

# 初中语文教学中对学生古代诗歌鉴赏能力培养策略探究

程红雁

贵州省仁怀市五马中学 564508

**摘要:**在中国文学史上,诗歌占有非常重要的地位,可以说中国的文学史就是一部贯穿着诗歌的历史。历史的重要地位,必然使古代诗歌鉴赏成为新课改语文教学的重点、难点。对于当下的诗歌教学中,如何去培养学生诗歌鉴赏能力,不少语文教师和学生的心目中并没有切实可行的策略,因此导致学生对于诗歌只知道背诵默写,而不知如何去鉴赏,答题时也抓不住重点。本论文力求建构有意义有价值而又有趣味的诗歌课堂,从具体教学实践出发,提出解决问题的具体策略。希望这些策略能为一线语文教师在培养学生古代诗歌的鉴赏能力上提供一定程度的参考,也希望能对今后的语文教学工作有所帮助。

**关键词:**初中语文;古代诗歌鉴赏;策略

鉴赏能力的培养可以说是个体审美能力的培养,审美能力的培养需要调动学生的感觉知觉力、想象创造力、理解力以及情感力,受之于天——学生有着鉴赏美的天性,受之于人——鉴赏美的能力是离不开后天的培养。

## 一、初中生古诗鉴赏能力培养策略研究

### (一)培养细腻的品读力

通俗的讲品读力即阅读、思考、赏析的能力。品读诗歌的人性美,主要表现在亲情、友情、爱情、爱国情和生活情趣诸多方面。品读诗歌的诵读美,加强个性化诵读,丰富诵读形式,培养良好的诵读习惯。品读诗歌的语感美,课内课外相结合,积累语感,对培养学生古诗鉴赏能力具有促进作用。

例如,表现爱国情的诗歌如八年级上册中杜甫的《春望》,全诗借春望之情表达了诗人忧国忧民的爱国情操。首联写望中所见,长安城被敌人攻破后,城中被毁无余,情感极其沉痛。颔联分写花和鸟两代表春天的事物。诗人见到在开放的花儿和啼叫的鸟儿,也禁不住魂悸心惊。颈联写诗人远离家人,由于战事紧张,与家人通信隔绝。诗的尾联总写忧国思家,叹息衰老的内心世界,表达了作者忧国思亲的情怀。杜甫的这首春望不仅包含了对祖国河

山的热爱之情。夜涵盖了诗人与家人之间的那一份深深的思念之情。

### (二)培养敏锐的感知力

感知诗歌是鉴赏诗歌的基础,不对诗歌进行感知,就不能整体把握诗歌。感知力包括审美感觉力和审美知觉力。

感觉力是相应的感官能力,主要是指“对色彩、音响、形体等形式因素的敏锐的识别力,是人们借以获得审美享受的最基本的审美能力”是主体与对象发生审美关系的第一条件。帕克的《美学原理》中谈到:“感觉是我们审美经验的门户,而且,它又是整个结构所依靠的基础。”

知觉是一种与一般知觉不尽相同的特殊知觉,同时也是人们感知和体会美的重要渠道。教师在培养初中学生古诗鉴赏能力的过程中,必须在古诗教学过程中对知觉这一因素善加利用,从而让初中学生能够有效加强对古诗的理解和体验,进而使初中学生的审美能力得到大幅度提高。

### (三)培养深刻的理解力

理解力是培养学生古代诗歌鉴赏能力中必不可少的一种能力,只有真正理解了古诗歌的内涵,才能够对古诗歌中包含的思想及情感进行良好的感知,这是培养初中学生对古诗歌形成良好鉴赏能力的重要前提基础。“深刻的”理解力不仅是对古诗表层的直接理解,不仅在于懂诗歌的字句意思,更在于透过诗歌的表面文字,对诗歌中所蕴含的浓厚情感、深沉思想、复杂背景、韵律节奏美和语言美进行深刻的理解和

感知,只有在此基础上,才能够让学生真正体会到古诗歌独特的艺术魅力,从而在这种艺术魅力中体验到古诗歌的美感,并学会欣赏这种美感,有效提高初中学生的古诗歌鉴赏能力。

## 二、体会诗歌节奏美

鉴赏诗歌,离不开多读,以读入手,读中悟情。古人云:“书读百遍,其义自见”,美的诗歌亦是如此。不能平铺直叙的读,在读诗歌之前,要让学生养成在家就能把字音字形扫清的习惯。其次就是读诗歌时不能拖音,学生在读作者时拖音的现象很是严重,特别是两个字的作者名字最容易拖音。诗歌一拖音,而且还是从作者开始,整首诗的美感就全被破坏了。再次就是要流利的朗读诗歌,不能时快时慢,时读是停,给耳朵带来的是一种听觉上的折磨,更别谈审美了。特别是诗歌,也就几个字,更是要流利的读完全篇。流利下还应有把握诗歌的节奏,有节奏的朗读诗歌。

## 三、探究诗歌的语言美

划分完节奏有感情地朗读诗歌后,就是教师带领学生疏通文意。学生害怕老师上课提问,就会通过百度作业帮或者是相关参考书,将通篇诗歌的翻译抄于书上,老师上课时就端着书本念,也并非自己所得,并且这种现象是杜绝不了的。因此在引导学生疏通文意后,要把重点放在诗歌的重点字词上。教师可采用提问的方法来突出诗歌中重点字词的美。例如陶渊明的《饮酒》中:“采菊东篱下,悠然见南山”中的“见”换成“望”好不好?学生通过思考,发现“见”比“望”更能表现诗人惊喜的心情,从而体会到诗歌的语言美。

## 四、结束语

总而言之,鉴赏能力的培养首先从作家作品背景入手,整体感知,划分诗歌的节奏,分析诗歌的语言特色,体会诗歌意象,探索诗人情感,斟酌诗歌的写作手法,最后调动学生的想象力与联想力来培养初中生的古代诗歌鉴赏能力。其次是利用诗歌特有的画面美和音乐美来激发学生学习古典诗歌的兴趣,最后通过歌曲导入或是图片导入或是绕口令导入,模拟诗歌情境,创造特色的诗歌教学。如果语文是一门艺术,那么诗歌就是艺术中的一颗明珠,培养诗歌鉴赏能力就是帮助学生攫取艺术中这颗璀璨的明珠。

## 参考文献:

- [1] 柯瑞红.初中生古代诗歌鉴赏能力的培养[J].读天下(综合),2018,000(014):P.255-255.
- [2] 谢大锋.品词悟句,提高初中语文古代诗歌鉴赏水平[J].语文课内外,2019,(1):308.
- [3] 孔垂迅.以留白促新知——初中语文古诗文教学中的留白艺术[J].语文课内外,2019,(4):287.