

浅析水印版画在当代艺术语境下的发展

杨 双

四川文化艺术学院 四川 绵阳 621000

摘要:相关研究显示,近年来,随着社会的发展与进步,我国各类艺术形式均得到了合理的发展,从而有效推动了我国艺术领域的高度繁荣。然而,就目前而言,作为重要的艺术形式之一,水印版画在发展的过程中由于受到多种因素的影响而导致其处于一个较为尴尬的发展处境,进而对其发展速度造成了不利的影响。针对这一问题,研究人员指出,为了有效实现版画艺术在新时代的合理发展,版画艺术工作者应结合当代艺术语境有效做好对于水印版画艺术形式的探索与创新,从而为我国水印版画艺术形式的发展奠定坚实的基础与保障。在本文中,研究者从水印版画的发展情况进行论述,针对水印版画的艺术特色以及其在当代社会中的发展情况进行了分析,同时结合当代艺术语境对水印板换的发展趋势进行了分析,旨在合理促进水印版画这一古老艺术形式的发展。

关键词: 房建工程; 技术要点; 施工管理; 发展现状

在我国文化艺术领域中,作为重要的组成部分之一,水印版画艺术见证了我国印刷技术的历史沿革,因此,其对于我国文化艺术发展研究工作具有重要的意义与价值。从文化传承工作的角度来看,作为重要的传统文化形式之一,水印版画艺术是我国人民群众在改造社会过程中所积累的智慧的结晶,属于我国重要的物质文化遗产,因此,在社会发展的过程中,有效做好对于水印版画艺术的传承与发展具有重要的现实意义^[1]。对此,通过对我国艺术发展史进行分析,研究人员表示,中国古典艺术在发展的过程中经历了“绘、刻、印”的三种转移,在此过程中,艺术形式获得了较强的“间性”与“复性”,从而为我国社会的发展与人文精神的传递提供了强劲的动力保障。

一、水印版画及其历史沿革

作为一种重要的艺术形式之一,水印版画通过水墨渗透原理的应用有效实现了印刷、雕刻以及绘画等艺术形式的融合,从而为艺术的发展奠定了坚实的基础。总的来看,作为我国特有的艺术形式,水印版画在我国的历史超过了1400年,在漫长的发展过程中,通过一代又一代水印版画工作者的不懈努力,这一艺术形式在世界范围内得到了肯定与关注。近年来,在社会发展的影响下,大量绘画材料与工具的出现为水印版画的发展注入了全新的活力,然而,与此同时,大量艺术形式在蓬勃发展的同时对水印版画造成了巨大的挑战。

二、水印版画艺术的主要特色

(一) 版画作品实验性与探索性相对较强

在水印版画艺术发展的过程中,由于受到西方艺术思想的影响,相关版画艺术家对于版画作品进行了合理的探索与分析,从而进一步推动了版画艺术形式的合理发展与探索,从而推动了水印版画艺术实验性与探索性的提升与优化,对于版画艺术形式的发展具有积极的意义与价值。与此同时,从美学角度来看,水印版画的美学价值相对较高,有利于引导相关人员更好地实现自身审美素养的培养。

(二) 版画作品的绘画语言相对较为纯粹

与其他艺术形式相比,水印版画的独特之处在于其将

“印痕”作为核心开展了相应的艺术探索。在这一问题上,大量工作人员通过对版画语言进行纯化探索有效实现了水印版画绘制工艺的发展,从而推动了水印版画艺术造诣与作品版面语言表达能力的大幅提升。然而,在这一过程中,由于过于注重对于版画做本体的分析与探究,导致水印版画作品在一定程度上与现实生活出现了脱节的问题,这一问题的存在对于水印版画的进一步发展造成了不良的影响与限制。

(三) 版画作品对于社会公众表达了关注

从作品内涵的角度分析,水印版画在发展的过程中有效实现与社会公众之间的沟通与交流,从而为艺术的发展奠定了相应的社会基础^[2]。然而,在对作品内涵进行审视的问题上,该艺术形式同时对自身的艺术内涵做出了相应的保留,并没有一味地迎合大众审美,而是主张通过对作品的深入欣赏而引发相应的思考,从而为作品艺术性的提升提供可能。

三、限制水印版画艺术发展的主要因素

(一) 版画作品的内涵有待进一步提升

研究人员表示,在版画这一艺术形式发展的过程中,由于其对于艺术家专业能力的要求相对较高,从而导致大量艺术家在进行水印版画作品创作的同时往往忽视了对于作品内涵的探索,从而导致水印版画作品的内涵存在一定的不足,从而不利于水印版画作品艺术价值的进一步提升与优化。与此同时,研究人员表示,这一问题的存在对于水印版画在当今社会中有效获得社会公众的认可造成了不利的影响。

(二) 版画作品与新技术之间存在隔阂

从艺术创作的角度来看,近年来,随着物质生活的不断丰富,大量绘画工具与材料在艺术领域中得到了广泛的应用,从而有效推动了艺术形式的发展。然而,在这一趋势下,水印版画与新技术和新材料之间的交流相对较少,从而极大地限制了水印版画技艺在全新历史时期中的进一步发展及优化,从而对水印版画艺术生命力的提升造成了不良的影响与阻碍。与此同时,从受众的角度分析,由于水印版画所应用的技巧与工具与社会公众的日常生活之间存在一定的距离,从而导致社会公众难以有效实现对于水印版画实践的开展,进而不利于水印版画这门艺术形式在社会是上的发展与传承。

(三) 版画作品尚未实现与时代的融合

从发展的角度分析,就目前而言,在发展的过程中,我国水印版画在题材内容选择问题上未能有效实现与时俱进,从而导致版画作品的题材与内容与当今社会之间存在一定的隔阂,从而不利于引发受众的共鸣,进而对版画作品综合质量的发展造成了极为不利的影响^[3]。与此同时,艺术与现实之间的割裂往往会导致艺术的根茎离开社会这块“土壤”,从而导致艺术成为“无根之木”,不利于艺术形式生命力的合理保障。

四、当代艺术语境下水印版画的发展策略

(一) 做好水印版画观看方式的合理变革

作为重要的视觉艺术形式,水印版画在视觉方面具有极其鲜明的特色,基于此,研究人员指出,为了进一步推动水印版画艺术形式的发展,艺术工作者应积极做好对于水印版画观看方式的合理转变,从而有效做好水印版画与其他艺术形式之间的合理交流与探索,以便推动水印版画与其他艺术形式之间的交流,进而在合理保障水印版画艺术本土性与民族性特征的同时实现对于艺术形式的深入探索与解析,从而为水印版画艺术的发展奠定坚实的基础与保障。

(二) 推动先进技术在水印版画中的应用

从艺术形式的角度分析,近年来,电影、电视以及摄影等艺术形式在发展的过程中对于版画艺术提出了巨大的挑战^[4]。然而,在此过程中,有志之士指出,由于版画艺术与影像艺术二者之间具有较强的相似性,因此,为了进一步推动水印版画艺术的发展与革新,相关工作人员应积极做好对于影像艺术的分析与探索,从而有效利用影像艺术为水印版画艺术的发展提供助力。在这一问题上,大量实践表明,通过多媒体技术的合理应用,有利于帮助水印版画艺术更好地突破时间与空间等客观因素的限制进行广泛的传播普及,对于水印版画艺术的发轫具有积极的意义与价值。与此同时,在多媒体技术的辅助下,相关艺术家可以更好地实现对于版画创作模式的改良,对于版画艺术的多元化发展具有良好的推动作用。

(三) 促进水印版画与时代精神的融合

研究人员指出,在水印版画发展的过程中,为了进一步实现版画艺术生命力的提升与优化,相关工作人员在对水印

版画作品进行创作的过程中应积极做好对于版画内涵的关注,从而有效利用水印版画作品时代当前文化精神的表达,以便推动版画内涵的延伸与拓展,从而为水印版画艺术内涵的深化奠定坚实的基础与保障。在这一问题上,大量研究指出,通过推动水印版画与时代精神的结合,相关人员可以为水印版画在社会发展的过程中赋予全新的活力,对于这门艺术形式的发展具有良好的推动价值。

五、结语

总的来看,作为重要的文化艺术形式,与其他艺术相比,水印版画对于中华民族具有特殊的意义。因此,在文化事业发展的过程中,有关部门应积极做好对于水印版画艺术的合理引导,从而进一步推动水印版画艺术在新时代的发展^[5]。在这一问题上,不可否认的一点在于,任何艺术形式在发展的过程中都有可能面临高峰与低谷,因此,相关部门应放平心态,在正确认清水印版画发展困境的同时结合当代艺术语境积极做好水印版画艺术的调整与改良,以便进一步提升水印版画艺术与社会公众文化艺术需求的契合度,从而寻求破局之道。面对这一问题,研究人员指出,水印版画在发展的过程中应积极做好与社会的交流,从而进一步实现水印版画作品内容、内涵以及创作形式的变革,以便进一步实现对于社会公众的引导,从而有效推动自身艺术价值的提升。

参考文献:

- [1] 金怡.当代水印版画创作中的文化形态思考——以苏、浙、皖为例[J].长春教育学院学报,2019,35(11):44-46.
- [2] 陈宇韵.当代艺术语境下的水印木版的思考——“异托邦·中国传统版画展”侧记[J].美与时代(中),2019(03):124-125.
- [3] 刘京.探究数字图像时代木版水印版画的價值与走向[J].艺术品鉴,2018(32):89-90.
- [4] 朱建辉.艺术趣味与文化精神——朱海燕水印版画解读[J].翠苑(民族美术),2016(04):43-50.
- [5] 丁奕.水印版画在当代艺术语境下的发展分析[J].芒种,2018(10):133-134.