以美化人、以美培元，培养出德智体美劳全面发展的接班人。为高职院校发挥出来美育优势，把高职教育以及审美教育相结合，唤醒出学生们生命的意识，充分地激发出其审美创新的能力，美育教育在高职院校当中发挥出至关重要的作用。

三、项目研究目标与内容

（一）美育教育在高职院校文管类学生中的现状

1. 美育的内容缺乏深度

根据笔者设计的问卷，对成都市部分高职院校1100名同学进行了调查，从问卷中可以看到有45%的同学所在院校并没有开设美育课程，37.6%同学认为学校开设了美育课程，但是课程较少，师资力量较弱。仅有16%的同学认为学校美育课程师资力量雄厚。

高职院校开设审美教育的课程,譬如,现代文学、音乐鉴赏以及美术鉴赏等,基本上均以选修为主,没有足够引起学生们的重视。大部分学生并没有理解到学习真正的意义,加之选修课课时量比较少,教学的内容非常有限,很难达到使文管类学生净化心灵以及升华情感的成效。

2. 高职文管类学生缺乏审美意识

当今社会,学生审美的情趣呈现多样化,校园生活的网络化等因素,能够让大学生过多关心物质,却忽视掉美育,特别是青年一代,其通常审美的层次比较浅,审美的品位不够高,在鱼龙混杂文化市场当中,盲目跟风,不分高雅和低俗。调查问卷中,明确表示自己了解美育的仅有10.9%,完全不了解高达43%。同时,57%的同学表明自己接受美育的途径是网络,余下的数据分别为课堂17%、班会7%和社团活动17%。

其中喜欢时事报道以及关心国家大事的只占据14.5%,日常追韩剧以及看惊悚片等等占据50.8%,主动选择看改革题材仅占6.8%;选择阅经典名著仅占26.9%,喜欢艺术的仅占据12.8%,选择碎片化阅读占据了78.3%。高职文管类学生缺少主动接受美育教育积极性,加之学校审美教育没有跟上,这对高职美育工作提出了新的要求。

(二) 美育教育在高职院校文管类学生职业素质养成中的重要性

第一,提高高职文管类学生的精神气质。我国新型工业化对高职教育提出新要求,在人才培养中不只以就业作为导向,更加需要重视学生们职业生涯规划,然而,职业教育应当重质量以及重内涵,务必应当高度注重美育的渗透,进而使得高职教育可以更加科学有效地培养学生们的“工匠精神”。人生梦想应当具有阳光、充满勇气的气质,这就会决定我们所培育人才发展的高度,然而美育教育在提高高职文管类学生精神气质上独具的功能。

第二,高职文管类学生养成健全人格。高职院校文管类的学生大多均带着消极的情绪进入学校,他们心理的状态有其自身的特点,自负、自卑均为高职院校文管类学生具有的问题。学生除被动地接受技能以及基础知识之外,他们很少愿意主动接受人文素养的方面,对传统文化的思想精髓了解得不够,相反,使人担忧的是,高职文管类学生审美的意识倾向还出现一定的偏差,审美的品味不够高。大学生的健康成长应当具有健全人格,美学家席勒曾经认为,美育教育旨在“培养我们感性以及精神力量能够达到最大限度地和谐”。结合到专业教育进行相关美育教育,可以提高大学生审美的境界,进而端正其人生价值观,激发出正能量,使得他们的健康、完善人格得以建构。

(三) 美育教育在高职院校文管类学生职业素质养成路径

1. 深入课程改革,完善美育师资的水平

一是创建美育特色课程的体系。打造以我国美学作为统领,以市场营销、会计以及物流管理专业课程作为依托,将高职院校美育的元素包括在内。通过开设美育公共必修课程,将美育与市场营销、物流管理以及会计专业课程进行融合等形式,以此来形成布局合理,兼顾认知以及体验的美育课体系。二是创新美育教育教学手段。借助于现代信息技术来丰

富教学的方法,坚持线上线下、校内校外授课;运用引导式、启发式教学模式,增强美育课程的时尚感和时代感。三是打造美育师资的团队,能够应当立足于本校师资,不断优化美育教学师资的团队,通过课题研究、学习培训等方式,以此创建出具有高尚师风师德,又拥有精湛业务技能美育教师的团队

2. 在校园文化中渗透美育

学校育人潜在的课堂为校园文化,良好校园文化的环境可以促进高职文管类学生的成长。高职院校需要从丰富以及提升校园文化当中渗透美育教育,牢牢把握意识形态的主动权;完善校园建设的规划,重视校园环境建设,呈现学校专业特色同时,还需要融入到人文的氛围,真正地实现以美育美,培育出来美好的心灵,培养出新时代身心全面发展的技术人才。通过举办各式各样的校园文化活动,譬如,艺术进校园、运动会、歌手大赛以及校园开放日等形式,端正人生价值观,使得学生们能够在健康氛围当中提高审美。使得学生们具备欣赏美以及感受美的能力,提升他们精神境界。爱因斯坦曾说:“学生们离开学校之后,不是成为专家,而是能够成为和谐的人。”“和谐”的意义深远,这意味我们应当把学生们培养除了具有技能之外,还能够成为热爱生活、拥有社会责任感的人。

学校就是社会一部分,服务社会才是高职院校基本的功能。所以,高职院校应当让学生们除了学习专业知识之外,还应多参加一些服务社会活动,开展形式多样的社会实践,能够让学生们从更加广泛层面,以此感受到“劳动”所带来的成就感和愉悦感,让青年学子能够在“劳动”当中变得赋有责任心和爱心,通过社会实践、服务地方各项活动、参与公益事业,充分体会服务社会的快乐和美好,从而凝聚起美的动力,让自己更美,让社会更美。

3. 主动适应社会需求,创新美育形式

高职院校文管类学生培养的目的就是拥有良好的综合素质以及职业技能的实用型人才。美育教育作为高职院校培育人才重要的教育形式之一,其应当紧跟市场需求培育符合就业市场的高技能人才。美育教育应当创新课程教学的内容与形式,做到多样化。把课程教学每一个因素均能够转化为拥有审美品质的对象。把美育素材综合运用与把握,通过融合自然之美以及艺术之美,以此来实现教学内容的具体化以及形象化,进而达到教学内容的形象美。与此同时,应当以教学形式多样美,以达到形式及内容层面完美契合,使得文管类学生可以更加充分地理解教育的内容。创新每一类隐性的课堂。隐性落实和无形内化显性的教育,以间接地方式把学生们置于设定好的教育活动中,达到“只缘身在此山中”的教育目的。在全媒体兴起的时代,需要充分运用大众传媒这一隐性教育平台,高度重视其引导的作用,净化疏导大众传媒与网络,把美育的内容不断丰富以及扩大,最大限度丰富美育教育的转变形式,提高教育的效果。

(四) 美育教育在高职院校文管类学生培养运行中应注意的问题

需重视社会传统的观念。由于高职教育和普通高等教育培养的目标略有不同,一段时间以来,社会上时常存在一种

观念,会认为高职教育培育的就是应用型人才,毕业生只需要掌握一门专业的技能,在毕业之后就可以到单位或者生产一线顶岗就好。因此,高职院校应当注重教育在培养文管类学生审美素质重要的职责,和未来岗位对学生职业素养的要求。

注意高职院校教育当中存在的矛盾。作为一名高职教育工作者,笔者对此深有感触。首先,在时间上,因为“411”人才培养形式推广,高职文管类学生在校阶段只有两年的时间,在此期间应当设置一定专业的课程,以此来强化项目实训等,短短四个学期当中,除了让学生们掌握过硬技术技能外,还应当培养相对欠缺的学生来实现其审美人格,的确很难两全其美。此外,中小型企业追求短期的利润,大多只关注毕业生能够立即上岗,而社会就业率的评价又是高职赖以发展的基础。基于此,高职院校不仅需要认识到审美教育的重要性,不可以注重眼前成效,还应当让学生们掌握好各科课程的技能。

四、项目解决的关键问题、创新点与突破点

(一) 项目解决的关键问题

界定美育教育的内在和外延。以高职院校文管类学生为基础,在职业素养成为背景,要把现实生活中美育教育与学生的职业素养充分结合起来。

在育人的前提下,设计日常的、系统的、综合性、具体的高职美育教育养成体系,是此课题解决的关键问题。

(二) 创新点和突破点

以“美育教育在高职文管类学生职业养成途径”为题,就是在培养学生职业素养的前提下,把礼仪素质养成同专业素养、职业素养、学生思想政治教育与学生管理相结合,以礼仪素养为载体,设计日常的、系统的、综合性的、具体的高职美育教育体系,从而促进高职生的职业形象塑造,促进高职学生的综合素质,推动大学生精神文明建设。

作为高职院校,更多关注的是学生的职业素养和更多技巧掌握度,忽视了学生作为一个综合体的需求,本文力图从职业养成的角度出发,把美育教育融入到学生的职业素养养成中。

美育教育的考核需量化,制定相应的考核标准和要求,力求让美育教育落地。

五、项目研究的基本思路

本研究主要采取文献研究法、调查研究法、教育观察法等方法,并力求将这些研究方法有机地结合进行研究。

文献研究法,通过对中国期刊数据库与硕士、博士学位论文数据库进行检索,查阅有关礼仪和礼仪教育的论文及著作。然后对已有的资料进行整理分析。

调查研究法,以成都市高职院校文管类学生为调查对象,了解分析高职院校文管类学生在美育教育上成果和不足。同时和美育教师、学生工作队伍、专业教师、学生等保持密切沟通,了解他们在学生美育和职业素质养成上的关注焦点。

教育观察法,结合管理学院美育教育实践,从学生在校生活、学习、人际等方面观察受教育者的变化。

六、项目已有的研究工作基础和条件

主持人所在学校开通了知网、万方、维普等学术收录数据库,为查阅大量资料奠定了一定基础。

课题团队年龄结构合理,学生教育、管理、服务工作经验丰富,学科分部合理,学生教育、管理、服务科研成果丰富,在此课题研究上能从不同视角进行,提供多元思考。

结论:高等职业教育作为高等教育重要的组成部分,其承担培养高素质人才重要的任务,然而瞬息万变的市场需求,社会发展对就业者职业素质提出来更高要求。以往高职教育等同于技术的教育,使得大学生职业素养不够全面,不可以更好适应市场的需求,这就会使加强美育的教育显得迫切。美育教育才是贯彻党教育的方针,培养高素质人才的重要内容,更是提高文管类学生职业素养重要的途径。

参考文献:

- [1] 郭沁荣. 新时代高职院校美育体系完善的路径探究[J]. 辽宁高职学报, 2019, (07): 109-112.
- [2] 许明欣, 杨亚林. 美育视角下高职院校人文课程建设与改革实践——以运城职业技术学院为例[J]. 三门峡职业技术学院学报, 2019, (01): 46-50.
- [3] 陈宋芳. 高职院校人才培养应充分发挥美育的独特功能[J]. 浙江国际海运职业技术学院学报, 2018, (04): 47-50.
- [4] 陈沛捷. 通识教育理念下高职美育课程教学方法探析[J]. 中国文艺家, 2017, (09): 152-154.
- [5] 付胜利. 提升高职院校美育立德树人功效的思考[J]. 美与时代(下), 2017, (05): 58-60.
- [6] 李晶. 高职院校的美育现状及对策探究[J]. 艺术教育, 2010, (12): 48-49.