

品味语言：小学高段小说教学的另一条蹊径

——以《桥》的教学为例

沈海军

浙江省杭州市萧山区瓜沥镇坎山小学 浙江 杭州 310000

摘要：传统的小说教学一般是围绕梳理故事情节，分析人物形象，品析环境描述这三要素展开，鉴赏小说而无法品味语言之妙是我们教学的缺憾。《桥》作为一篇经典的微型小说，选材典型精粹，情节一波三折，语言简短精美，非常适合品味。为此，我们从品味语言的形式，风格，情趣入手，尝试着小说教学的探究。

关键词：小说；品味语言；《桥》

语文教学应采取适合不同文体的教学方法已成为广大教师的共识。语文教材中，各种体裁文章均有出现，不论是人教版还是部编版，都有相当数量的小说在教材中出现。其中部编版分别在五下第五单元安排了“读古典名著，理解主要内容，感受人物形象，体验阅读名著的乐趣”为目标的小说教材，六上第四单元安排了“读小说，关注故事情节、环境，关注人物形象”为目标的教材，六下第二单元为“初步学习阅读古典名著的方法”等。可见，小说在小学高段教材中占有不容忽视的地位。

然而，小说到底该怎么教，教什么，是教育工作者一直争论不止的话题。传统的小说教学一般是围绕梳理故事情节，分析人物形象，品析环境描述这三要素展开，往往出现只着眼于小说的内容，而忽视了小说“言语的智慧”。鉴赏小说而无法品味语言之妙是我们教学的缺憾，可以说，忽视小说语言的情况在实际教学中普遍存在。

《桥》在人教版出现在五年级下册，在部编版中是与《穷人》、《在柏林》一同出现在六上第四单元中。《桥》全文用了短短六百多字的篇幅，塑造了一位临危不乱，舍己为人的农村党支部书记形象，充满正能量，富有时代感。《桥》的选材典型精粹，情节一波三折，语言简短精美，是小小小说中的精品。基于此，我们以《桥》为例，试着改变传统小说从三要素入手的教学，从小说语言入手，试着探寻小说教学的另一条蹊径。

一、聚焦手法，品味语言的形式

语言有形式，语言是思维的外壳。汪曾祺先生特别注重锤炼作品的语言，他认为：“语言不是外部的东西，是和思想内容同时存在，不可剥离。”所以语言的形式绝不是单纯的，品味语言形式应该与文本融为一体，才能体现其内在的张力，只有理解了蕴含于语言文字中的情意，思想，文化等因子，才能真正触摸到语言的精髓。

《桥》运用了大量拟人、比喻等修辞手法，增强语言的表现力与感染力。作家在文中对暴雨和洪水进行了多次描写，但这些句子如同珍珠般散落在课文的不同地方。我们在教学中，请孩子们先默读课文，把句子划出来，体会其表达特色。孩子们自划自悟，很快就找到了描写环境最具特点的三句话：

黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。

山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

近一米的洪水已经在路面上跳舞了。

这三句话，分别运用了比喻、拟人的修辞手法，表现了洪水来势之凶猛。“跳舞”一词更让人有一种毛骨悚然的感觉。这种语言的形式正是作家在环境描写上的绝妙之处。而这样的比喻、拟人的语言形式，用“美好”来写“恐怖”的句子还有很多。我们让孩子们继续寻找，孩子们很快又找了出来：

死亡在洪水的狞笑中逼近。

木桥开始发抖，开始痛苦的呻吟。

水渐渐地窜上来，放肆地舔着人们的腰。

水爬上了老汉的胸膛。

读着这四个句子，孩子们充分地感受到了情况的危急，洪魔的恐惧，生命危在旦夕。这是一次从内容到表达形式的系统的思维的训练，孩子们很容易悟到用这种语言形式的环境描写是为衬托老汉的光辉形象，与本单元的教学点也达到了完美契合。

二、对比阅读，品味语言的风格

南京大学中文系王彬彬教授认为：“读小说就是读语言，欣赏小说就是欣赏语言。”小说，归根结底是语言的艺术。作家通过语言表现形象，塑造人物、反映生活，给读者以精神熏陶和艺术享受。小说语言具有个性化的特点。教学中，教师要敏锐发现个性化的语言，并带领孩子们仔细品味，这是体味人物形象的重要途径。

《桥》用简短的句、段来渲染紧张的气氛是一大特色。文章多处地方运用短句。纵观整篇课文，几乎都是简短的句子和段落，有两字成句的，有独句成段的，犹如诗一样的结构。这就是这篇小小小说的语言风格。

读开篇最简洁最有力的铺垫“像泼。”、“像倒。”四字两句。孩子们很容易发现，这两句话要是写完整，写具体，根本无法表达雨水来势的凶猛，无法呈现出人们面前那幅极其危险的场景。

其次，文中对老汉语言进行了描写，共有四句话。我们让孩子们对比着读：

“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”

“可以退党。到我这儿报名。”

“你还算个党员吗？排到后面去！”

“少废话，快走！”

孩子们通过对比之后，很容易发现共同点。四句话都很

短，而且一句比一句短，语气上干脆有力，令人不可抗拒。之后，孩子们选择其中感受最深的一句去品读感悟，合作交流，很容易感受到老汉的临危不乱，尽职尽责，大公无私的优秀共产党员形象。这也契合本单元的教学点的，对人物形象的感悟。

三、朗读吟咏，品味语言的情感

能称为作家的，一定会是语言大师。他们总是用最凝练的语言表达最丰富、深刻的情感，让读者通过最少的语言文字品味到最深的情感，收获最大的人生感悟。新课标指出：“阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术的魅力，发展想象力和审美力。”孩子们在朗读吟咏中通过品味语言，能体会到作者及作品中的情感态度，学习用恰当的语调朗读，表达着自己对作者及其作品情感态度的理解。

《桥》中大量的环境描写是非常适合朗读的，这里不再展开。而当老汉的形象已在孩子们心中初步建立后，我们还需进一步深入，让孩子们对老汉的形象认识更加清晰丰满，进一步激起孩子们心中对老汉的赞美之情和深深敬意。为此，教师可以引读，孩子们可以进行轮读。如：

女生：山洪突然爆发，人们跌跌撞撞地向那座木桥拥去；

男生：老汉不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。

女生：人们停住脚，望着老汉。

男生：老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”

女生：水渐渐窜上来，放肆地舔着人们的腰。

男生：老汉突然冲上前，从队伍里揪出个小伙子，吼道：“你还算个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像豹子。

女生：木桥在发抖，发出痛苦的呻吟。小伙子推了老汉

一把，说：“你先走。”

男生：老汉吼道：“少废话，快走！”他用力把小伙子推上了木桥。

这样，孩子们通过多种形式的读，小说塑造的老汉形象在他们心中已经牢牢定格。

小说的情节总是出乎意料又合乎情理。《桥》的结尾耐人寻味，给人以深深地震撼和感动，也给人留下了想像的空间，让人对老汉更是充满敬意。而这样的结尾，再多的讲解都是苍白无力的，还不如伴随着绵长忧伤的音乐，让孩子们去好好朗读。孩子们读着读着，声音变得越来越低沉，悲凉。正是这悲凉的基调，低沉的声音，老汉的形象在孩子们的心中得到永恒。小说的两个要素——情节和人物形象也得到了很好体现。

语文就如一颗果实，语言是它的皮，文化是它的肉，精神是它的内核。从人教版到部编版，小说在语文教材中的比例越来越高，地位越来越重。而小说语言又往往是小说的精髓所在。因此，读懂小说从读懂小说语言开始。品读小说语言，可以深入了解小说在塑造人物形象，推进情节发展，渲染环境氛围等方面所起的作用，是孩子们走进文本，读懂文本的另一条蹊径。

参考文献：

[1] 刘青. 文学文本语言品味教学研究[D]. 四川师范大学, 2014.3

[2] 李霞. 清水出芙蓉，天然去雕饰——让语文“回家”从品味语言开始[J]. 语文天地. 2017(6)

[3] 葛飞. 在“三品”中丰盈课堂.《教学管理》.2017.8

