

浅析初中美术教学中对乡土资源的有效应用

英 英

内蒙古锡林郭勒盟锡林浩特市第一中学 内蒙 锡林 026000

摘要: 美术教育作为我国义务教育阶段的重要组成部分, 承担了培养学生综合审美能力的重要责任。随着我国教育事业的深化改革, 融合乡土资源开展教学成为当前初中美术教育的必然发展趋势。初中美术要运用乡土资源开展教学, 能更好提高我国初中美术教学的趣味性。

关键词: 初中; 美术教学; 乡土资源

乡土资源就是围绕在学生身边的现实存在的自然和人文资源, 通常它能够代表一个地域的自然特色和人文特色。长期以来, 乡土资源作为重要的美术教学资源却往往容易受到忽视, 但是随着课程改革的深入推进, 人们对利用乡土资源开展初中美术教学也逐渐重视起来。它要求教师充分挖掘美术教材中的深度内涵, 并结合学校特色或地区发展特色, 将教材和乡土资源进行融合加工, 组织成更有利于学生接受的教学资源, 有益于切实促进学生综合审美能力的提高。

一、结合乡土资源, 转变教学观念

由于受我国很长时期以来传统教学观念的影响, 当前我国很多中学还是以学生的文化成绩为主, 过于追求文化学习而忽视了对初中生进行美术创新思维和创新能力的培养, 教师也不够重视创新美术课堂教学的构建。早前, 我国就提出了促进学生德智体美劳全面健康发展的教育理念, 这与当前提出的发展学生核心素养的最新教育理念其内涵不谋而合。笔者认为, 当前我国初中阶段的美术教育之所以在依托乡土资源开展教学中做得还有所欠缺, 很大程度上就是因为对美术课堂的教学定位有误, 与初中生身心发展规律不相符。所以要想切实加强乡土资源在初中美术教学中的应用, 需要学校和美术教师提高对乡土资源的重视, 增加美术教学的硬件和软件设施, 更新不适应学生美术创新发展的传统教学观念, 积极建立起一套创新的美术体系, 满足新时代下美术课堂对依托乡土资源开展教学的根本要求。

二、结合乡土资源, 创设学习情境

在结合乡土资源开展教学的过程中, 美术教师还要善于利用多媒体技术丰富教学手段。将多媒体技术融入日常教学当中有利于教师为学生创设有别于传统课堂的趣味学习情境, 让学生在乡土资源氛围的渲染下进行美术学习。在乡土资源美术教学的过程中, 教师应当提高以生活情境开展教学的意识, 让学生感受到生活中的资源所蕴含的美术情感和价值, 进而促进学生对乡土文化进行了解和传承。

三、探索教师灵活性教学活动

资源是人类赖以生存和发展的自然条件的总和。美术教学的过程中, 教师与时俱进, 不断开发课程资源, 有利于实现学科教学目标, 对夯实美术的学科基础大有裨益。教师在进行美学教育活动时要学会跳出课本大纲框架, 从学生日常人手, 选取熟悉之物作为学习与创作素材, 因地制宜、就地取材, 带领学生学会发现美, 来构建互动化、生活化的课堂环境。比如可以创设本土神话故事情境让学生参与, 不仅能够激发学生对美术的学习兴趣, 也有助于学生养成良好的美

术学习习惯。

科学技术日益发展, 多元化的传播方式对美术教师提出了新要求。借助投影仪、PPT等多媒体手段来模拟打造生活化教学情境、播放生活化微课课件本身就是一项新的挑战, 再加入乡土资源的元素, 对教师的自身美学素养与知识修养提出了进一步的要求。就像皮影戏的传统认知与电子动漫设计的启蒙, 都可以借助现代手段运用到初中课堂, 融会贯通, 给学生传统与现代的碰撞, 实现对美的多层次认识。

四、环境氛围里的无缝衔接

乡土资源在地方教育中需要引起重视, 要大力宣传, 打造具有区域特点的美术学习氛围。在美术教育中融入传统不只是一项课后手工作业、一篇美术馆游后感, 更深入的方式是文化交流平台的搭建、文化氛围的营造。创造有代表性的乡土特点的校园文化环境, 能够让学生有更好的文化体验, 亲身的体验胜过书本的刻板教学。

五、结合乡土资源, 激发创新思维

当今社会是一个信息社会, 通过多种渠道传播各种信息。初中美术教师需要获得准确和及时的与教学有关的信息, 不断更新自己的教学观念, 确保乡土资源在美术教学中的应用更加实用。在实际教学的过程中, 初中美术教师还应当积极引导学生对本地的乡土资源进行有效收集, 挖掘更多与教学有关的信息和资源。

六、结束语

结合当地区域文化特点, 归纳整理乡土资源的美学元素, 将更多优秀的民间艺术带到美术教学中去, 在乡土资源应用过程中使学生充分感知当地特有的传统美学魅力, 逐步实现学生艺术创造力的发展, 使学生获得理解艺术、欣赏艺术并把审美认知贯穿到生活中去的能力, 最终实现对本地文化的认同, 促使学生在美学艺术素养和文化品格两方面得到全面协调发展。

参考文献:

- [1] 董卿. 浅谈农村初中美术教学激趣策略[J]. 新课程·中学, 2019, (5): 79.
- [2] 姜政华. 巧用乡土资源优化初中美术教学实践的探讨[J]. 文存阅刊, 2018, (19): 60.
- [3] 严华蓉. 基于乡土资源的初中美术生活化教学研究[J]. 美术教育研究, 2018, (9): 164.
- [4] 魏玉才. 基于乡土资源的初中美术生活化教学研究[J]. 美术教育研究, 2018, (8): 138.