

民族文化在高校美术教育中的渗透路径探析

王 卉

大连海洋大学海洋法律与人文学院 辽宁大连 116000

摘要: 随着国家教育的不断发展,人们越来越重视素质教育。高校美术教师要以提升学生美术综合素养和审美能力为目标,将民族文化渗透进日常教学中去,并创新发展美术教学模式,以实现民族文化与当代高校美术教育相融合的教学目的。本文旨在从民族文化在高校美术教学过程中进行渗透的路径和方式进行探索研究,希能能对高校美术教育与民族文化的传承与创新方面有一点粗浅的参考和借鉴。

关键词: 高校美术教育;民族文化;渗透方式;参考借鉴

2017年,国务院印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。为了响应国家号召,国内高校美术教育部门开始发掘民族传统文化,许多专家也将研究方向转向民族文化研究上来。这为我国高校美术教育工作带来了新的机遇和挑战。将民族文化有效渗透进高校美术教育中去,具有重要的研究价值和意义。

一、民族文化在高校美术教育中渗透的重要意义。

民族文化是我国宝贵的文化遗产,它有很多有美术特点的文化风格,且不同民族文化风格也不一样。通过在高校美术教学过程中与民族文化相融合,可以加强高校美术生的民族文化修养。高校美术教师向学生讲授民族文化,可以加深学生对民间美术文化的进一步理解,受到艺术上的启发。譬如民间美术文化中的制陶工艺、剪纸工艺、腊染工艺等,这些民族文化知识的学习,可以拓宽美术学生知识面和视角。对培育学生艺术品格和德育思想有着重要意义。民族文化中也有很多适合美术教育的艺术资源。在高校美术教育中,美术教师向学生传授民族文化的背景和认知体系,可以让学生充分感受到我国的民族文化所折射出的审美价值和情感理念。让学生滋生民族自豪感,也加强了学生的文化认同感和对民间文化的美术鉴别力,培育学生正确的美术理念和价值观。

民族文化当中的许多美术知识都是普通劳动人民在生活当中经过实践归纳出来的有效经验,许多美术作品都体现了不同时期的民族风格和文化特点。在高校美术教育中渗透民族文化,让学生感受美术作品的文化创意,并进行思考,有效培育学生的艺术才能和增强学生的艺术水平,为社会培育全面型美术人才。

二、民族文化在高校美术教育中进行有效渗透的策略研究。

(一) 在传统教学理念上进行创新变革。

高校美术教师要重视民族文化与美术教学资源的有机结合,多为学生准备丰富的民族文化教学资源,并在教学过程中与学生进行分享。高校美术教师在讲授美术理论知识的时候也要穿插着讲授民族文化所产生的文化背景与艺术价值。让学生对民族文化的时代背景与艺术审美价值有进一步的理解。另外,教育部门和高校要在美术教材中渗透进有教育意义和丰富文化特点的民族文化素材,并有效进行交叉融合。让学生能在美术教学过程中充分领略我国民族文化的艺术魅力,并掌握时代特征。这样既拓宽了美术教材内容又增强了

学生民族自信心。

最后,高校美术教师还要在教学过程中注意加强对学生的思想理念和价值观方面进行有效引领,在日常教学活动中逐渐向学生渗透民族文化。要在教学过程中充分发挥学生自主学习能力,激发学生探索学习民族文人的兴趣,有研究民族语言化的主观意识,让学生在持续性的自主学习中,充分理解民族文化的深刻内涵,有效提升学生美术鉴别能力,达到美术教育与民族文化有效融合的教学效果。

(二) 创新教学模式,有效提升课堂教学效果。

高校美术教师在教学过程中,为了更好地将民族文化与高校美术教学活动有效融合,就得转变教学理念,对教学内容和教学方式上进行创新。教师可以利用信息化技术,将优美的富有文化意义和艺术价值的民间美术作品精心制作视频课件,在美术教学课堂上播放给学生观,进一步丰富学生的教学资源,开拓学习艺术视野,提高学生艺术欣赏水平和鉴别能力。另一方面,教师要对旧的教学模式进行创新。采取探索研究式教学和合作教学的形式,让学生对著名美术家的作品进行研究分析,有效发掘优秀作品中的民族文化艺术价值。或者邀请著名民族文化研究专家进课堂进行讲学,让学生进一步了解民族文化的起源和发展历程,加深对民族文化的形成历史理解和所折射出的艺术价值理解,有效提升教学效果。

(三) 打破美术教学时空限制,让美术教学走向民间。

目前,有部分高校美术教育只注重理论知识的讲授而不重视能力的培养,许多教材只浮于表面的理论知识,而学生无法深层次地理解民族美术作品的艺术内涵。为了打破这种瓶颈,高校教师可以带领学生深入民族文化发源地进行实地考察,对于手工艺人制作艺术品的现场进行实地观摩,聆听民间艺术大师进行详细讲解,进一步从思想深度上熟悉民族文化的发展脉络和传承状况。通过将美术课堂搬入民间的这种教学模式,与传统的教学模式相互补充。不仅让学生在实践体验中获得了直观的学习资料,还激发了学生对民族文化的兴趣,拓宽了学生美术视野,加强了民族文化与高校美术教学相融合的教学质量。

(四) 多为学生创造课外实践活动,培育学生实践能力。

随着人们经济水平的提高,社会对文化艺术品和专业艺术人才的需求不断增大,对艺术品和专业人才的要求也很高。现在的社会不只是需要一个会画画的世匠,而是要有丰富想象力和创新能力,传统文化底蕴丰厚,艺术鉴赏水平高的全面型艺术人才。现在,有部分大学经常主办非物质文化遗产传承研修班及培训活动,主办学校邀请多位在非物质文化遗

产和民间美术领域有卓越才能和研究的专业人才，譬如黑陶制作、雕刻工艺及剪纸文化等民间艺术家，他们带着自己的艺术作品走进高校，与教师和学生共同交流沟通，共同探讨民族文化，并通过现场指导学生进行艺术品制作过程，让学生进行课外实践活动。通过与艺术家面对面的交流沟通，并在专家指导下进行艺术品实际操作，让学生领悟民族文化艺术之美感，深刻理解民族文化的艺术魅力。通过这些丰富的课外实践活动，有效提升了高校美术学生的实践创作能力。

三、关于民族文化渗透高校美术教育的思考。

(一) 高校应肩负起传承民族文化的责任。

由于许多民族文化受到当今市场经济大潮的冲击，年轻人不愿意再坚守传统民族文化阵地，只有老一辈的民间艺术家还在坚持，许多民间艺术面临断层的危机，许多优秀民族文化面临消失无人传承的境遇。而作为为国家和社会培育专业美术人才的教育基地，就要担负起这种传承重任。而无疑将优秀的民族文化渗透进高校美术教育专业则是一种非常好的保护民族文化的方式。它的有效实施不仅保护民族文化，也促进了学生美术教学效果的向前推进。

(二) 加强高校美术专业师资队伍的建设，提升教师专业素养。

目前，部分高校开设的美术课程多为美术或设计类，师资队伍大多为国画、西方美术或设计类专业人才，缺乏民族文化或民间艺术专业人才。这样在进行民族文化向高校美术专业渗透的教学过程中出现专业水平不够，无法进行有效教

学的现状。高校可以将美术教师送出去培训进修的方式加强教师专业修养，也可以采取外聘民族文化专业人员或优秀民间艺人来兼任学校的外聘教师，定期对学生进行民族文化讲课，同时以专题讲座或公开课的形式对学生进行民族文化知识的传授。同时为高校美术教育专业配备先进的硬件设施配备，或成立专门的民族文化研究室，为学生提供多种形式的学习与实践场所，为民族文化有效渗透高校美术专业提供优越的教学环境和师资队伍，为民族文化引入新的活力，进一步加强学生美术与民族文化相实践的教学效果。

四、结语

综上所述，将民族文化有效渗透进高校美术教育，是我国新教改需求，也是传承民族文化，进一步创新美术教育专业，提升学生综合素养，加强美术教育效果的需要，高校美术教师要将民族文化与美术教育进行有效融合，为我国培育全面型美术人才而作出贡献。

参考文献：

- [1] 谭红梅. 高校美术教学中民族文化的传承与融合探讨[J]. 广西科技师范学院学报, 2019, 34(02): 116-119.
- [2] 朱强. 试析高校美术教学在民族文化遗产中的价值[J]. 美与时代(中), 2015(09): 80-81.
- [3] 韩卫卫. 高校美术教育中学生创新思维能力的培养策略探讨[J]. 美术教育研究, 2019(13).

