

# 如何高效提升初中学生写作水平

周 蓉

贵州省贵阳市清镇市第二中学教育集团 贵州 清镇 551400

**摘要:**传统的作文教学限制了学生的写作内容及形式,制约了学生写作的积极性,导致目前学生的写作普遍存在内容空洞、脱离生活等问题。基于此,笔者针对“生活日记”写作指导模式——“写真实,真实写,多元评”进行了有益尝试,以促进

学生写作水平的提高,避免或者消除写作教学中存在的种种问题

**关键词:**小学;语文;写作

学生写作能力的高低,与课堂教学整体效率的提高,有着密切的关系。因为作文水平是在日积月累的情况下达成的,是一个多变的过程,需要教学者拥有强大的责任意识,敢于探索全新的教学内容,积极地进行创新和变革,与学习者密切的交流,发现问题后,及时地进行解决,把学生对写作中面临的困惑,进行全方位地分析和研究,把握写作的关键时期,让学生身心愉悦地进入到写作中。

## 一、通过碎片化“日记”,养成写作习惯

笔者尝试通过采用“生活日记”写作指导模式——“写真实,真实写,多元评”,增加学生练笔的次数和机会;促使学生发现、捕捉学习和生活中的人和事,养成观察和思考的习惯;促使学生与自我、自然、生活对话,并广泛地阅读,从而找到自己所要表达的内容,继而产生一种强烈表达欲望和冲动——生活提出什么,日记就留下什么。写真实,还原生活本色,抒写真实情感作文内容空洞无物,或脱离生活,或对生活理解肤浅,这是当前学生作文的通病。究其原因,其中很重要的一点就是学生远离了作文的源泉——生活。南宋诗人陆游曾说:“汝果欲学诗,功夫在诗外。”这“诗外”之功的重要一点就是要留心观察周围的人和物,生活中一举手、一投足,眨一下眼、扬一下眉都是极为精彩的瞬间,于细微处用笔,处处都是文章。为此,笔者将“生活日记”写作题材的范围整合为四个主题,以供学生选择并进行生活日记训练。

## 二、真实写,释放自然心灵,展现自我个性

每个人的内心世界都是独一无二的,而将这独一无二自由地表现出来,就是新课程标准下作文教学“写真实”的一个突破口。自由表达便是生活日记作文教学的策略。一是选材自由。生活是五彩缤纷的,写作也应当如此。不只是惊天动地的大事、人人敬仰的英雄人物才能作为写作的对象。一个闪电、一声惊雷、一次小小的风波、一丝淡淡的愁绪,都可以成为写作内容。在生活日记中还学生题材选择、思想表达和语言运用等诸方面的自由,才能让学生真真切切地表现真实的生活、真实的自我。如:早上我路过小吃摊,在此起彼伏的“一碗豆浆”“两根油条”“一客小笼”的叫卖声中,在熙熙攘攘的人群里,一对父女吸引了我。父亲的穿着灰色的棉帽,军绿色的棉夹克,脚下是一双显些岁月的破球鞋,他挤过层层的人群,似乎是觉得真的太挤了,转身想把小女儿举起来让她坐在他厚实的肩膀上,但又似乎是女儿不依,他便再次在拥挤的人潮中艰难转身,一手高举钞票,另一手

拉着女儿,想了想还觉不妥,把女儿拉近,用身上的棉夹克裹住她,真有一副“拼命”的架势!我没有驻足太久,回想起来,似乎那时我爸也是如此的。上学途中的一瞥,也能成为“生活日记”的选材,真实生动而又细腻感人,让人感慨生活中真的处处都是美,处处都有写作的素材。二是情感自由。写作应当是一种心灵的释放,要引导学生把自己的认识和体验真实地、自由地表达出来。思想感情发自肺腑就会感动读者,引发共鸣。相反,无病呻吟,空话套话,只能让人生厌。这种情感上的自由不仅对写作有重要意义,对培养学生的健康人格、完善学生的个性也有着极大作用。

## 三、以生活的引入为契机,汲取丰富的资料,增强学生的写作素养

在写作教学中,最难的问题,就是学生“下笔难”,鉴于此,初中语文教师需要指引学生以生活为写作的契机,创设学生喜欢的生活场景,比如在进行七年级《热爱生活热爱写作》的写作教学中,教师可以引导学生去细致入微地观看事物的基本特征,指引学生不同的角度去观察,把握住事物的独特之处,然后进行生动形象地描绘,并把自己充沛的情感,融入其中,实现生活与写作的统一,提高学生的观察力,达到学生写作素养的培养。以训练的实施为目标,夯实写作基础,提高学生的写作能力训练是写作教学最终的目的,也是学生整体语文学习能力提高的重中之重。

## 四、结束语

根植生活体验,捕捉平凡之处的美丽与诗意;我手写我心,学生个性表达,自由写作。“生活日记”写作指导模式从生活出发,在生活中思考,力求写作教学和学生思维多样性的有机结合,让学生通过写作记录生活之趣,品味语言文字的意义与价值。生活日记只是写作的形式之一,学生能放开手脚无所顾忌地写日记,只求真实、真情;通过多元评价、良性互动,写作的意趣与兴味跃然纸上。这有助于培养学生关注细节、生动描写的写作能力与写真事、抒真情的作文习惯,促进学生变抵触到主动写作、乐于写作。

## 参考文献:

[1]李文霞.初中语文写作能力培养之陋见[J].文学教育(下),2020(08):99.

[2]王艳玲.初中写作教学探析[J].文学教育(上),2020(07):100-101.