

中职音乐教学中学生音乐素养的培养

冀文飞

河北省涿州市职业技术教育中心 河北 涿州 072750

摘要:随着现阶段我国教育事业步伐地不断加快,其对于学生综合素养的培养重视程度也日益提升。中职院校担负着为我国社会及企业培育优质化人才的重任,其所开展的音乐教学活动对于学生的身心发展发挥着极为关键的影响,因此在音乐教学中如何有效培养学生的音乐素养已经成为当前中职院校音乐教师们所共同关注的话题。基于此,本文从当前中职院校音乐教学现状出发,对在中职音乐教学中培养学生音乐素养的重要意义进行了概述,并且对如何有效培养中职学生的音乐素养进行了深入探究,以期提升中职音乐教学质量以及为社会培养出更多优质化的人才提供帮助。

关键词: 中职音乐教学; 音乐素养; 重要意义; 培养策略

音乐不仅是生活的色彩,更是生活的乐趣。在中职院校所开展的音乐教学活动,能够有效推动中职学生实现更好发展。音乐作为一种艺术表现形式,对于促进学生综合素养的提升发挥着重要的作用。因此中职教师在开展音乐教学时加强对音乐素养的培养,能够更好地引导学生表达自我情感,全面增强自身的音乐鉴赏以及创造能力,对中职学生生活品味的提高是非常有帮助的。另外通过培养学生的音乐素养,还能够进一步促使学生的人文素养得以强化,有助于学生更好地享受生活,树立起正确的人生方向,对于学生未来的工作与生活是十分重要的。因此,加强对中职音乐教学中学生音乐素养培养策略的探究具有重要的现实意义与价值。

一、中职音乐教学中培养学生音乐素养的重要价值

(一) 符合中职教育发展的要求

中职教育作为我国教育教学活动的重要组成部分,其对于我国教育事业的发展起到了关键性的推动作用。可以说中职院校担负着为我国社会及各行各业培育专业化优质型人才的重任,我国教育部门对于中职教育的发展也提出了切实可行的规划方案。这也就要求中职院校在开展教育教学活动中必须要加强对学生综合素养的培养,进而保证学生的专业知识技能与自身的素养结构呈现出平衡发展的态势。因此中职教师在开展音乐教学中注重培养学生的音乐素养符合新时代背景下职业教育的发展要求,顺应了当前社会发展趋势,能够最大限度满足社会对于相关人才成长的需求。

(二) 有利于推动学生实现自身发展

音乐素养是中职学生参与音乐课程学习所必须具备的一种素养能力。由于中职学生相较于其他普通高中学校的学生而言在文化课成绩上存在着较大的差距。因此他们要想更好地适应当前社会的发展,就必须加强对自身专业技能及相关素养的提升。因此中职学生学习音乐课程知识时就必须养成良好的音乐素养。在音乐素养的推动下,学生自身的生活与学习也会变得具有灵动性,同时能够促使学生在轻松愉快的环境中得到有效的锻炼,实现自身人际交往范围的扩大,全面提升自身音乐鉴赏能力,进而为自身未来的成长与发展奠定坚实的基础。

二、中职音乐教学中学生音乐素养培养策略

(一) 听音乐,了解中西方各民族不同的文化特征,增加人文素养

不同的文化背景,不同的地理、历史、自然环境,孕育

了世界各民族丰富多彩,各具特色的音乐艺术。音乐是作为一种文化现象而存在的。欣赏音乐首先需要了解中西方各民族的文化特征,必然会使人文素养得到提高。

听音乐可以了解中西方各民族的民族特征,一切音乐作品都植根于本民族的民间音乐之中,显然具有各自的民族特征。各民族的历史、地理、自然环境、宗教信仰、习俗和民族语言,都直接影响了作曲家的音乐表达习惯,在调式、旋律构成、节奏音型、风格类别等方面必然存在很大的差异。我国有56个民族,具有多姿多彩的民族民间音乐。19世纪,世界各国民族乐派的形成也是植根于其民族渊源,百花争艳,各具特色。所以通过听音乐,人们必然会深入了解中西方各民族不同的民族特征,为增进人文素养打下良好的基础。

(二) 加强乐理课程教学,引导学生掌握音律知识

音乐作为一门艺术语言,中职院校在开展音乐教学活动中,需要加强对音乐知识点教学,引导学生利用音乐自身的节奏来进行交流与活动。需要认识到,音律本身变化性较强,节奏多种多样,因此通过引导学生学习乐理知识,能够有效促进学生音乐鉴赏能力的提升,进而实现学生音乐素养的有效培养。借助开展乐理教学,能够最大限度调动学生参与音乐课程学习的兴趣,从而能够更好地体会到参与音乐课程所未有的快乐。例如中职教师在开展音乐教学时,可以设置演唱示范环节,引导学生在教师的示范演唱下对音乐作品的节奏以及具体的旋律变化加以感知,同时还需要鼓励学生大胆地进行演唱,使用不同的演唱方法来对音律变化加以全面的感悟,这对于学生将不同形式的音乐类型加以明确地区分是非常有帮助的,同时还能够促使学生在获取较好音乐感悟能力的基础上实现自身音乐素养的有效提升。

三、结束语

总而言之,中职院校所开展的音乐教学活动对于学生的成长与发展发挥着极为关键的作用。在当前新课程改革不断深化的大背景下,中职音乐教师必须要加强对音乐素养的培养,从加强乐理过程教学、引导学生。

参考文献:

- [1] 何玲. 中职音乐教学中的常见问题与解决方案分析[J]. 黄河之声, 2020(12): 126.
- [2] 陈小希. 中职学前教育学生音乐素养有效培养策略探析[J]. 黄河之声, 2020(08): 128-129.