

基于核心素养下高中语文试题讲评技巧浅析

李 昱

贵州省瓮安中学 贵州 瓮安 550400

摘要: 核心素养背景下,对各学科教学模式及学生学科素养均提出了新的要求。在高中语文教学中,习题课教学属于非常重要的环节,也是帮助学生巩固语文知识的关键。因此,教师需要更加重视创建习题课教学模式,通过引入多种多样的习题课形式,来更好地完成习题课教学目标,保证习题课教学效果。

关键词: 高中语文; 试题; 教学模式

一、分析解题规律,引导学生创新思维

在语文教学过程中,基本上每教学一篇课文都会通过一道问题来引导和考查学生,而试卷中的例题也是如此,但这些问题大都偏向于考查学生的理解力,而且这些问题也大多存在一些共性,常常在掌握一种答题方式或理解方式时便能对多种例题迎刃而解,这也是解题的一种规律表现。而老师在开展试卷讲评课时,也需要对试卷中的例题进行深入分析,分析例题的含义和规律性,才能看透例题的本质,引导学生逐步挖掘问题的本质内容,从而让学生归纳出例题的解题规律和技巧,找到解题的关键点,从而进行思维的创新,提高学生的知识能力和思维能力。如在讲评试题中《祝福》内容总结段的作用时,可以根据该文章的文体形式、作者写作风格、全文情感等方面来分析,一般结尾都具有总结性的基本作用,而小说的结尾也有一些是能呼应前文,突显背景和氛围,然后,再分析文章的作者鲁迅先生,鲁迅先生的绝大多数作品都具有一个相同的特点,那就是讽刺,讽刺人,也讽刺当时的时代背景,而全文结尾中出现了词眼“祝福”,刚好与文章总题对应,之后学生对比文中祥林嫂的遭遇以及全文的情感基调,和最后一段欢乐的爆竹声、“祝福”都形成了鲜明的对比,而这种对比则进一步加深了讽刺的深度更能起到凸显前文的效果,而最后一句“豫备给鲁镇的人们以无限的幸福”又进一步突显了祥林嫂与“幸福”这一概念的距离。实际上,很多小说或其他文章的结尾都曾出现过文章题目,同时全文只有结尾部分出现题目,而这种结构设定下,学生根据这一字眼在结尾处的作用,以及与前文的比对分析,都能够解析出全文内容,而在正式解答过程中,仍然可以从思想与情感方面着手。

二、注重题型的选择,培养学生举一反三的能力

高中语文题型多种多样,但是很多题型之间存在比较大的关联性。在开展习题课教学的时候,教师需要找到这种关联性,通过相似题型引导学生举一反三,从而更好地锻炼和提升学生的解题能力。所谓举一反三,就是通过发现规律,并且做好整理等方式,来应对不断变化的事件。教师在开展习题课教学的时候,可以对题型进行分类,然后整理出解题方法,帮助学生学习语文知识。一般来说,语文题型包括单选题、阅读理解、语言运用三个模块。教师可以分模块进行教学。

例如,在单选题中,主要考查学生掌握语文基础知识及语文知识积累情况。语文基础知识包括字音、字形、字义、语义、语序等。教师可以让学生准备好一个错题本,将容易错的字词、成语等摘抄在错题本上,再进行归纳和总结。学生对字词进行归类,举一反三,并且经常翻阅错题本,能够更好地培养语感,同时能减少易错题的错误概率。此外,教师还可以适当地讲解解题思路和方法,如排除法、前后对应法、句子排列顺序法等。在文言文阅读教学中,教师可以先让学生看文章后面的题目,然后带着问题阅读原文。这种阅读方式,能够让阅读更有目的性,学生的解题效率也会更高。学生还可以有意识地去尝试学习和总结阅读理解的解题技巧,当遇到同类问题的时候,可以更好地解决。

三、深入践行立德树人教育理念

素质教育教学背景下,立德树人是语文教学所要坚持和践行的核心理念,因此,高考作文题目的确定要充分落实立德树人教育教学理念,解决选拔什么样的人、如何选拔社会所需要的人才等问题,以此推进教学对学生综合素养的培养。对于题目的选材要兼顾具有社会厚重感和鲜活性的材料,通过写作材料灵活生动地呈现出时代的特征,并向学生传递出正确的世界观、人生观和价值观,引导学生确定正确的写作主题,选择正确有效的写作素材以辅助写作,更准确地表达写作宗旨,在写作中引导学生树立社会主义核心价值观,增强考生文化自信,全面践行好立德树人教育教学理念。

四、准确全面考察考生核心素养

围绕立德树人及培养学生文化自信心这一考察核心,推动学生语文能力全面发展,高考作文命题者需要围绕语文学科特点进行作文命题。特别是在新课改背景下,需要语文教师重视学生语文思维能力的培养,在教学中兼顾学用并举的原则,促进学生作文写作水平有效提升。在此基础上,在对高考作文题进行不断改革与完善的同时,命题者不仅要关注试题材料内容设计,同时要不断优化作文评分、评价体系,使之更具科学性、合理性,以准确全面的考察考生的语文学科核心素养,推动语文教学目标的顺利实现。

五、“以人为本式”的阅读教学

阅读和写作可以说构成了高考语文的全部,他们是高中语文的双翼。“以人为本式”的阅读教学倡导以学生为主体,学生应该拥有自己独立的人格。语文教师应尊重学生的理解,

并且要鼓励学生对作品进行创造性的解读,使学生在阅读的同时,能联系个人生活体验和阅读方面的积累,从而唤醒自己尘封的思想,融入作品,与作品对话互动,在这种同频共振之中碰撞出精神火花。这样的阅读方式,摒弃了功利化和模式化的东西,学生可以在充满激情和活力的交流中,发散思维,提升创新能力。

在所有的阅读中,最让学生感到头疼的莫过于论述类阅读了。学生对这种文章不感兴趣,做题比对比较吃力,耗费时间多还错误百出。但是论述类文本阅读和文学类文本阅读是一致的,它同样承担着提高我们中学生语文素养的使命,它自己独特的文本特点,也具有语文学科思想性的特点。教师在引导学生分析文本的时候,不要只顾着找文章观点,抓文本各个段落之间的关系,把握文章论证的方式等。这些知识固然重要,但是比较枯燥,理论性较强,很难提起学生学习兴趣。

语文教师可以在传递理论知识的同时带领学生进入文本的殿堂,发掘文章的艺术性,找到可以感染学生的点。让学生结合自己的审美体验理解文本。例如2019年课标全国I卷中的论述类文本《照亮和雕刻民族的灵魂》,该文本摘编的是中国著名作家铁凝的作品。文本的中心观点很明确,在第一段的末尾:“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”。层层递进的模式结构

文章。论证方式明确。学生对选文的理解不是特别困难,语文教师在讲解的时候可以引导学生调动自己的积累理解“文学艺术为谁立言”的问题。学生结合自己的阅读背景,可以联想到京剧艺术大师梅兰芳先生、伟大的歌唱艺术家李光曦先生等等。学生随即积极踊跃发言,把这些真正的具有艺术和道德含金量的故事分享到课堂中去,既可以提高学生的精神修养,陶冶美好情操,塑造理想而健康的人格,而且可以激发学生学习的热情,使学生“入文本之内而通文本之外”,丰富个人内心体验,进而联系到学生自己的写作为谁的问题,这样的感受加深了学生对于文本的理解,大大提升了学生做题的兴趣,从而使文本、思想和生活融为一体。

语文试题教学是一门艺术,任何优秀的教学方式一定是把学生放在第一位的。语文教师在试题教学中一定要多发掘学生的好奇点,以此作为突破点,将激发兴趣和巩固答题要点结合起来,这样或许可以更有效地提升学生语文成绩。

参考文献:

- [1] 曹珊. 人教版高中语文教材古诗词课后习题使用策略研究[D]. 鞍山师范学院, 2018.
- [2] 刘扬. 现行人教版高中语文教科书课后习题编制与使用研究[D]. 扬州大学, 2018.

