

高中生如何训练作文文采例谈

杨光乾

贵州省仁怀市第一中学 贵州仁怀 564500

摘要:语言是思想内容的载体,它既有可能把内容准确生动地表达出来,给人以生动形象、风趣活泼之感,令人陶醉于美的享受之中,也有可能把内容表达得含混不清,把人置于厌倦迷茫之中。

关键词:高中作文;写作;语言;修辞

在作文批改中,语文老师一看学生的文采好,禁不住多看两遍,发出赞美之声。有的评卷老师甚至动手拍下。因为这样的作文的文采征服了老师,不得不对之产生偏爱。

确实,在写作中,如果没有语言的支持,再好的主题也难以存在,再好的思想也难以表现,再好的情感也难以寄托,整篇文章也难以升华。有人说:“写文章,语言是第一要着,言信则意明,辞达则文畅。”如果在作文中,语言贫乏,文句不清,不管它写的内容多么好,也会面目可憎,“拒人于千里之外”;相反,如果文章词汇丰富,文从字顺,形象生动,它不仅准确地表达出自己心中的意旨,使文章锦上添花,同时也会使人“听到这种语言,心中感到暖洋洋的,会让人心情舒畅”(别林斯基)。因此,学生在写作中,必须注意使文章有文采。

那么,学生如何才能在作文中使自己的语言有文采呢?

其一、要使用一些常用的修辞手法

“修辞是文章的化妆师”,如果能将其恰当地运用于应试写作上,就可点石成金,化难为易。故此,学生语言表达中,要自觉运用一些修辞手法,这样,既可增加文章的生动性、形象性,也可平添文章的色彩与气势。在写作中,除使用修辞手法之外,还必须注意表达方式和句式的转换。使记述、议论、抒情相间,让长短整散并用,时而刻画形象,时而抒发情怀,让人在你的语言文采中,获得一种美的享受。

春三月的雨,是少年,正值豆蔻年华。她文静,温柔,清新,羞涩,于人不觉间,她轻轻悄悄地走来,随风潜入夜,润物细无声,她如纱如雾,如情如梦,沾衣不湿,吹面不寒。她的裙裾飘过之处,天地万物从沉沉昏睡中苏醒过来。种子发出嫩芽,竹林长出春笋,杨柳抽出新枝,睡了一冬的小生灵也伸伸懒腰,走出深淡化的地穴。

——冯剑华《雨》

其次,要运用人们口头上流行的语言

在人们口头上流行的语言,往往是最生动活泼的。它包括古语、俗语、谚语、歇后语、报刊杂志上的新语汇和流行歌词。如果写作能将这些词语恰当地引用往往能起到化平淡为神奇的功效。如:

我出身低微,本有“穷且益坚,不坠青云之志”,相信“用珠宝装扮自己,不如用知识充实自己”;我相貌平平,原有“不要人夸颜色好,只留清气满乾坤”的节操,无需“照花前后镜,花面交相映”;我成绩本来骄人,以图“面壁十年图破壁,难酬蹈海亦英雄”。可在网友“大行不顾细谨,大礼不辞小让”的怂恿下,我为上网“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,以致品学兼劣,正所谓“业精于勤荒于嬉,形成于思毁于随”。在此作一忏悔,“多谢后世人,戒之慎勿忘”。

考试前夕,“三更灯火五更鸡,正是男儿读书时”,我却

深谙“凡事预则立,不预则废”的道理,做起了小抄,但“有心栽花花不发,无心插柳柳成荫”;刚偷看小抄被逮个正着,真可谓“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”,“这次第,怎一个愁字了得?”我只好向别人要答案,但“不敢高声语,恐惊天上人”,只有遇到知音时才能“身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通”,偕同作弊。公布成绩时“月儿弯弯照九州,几家欢乐几家愁”,“座中泣下谁最多,江州司马青衫湿”。知耻而后勇,我认为“往事不可谏,来者犹可追”,“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,但事后不久又逃课如初

其三要在文章中锤炼出一些哲理性的语句

阿·托尔思泰提出要多用“金钢钻的语言进行写作”,意思是说一篇文章没有闪光的语言是不行的。晋代文学家批评家陆机也指出:“立片言以居要,乃一篇之警策。”意思也是作者要在文章中锤炼出一句或几句哲理性的语言,使全文光彩照人。当然,如果不能锤炼,在关键恰当处引用一两个名言警句,也同样能使文章生辉。如:

我选择……

如果我是铁,我要做高洁明亮的不锈钢,我瞧不起那在角落里生锈的破铜烂铁,我嘲笑它随俗沉浮的一面;

如果我是树,我要坚强无畏的白杨,我瞧不起那躲在地上被人践踏的小草,我嘲笑它的胆小怕事;

如果我是……

其四学写一点幽默、诙谐的语言

幽默、诙谐的语言往往使人忍俊不禁。读者在轻松愉快中体会到作者的睿智。如:

尝试(节选)

我定睛一瞅我“剪”黄主席的脑袋,哟,不对劲儿:“‘挫坡’挫成了‘梯田’”。黄主席听说后,自己也笑了起来:“叫你手下留情,这回倒好,一层高粱一层大豆,满脑袋都是丰收景象啦。”

我急忙“修补”,却越拾越糟糕,快上课了,黄主席无奈地说:“得得,大小姐,您快打住,这叫我咋见人呢。”

我不好意思地“释放”了他,他跑下楼去,到校门口的发廊“收拾残局”去了。

语言是思想内容的载体,它既有可能把内容准确生动地表达出来,给人以生动形象、风趣活泼之感,令人陶醉于美的享受之中,也有可能把内容表达得含混不清,把人置于厌倦迷茫之中。为了使自己的语言能够为文章的内容服务,我们都应努力从人民的口语中,从报刊中去掌握各种修辞手法和运用语言的技巧,并时刻把自己的语言放在纸上,放在心里,用纸之砧,心之锤去锤炼它们,以便在作文中用自己的“八抬花轿”送出美貌的“姑娘”。