

# 培智小学音乐教学浅谈

顾智雪

贵州省毕节市特殊教育学校 贵州 毕节 551700

**摘要:**音乐是一种抒发、表达、寄托情感的艺术,它跨越了语言、智力、行为的障碍,密切的影响着人们的行为生活。在培智生教育中,音乐教育相对于其他学科来说,更能被特殊儿童所感知,成为打开他们心扉的一把钥匙。鉴于此,本文对培智小学音乐的教学策略进行了探索。尽于此,本文对培智小学音乐教学中打击乐的教学策略进行了探索。

**关键词:**培智学校;小学音乐;教学策略

乐器是培智小学音乐教学中重要的教辅工具,也是培智生学习中必不可少的内容。在音乐教学中,常见的乐器有钢琴、电子琴、二胡、打击乐器等,其中打击乐器在音乐学习中具有巨大的优势,这是因为几乎所有孩子都玩过“打击乐”,比如,用筷子击打桌子、用勺子敲碗、用木棒敲响盒子等等,这很大程度上满足了孩子制造声响的欲望。因此,在培智小学音乐课堂教学中运用打击乐器具有非常重要的意义,教师应当充分发挥打击乐器的优势,开展有效的音乐课堂教学。

## 一、打击乐器在培智小学音乐教学中的作用

### (一) 提高培智生音乐领悟能力

打击乐器的音乐范畴较为广泛,比如,爵士鼓,其配乐有拉丁、爵士、摇滚等等,这些丰富多彩的音乐风格,不停地给培智生带来惊喜,不断提高培智生的音乐领悟能力。

### (二) 有利于增强培智生学习的专注力

在使用打击乐器时需要手脚并用,因此需要更多的专注和用心,比如,在演奏一首四分钟的歌曲时,培智生至少有四分钟的时间是需要集中注意力的。然后通过不断练习,不知不觉拉长曲子的长度,培智生注意力集中的时间也就随着增加。可见,打击乐器在小学音乐课堂教学中的运用,最明显的一点就是增强培智生学习的专注力。

### (三) 增加培智生学习的自信心

打击乐器的学习,需要培智生能够大胆自如地运用自己的四肢去表现音乐,通过自己不断的尝试及训练,以及老师的引导和肯定、舞台表现等等,培智生的自信心就慢慢地建立了起来。

### (四) 在音乐中找到自我,释放自我

音乐在生活中无处不在,是生活中重要的一部分。通过打击乐器在小学音乐课堂教学中的运用,可以让培智生在学习打击乐器的过程中不知不觉地将压力释放出来,并且在自己的音乐世界中感受音乐的魅力与喜悦。

## 二、培智小学音乐教学中打击乐的教学策略

### (一) 选择适合培智生的乐曲

在培智生打击乐教学过程,要重视结合适当的乐曲,从实际分析,可以结合生活实际,选择具有一定激发培智生情感的乐曲,要重视乐曲的节奏感,要多选择具有一定旋律的乐曲,以此才能不断提高打击乐教学效率。通过合理的选择乐曲,能够提高打击乐教学能力,从而切实达到让乐曲更加动听的核心目的。与此同时,也可以让培智生对乐器进行敲击,帮助其更好地理解 and 感受音乐。

所以,对于培智生来说,在学习打击乐过程,要重视培养培智生节奏感,尤其在对大班培智生进行教学过程,要结合培智生实际,可选例如《粉刷匠》这类音乐,这样适合对

大班培智生开展打击乐教学,这首音乐节奏感明显,用三角铁、铃鼓、碰铃等乐器来伴奏,有利于培智生充分掌握,使敲击的声音更加悦耳。

除此之外,还可以引入一些民族乐曲,例如维吾尔族、藏族等民族地区乐曲,其节奏感都十分鲜明,既方便培智生深入的理解,还可以培养培智生民族意识。让培智生充分感受民族文化的魅力。

### (二) 自制打击乐器的探索

有效提高培智生打击乐游戏化教学的有效性,其打击这些师生共同完成的自制打击乐器更加能够吸引培智生,因为所用材料来自生活中的废物利用,制作过程中有师生间交流与互动。换句话说,这些自制的打击乐乐器已经不仅仅是一件乐器,而是师生情感升呈现的重要载体。因此,在提高培智生打击乐游戏化教学有效性上,一定要重视自制打击乐器。

在实践中,我们教师可以通过引导与示范的形式,组织培智生参与到打击乐器的制作上。主要是让培智生在参与的过程中亲身体会乐器的制作过程,从而使培智生和乐器之间建立起亲密关系。笔者的体会是对于所制作的打击乐器质量不需要给以太贵的要求,相反更多的要关注培智生的参与过程和创新行为的保护上。

### (三) 指导家长有效参与,促进亲子互动

亲子打击乐主要是培智生与家长之间随着音乐的节奏变化而互动、交流,亲子互动以快乐为主,家长要适时介入,不受约束,避免培智生在活动过程出现反感、被操控、恐慌,成为孩子的合作交流者及引导者,在打击乐器同时为厂能更好地配合对方,使伴奏听起来更动听,除厂会懂得看图谱,更要关注和倾听其他亲子之间乐器的伴奏,因此,亲子及培智生之间不仅有分工又有合作,让自己的兴趣服从整体要求,学习与他人分工合作,从而建立和谐的亲子关系,培养培智生良好的合作能力。培智生由于先天上的生理限制,经常会发生“冲突”与合作的“危机”导致打击乐活动的困难。家长的加入为培智生的交往、商讨、合作、表现提供了一定的机会,冲破“危机”,克服困难。

## 三、结语

综上所述,德育教育在培智生学校音乐教育中,需要发挥好自身的作用,让培智生在音乐学习中发现和认识生活的美好,促进培智生综合能力的发展,让培智生有更高的素质和能力。

## 参考文献:

- [1] 方媛.有感于小学特殊教育之培智音乐教学的分析[J].新课程·小学,2018,(7):72.  
[2] 曹玉洁.试论打击乐器在小学音乐课堂中的运用[J].新课程·上旬,2018,(12):111.