

# 英语阅读课中“学生为主体”的课堂教学模式探究

杜宏政

江苏省常州市武进区潘家初级中学 江苏 常州 213179

**摘要:** 新课程标准强调课程应从学生的学习兴趣和,生活经验和认知水平出发,倡导体验,实践,参与,合作与交流的学习方式和任务型的教学途径,发展学生的综合语言运用的能力,注重学习、转变观念、以推动新课改的顺利进行,随着课改的深入,学生得到了前所未有的全面发展,在获得知识、增加技能的同时,思维活跃了,发现问题、解决问题的能力都得到了相应的发展。

**关键词:** 新课改;注重学习;转变观念;主体作用;课堂效率

带着新课程改革浓浓的春意,沐浴创新教育缕缕阳光,花季的雨露和园丁的微笑一齐映入我的视野。他告诉我人生的意义蕴含在丰富的过程之中,特别是精神的价值。越是崇高的境界,越是纯净的层次,越是深藏于迂回曲折的过程中。比如登山,一个个台阶,是拖起你生命之峰的基石,一道道绝壁,是刺激你生命活力的养份,极顶的风光,只有在征服了过程的艰险之后,才会具有勾人心魂的魅力。新课程改革让我体会到了教学的生命过程。

新课程标准强调课程应从学生的学习兴趣和,生活经验和认知水平出发,倡导体验,实践,参与,合作与交流的学习方式和任务型的教学途径,发展学生的综合语言运用的能力,使语言学习的过程成为学生形成积极的情感态度、主动思维和大胆实践、提高跨文化意识和自主学习能力的过程。我们可以清楚地看出,新课程标准要求以“学生为主体”的课堂教学模式,教师的角色应该从“演员”转变为“节目主持人”,把舞台还给学生,由学生当演员,唱主角,充分体现学生的主体地位,让学生充分发挥主体作用,提高课堂效率。我亲身体会过的一节课

**教材分析:**

本单元教学以体育运动为话题,主要应掌握会那些运动项目,不会那些运动项目和喜欢那些运动项目的表达方式。这个话题与学校课程有关,贴近学生实际生活,而且问和答的句子都不长,容易上口。本单元教材特点是话题集中,句型不多,但生词量大。本节课出现了大量有关运动方面的词语和情态动词 can 表示能力的用法。

**教学步骤:**

教学第一个环节:创设情景,导入新课

1. 将有关表示体育运动项目的图片由运动员进行曲连接起来,向学生们展播,从而引出 sports meeting 和 sports event 词汇。

2. 要求学生以 brainstorm 的方式说出 what sport they know

3. 把学生已知和未知的有关体育运动项目的图片和单词卡片给学生(4人一组)把词与图联系起来。

4. 学习新单词

5. 检查单词

1) 个人或集体朗读单词。

2) 做游戏(根据老师所给的图片一人比划另一人猜出这个单词或一人用英语说出图片的意思另一人猜出这个单词。(3组练习)

设计意图:教材 1.1 中教学内容生词量较大,平时又很

少遇到,学习起来比较枯燥,难以记住。但用音乐将图片连接起来,充满激情的音乐营造了欢快的学习气氛,使学生情绪高涨,同时又陶冶了学生的情操。说出已知的单词和图与词连接的练习,可以展示学生自主学习的成果。让学生听着音乐,看着图片,在不知不觉中学习了单词,并自然而然地让学生融于英语学习的情境中,大大激发了他们的学习兴趣,又以游戏的形式检查单词,有趣的画面,难忘的表演,吸引了学生的注意力加深了他们对单词的印象。为后面的学习内容打下了基础在这个教学环境中,学生是活动的主体,教师只充当了“节目主持人”的角色。

第二个环节:师生互动,学习探究

1. 听录音完成 part1 练习(巩固所学单词)

2. 听录音完成 part2 练习。

3. 让学生朗读 part2 和 part3 的句子。

学生通过观察,讨论,总结,归纳 can 的用法。

设计意图:

听的环节是“输入”的过程,带着问题听,让学生在听的过程中有的放矢,有效捕捉信息,同时又提醒学生注意观察并发现需要注意的表达方式,为后面的语言实践准备实用句型。这种让学生在具体的语境中发现新句型的教学方法,能有效地提高学生分析问题和解决问题的能力,避免了传统的教师为主体的抽象的语法说教,调动了学生思维积极性,给学生提供了提高观察能力,分析能力和归纳总结能力的发展平台。学生们以小组讨论的方式进行观察,探讨,分析,归纳,得出正确结论。让所有的学生都参与讨论探究,这既体现了以学生发展为本的教育思想,又调动了学生的积极性与创造性。学生们自己发现的规律要比老师讲解所学到的规律在脑海中的印象深刻得多,理解的透彻。

第三个环节:合作交流,巩固提高

1. 看图说话(I can/can't... He can/can't...They... We...)

设计意图:

在这个环节中,我向学生提供了具有直观性的图画,让学生觉得有内

容说,新学的句型在这一活动中得到充分运用和巩固。(学生练习时的情景)

2. 做链接游戏 4人一组。

设计意图:变换语境操练是机械模仿进一步的发展,对语言运用的能力的要求又有所提高,有利于开发学生的创新能力和求异思维能力,这样的活动增加了趣味性,使紧张的

气氛得到缓解。

3. 采访同学看谁能做: 要求用句型 Can you do...提问, 用 I can...根据我课前调查我写了以下词组 play basketball, sing well, run fast, dance well, play the piano, run the 100-meter race. 学生们可以下位采访, 谁先找到这六位同学, 谁得第一, 并给与奖励。我又让能唱能跳的学生在班上即兴表演, 又一次掀起了高潮。设计意图: 新课程标准倡导主动参与, 乐于探索, 勤于思考, 培养学生收集和整理语言信息的能力。通过这一环节的练习, 不但学生的语言技能得到了提高, 而且他们的情感态度和学习策略都得到了培养, 同时他们的语言知识还得到了复习和巩固。这样的练习可以充分调动学生的参与热情, 激发学生的学习兴趣。

4. 让学生用 What can you do? 及本节课所学的句型编一个对话, 内容是学生会体育部和文艺部招聘人员。(两人一组)设计意图: 让学生体验不同的角色, 参与实践, 合作交流, 从而提高语言的运用能力。让所有学生全面参与, 使学生的思维一直处于积极的状态, 提高课堂教学质量。

#### 课后反思及自我评价

课堂教学层层递进, 环环相扣。由于形式新颖多样, 非常吸引学生, 全体学生积极参与, 打破了沉闷的教学气氛, 给课堂带来了勃勃生气, 这样赋教学内容于演, 玩, 游戏之中, 既增强了学生学习活动的动力, 发挥了学生的学习自主性, 又能在这种贴近生活的教学情境中唤起他们对学英语的欲望, 激发他们的兴趣。贴近学生生活的教学活动, 将所学知识运用到实际中去, 有助于培养学生的实际应用能力, 有利于开发学生的创新能力和求异思维能力及口语表达能力, 这样的活动增加了趣味性, 使学生的思维一直处于积极的状态, 有利于提高课堂教学质量。但我认为还有不足之处: 例如: 在第一个练习中, 是由我提供的图片, 让学生们看图说句子, 势必量少, 也显得沉闷。如果让每一个同学说一个句子, 不能重复, 谁说错了将受到惩罚。那么全班就能说出 48 个句子, 而且还能集中学生们的注意力。这样改进后, 就能在有限的时间内, 达到事半功倍的效果。新课标注重学生的情感因素, 着力培养学生的兴趣, 激发学生的学习动机和培养他们热爱生活的品质。在英语教学中适当运用游戏教学可使学生在玩中学, 变无意注意为有意注意, 使学生在游戏之中实实在在地进行语言信息交流, 避免了枯燥的死记硬背, 激发了学生的学习兴趣, 增强了学生学好英语的信心和决心, 使良好的英语学习心理素质在游戏之中逐渐培养起来。新课程标准从某种意义上说对老师提出了更高的要求, 作为英语老师, 我们要及时转换自己的角色和观念, 做一名出色的节目主持人, 组织好每一项课堂活动, 把表演的机会给学生, 让学生成为真正的“主角”, 让学生时刻处在体验, 实践, 参与, 合作与交流的活动中, 使他们的语言技能, 语言知识, 情感态度, 学习策略和文化意识等素养得到整体发展。教师的关注由单一的学习效果转为学习过程和学习方法。具体做法是:

1. 确立一个思想, 即“为学生一生的发展做准备”的思想。

学生的发展, 我们主要强调应该是全体学生; 而不是部分学生, 应该是学生人格的全面发展, 而不是重智力轻其他; 应该是个性发展而不是同一模式, 应该是可持续发展, 而不

是限于当前的发展, 教师的每节施教必须从这点做起, 这是我们一切教学活动的出发点。

2. 落实两个重点, 培养学生的创新精神和实践能力。

当一个人他要把想到的事情准备付诸行动时, 他才有动力, 有激情, 而当他想到的事情准备付诸行动时, 那就激活他创新, 所以在课改中我们创设情境让学生们去想, 鼓励学生动脑、动手去做。

3. 进行三个转变

(1) 教师角色的转变;

(2) 学生地位的转变;

(3) 教学手段的转变;

4. 采取四种方法

(1) 激发学习兴趣, 培养学生学习的主动性。

(2) 教会学生学习、发展学生的自主性。

(3) 营造创新教育氛围, 培养学生的创造性。

(4) 面向全体, 让不同层次的学生都有所得。

#### 新课程给我带来的思考

1. 教师的教育观念开始发生变化, 教师认识到教材只是教学的载体, 教师不再是只受教材的框框限制, 而是千方百计地利用教材启发拓展。课堂学习的角色发生了变化, 教师能把平时积累的知识有机地融进课堂, 重视研究性学习。

2. 教师意识到课改形势逼人, 教师自身知识水平, 业务能力的提高, 掌握必要的现代信息技术应用于教学等已迫在眉睫。所以教师的自我学习提高的积极性越来越高。教师们都能积极主动地参加在进修, 业务培训或加强教师基本功的自我训练。教师们能积极地开动脑筋, 进行富有创造性的工作。如自制课件, 集体备课等, 迸发出了前所未有的探索、研究热情。

3. 课堂教学氛围发生了较大的变化。更注重师生的交流、互动。教师从重知识的掌握转变到更注重学习方法、研究能力的培养, 学生的学习积极性得到充分的调动。

4. 但强调在课堂教学贯彻以学生为主体, 注重学生自主探究性学习的同时, 不能忽视教师在系统教材体系下落实“双基”的主导性作用。

随着课改的深入, 学生得到了前所未有的全面发展, 在获得知识、增加技能的同时, 思维活跃了, 发现问题、解决问题的能力都得到了相应的发展。

在新课程中, 我们深深地体会到, 新课程已不仅仅是新课标、新理念, 它已经与协作、创新、探究、激情、希望、未来这些滚烫的字眼紧紧联系在一起, 让我们与新课程一起成长, 为孩子们每一天的成长而快乐着, 愿我们的课堂呈现思想生命火花的碰撞与展现, 成为情不自禁的从心灵深处, 淌出不断滋润精神之园的丝丝甘泉。

#### 参考文献:

[1] 张强. 中学英语教师课堂反馈的功能 山东师范大学外国语学院学报, 2008 年第 6 期.

[2] 陈瑛“主体参与英语阅读教学过程的研究”《中小学外语教学》2011 年第 24 卷第 2 期.

[3] 罗少茜“英语教学中的行为表现评价理论与实践”北京教育出版社. 2001 年 22-25.