

浅谈初中语文文本解读教学

王 韵

重庆市育才中学校 400010

摘要: 文本解读, 历来是读者与作品、作家以及世界进行互动的过程, 是这些信息要素共同交织的结果。近些年, 人们逐渐意识到文本解读的重要性。纵观当前的初中语文教学现状, 文本解读无疑是其中最为重要的内容。因此, 本文结合具体的教学案例, 深入分析初中语文文本解读的相关策略, 旨在打造真正具有活力的语文课堂。

关键词: 文本解读; 初中语文; 教学策略

每个语文教师都必须具备的“基本功”是文本解读。所谓“文本解读”, 指的是用一种科学、合理、有效的方式对文本展开细致分析, 将其中的精华进行提炼, 为学生升华阅读的体验。文本解读, 是让语文教学变得精彩的重要途径。只有探寻最佳的文本解读策略, 才能让语文教学变得更加生动。

一、素读文本, 避免定式

所谓“素读文本”, 指的是教师和学生不借助任何教学参考资料, 单纯用个体的直觉、判断力以及语文基础进行文本阅读的方法。事实上, 纵观近些年的初中语文教学现状, 很多教师常常错误地理解文本解读的概念, 让文本解读变得更加套路化、单一化, 甚至一些教师脱离了教参的辅助, 完全不知道该如何教学。当教师完全依赖于教参, 文本解读的出路又在哪里? 我认为, 只有素读文本, 注重教师个人的思考与分析, 才能让文本解读变得更加深刻, 避免形成思维定式。

在文本解读过程中, 教师需要鼓励学生提出不同的意见。对此, 教师提倡素读文本, 用一种更加独立的方式阅读文本。只有这样, 学生内心的声音才能发出来, 文本解读才能实现其价值。

二、细读文本, 发掘内涵

在初中语文阅读教学中, 教师既需要“解”读文本, 更需要“细”读文本。有时候, 一篇文章并不只有表层含义, 还有很多重的含义。如果只是解读了第一层内容, 并不算真正理解了课文内涵。而且这样解读太过片面, 容易出现误读的现象, 甚至会严重背离原文的主旨。因此, 只有提倡细读文本, 用更加细腻、细致的方式阅读文本, 才能将多重内涵层层解析, 让文本解读更加鞭辟入里, 从而有效实现教学目标。所以, 在阅读教学过程中, 教师需要对文本进行更加细腻化的处理, 才能有更加多元化的收获。

在文本解读过程中, 教师需要打破传统思维的限制, 用更加多元化的方式细读文本。细读, 强调的是读出文本同句间的细微差别, 读出作者文风的区别, 读出文字架构的特别。只有细读, 才能实现精读。

三、借物抒情, 以文本寄托情感

可以用物质性和精神性来解读借物抒情类文章。

借物抒情, 是一种以描写事物来表达自己思想感情的写作方法。运用借物抒情的方法, 关键是找准物品的特点与自己的感情引起共鸣的地方, 使物品与感情相统一, 使感情有

所依托。

以部编版教材中的课文《黄河颂》为例, 平时肉眼也可以观察到, 黄河本是一条自然的河流, 它的物质性体现为万丈狂澜、惊涛澎湃, 体现为九曲连环、浩浩荡荡, 体现为对人民的哺育。

但在作者光未然的笔下, 首先描写了黄河的奔腾不息, 就是其物质性; 接着运用了记叙的手法, 概括了自古以来, 黄河身边的英雄故事, 赋予黄河以历史文化内涵; 再运用比喻、夸张的修辞手法, 黄河成为了巨人, 成为了摇篮, 成为了屏障, 它已经有了人一样的精神, 这就是其精神性。

当遇到借物抒情类文章, 便可生发出对文中事物的物质性和精神性的探究。首先解读事物的物质性, 再通过文本运用的艺术手法对文本语言进行解读, 联系事物的历史文化内涵, 便可生发出事物的精神性。同样, 借景抒情类文本是类似的, 也可以用物质性和精神性解读文本。

四、适读文本, 取其精华

所谓“适读文本”, 强调的是合适、恰如其分、适度。在以往的文本解读中, 教师常常犯一个错误, 那就是追求面面俱到, 恨不得在一节课上讲清楚所有的知识点。但是这样做并不能真正提高学生对文本的理解力, 反而因为面面俱到, 导致每一个点都不深入。之所以提倡适读文本, 这是因为每篇文章涉及大量的知识点, 不论是语言特色还是章法结构, 都包含若十个内容。如果要在一节课上全部讲完, 会耗费大量时间, 进而导致主次不分。所以, 只有适度地解读文本, 恰如其分地教学, 才能发挥文本解读的真正价值。

例如, 在教学部编版初中语文《天净沙·秋思》这一课时, 针对原曲中“古道西风瘦马”一句的解读出现了很多争议, 学生不知该如何理解“瘦马”这一意象。事实上, 理解“瘦马”这一意象的关键在于“瘦”字, 用马之消瘦突出诗人在旅途过程中的劳苦, 更从侧面写出了诗人对家乡的思念, 暗示诗人凄侧困苦的心境。然而在实际教学中, 有的学生给出了完全不同的解读想法。他认为, 这首元曲的创作人是马致远, 而马致远又和诗中的“瘦马”意象不谋而合, 可见“瘦马”指的就是诗人自己。尽管从表面来看, 这样理解符合现实, 但是仔细推敲, 会发现并不恰当。文学意象和创作者之间能否画上等号, 这是文本解读中常见的问题, 都说艺术来源于生活, 但是并不意味着艺术就是生活。同理可证, 如

果将诗人理解为是“瘦马”，那么后面提到的“断肠人”又是谁呢？由此可见，这样的解读方式不仅不能感受原文的内涵，甚至还会造成误读的现象。“适读”远远胜过“强读”，也更容易读出文章的深意。

从上述案例中可知，如果过分解读文本，就会让语文教学变得尴尬可笑，甚至还会造成更多的误解与嘲讽。只有用一种更加适度恰当的方式进行文本解读，才能避免出现类似情况。

五、紧扣文本。突出重点

解读文本，究竟解读的是什么，这是每个教师都需要慎重思考的问题。有的教师认为解读文本是解读思想，解读作者的心声；有的认为，解读文本是解读其中的精髓，尤其是作者运用的好词佳句；还有的教师认为，解读文本就是用一种更加细致的方式阅读文本……林林总总不胜其数。每个教师都有自身的独特观点，自然会产生不同的文本解读侧重点。我认为，文本解读“解”的是文章的重难点。只有紧扣文本，突出重点，才能落实文本解读的价值。

例如，在教学部编版初中语文《刘姥姥进大观园》这一课时，教师首先需要研究教学目标，确定教学重难点。这篇文章出自《红楼梦》第四十回，主要讲的是刘姥姥二进大观园，史老太君和一众小姐公子款待刘姥姥的经过。这篇文章有两个重点需要引起格外注意：第一个重点是学习曹雪芹刻画人物的方法、体会刘姥姥的形象特点；第二个重点是体会文章中人物各种不同的笑，体会笑容背后对人物性格塑造的

作用与影响。为了突出这两个重点，教师在进行文本解读时，就需要以此为切入点。不论是问题设计，还是教学分析，都需要以这两点为主导。针对第一个重点，教师需要引导学生阅读原文，并找出课文中描写人物的相关语句，同时重点关注刘姥姥的相关描写，从中概括刘姥姥的性格特征；针对第二个重点，教师需要引导学生重点阅读原文中的“笑剧”场面，让学生从每个人物不同的笑容中，感受其性格的不同。

在文本解读时，教师不能面面俱到，而是要突出重点，紧扣文本。在这个过程中，由于重点突出，学生学习也会更加有针对性，从而提高学生的阅读品质，让学生读出更多的内容，深化学生的阅读质量。

六、结束语

总而言之，文本解读并不只是草草读过一篇文章，而是用一种更加负责任的态度阅读文本，将原文中包含的信息全方位析出，进而提升语文教学的质量，让教师的教学更加有深度、有广度。

参考文献：

- [1] 杜文娟. 初中语文阅读课文本解读的有效教学设计[J]. 魅力中国, 2019, (49): 65.
- [2] 刘莹华. 刍议初中语文教学中文本解读的切入角度[J]. 新课程导学, 2019, (28): 98.
- [3] 韦秀和. 浅析对初中语文教学中文本多元解读的思考[J]. 新课程导学, 2019, (22): 58.

