

简析初中语文教学中乡土情怀培育路径

沈莉莉

江苏省如东县曹埠镇初级中学 226402

摘要: 语文教育注重学生情感的熏陶和文化的滋养,将语文教育与乡土文化相结合,既有助于让学生的精神世界获得乡土的滋养,又有助于学生乡土情怀的形成。本文着重探讨了初中语文教学中乡土情怀的培育现状以及培育路径。

关键词: 初中语文; 乡土情怀; 培育路径

乡土是人文的起点和源头,这个源头可能是粗糙的、纤弱的、贫瘠的,但它是个人成长的文化之根,是阅读和写作的文学之根,是一个人的精神的源头。乡土文化,是记忆深处的家乡。语文教育注重学生情感的熏陶和文化的滋养,将语文教育与乡土文化相结合,既有助于让学生的精神世界获得乡土的滋养,又有助于学生乡土情怀的形成。乡土文化是学生身边的课程资源,学生生活其中,看得见摸得着,教师要充分挖掘乡土的特点,将其渗透到语文教学之中。

一、语文教学中乡土情怀培育现状

(一) 乡土资源应用程度不高,学生缺乏学习热情

受应试教育影响,许多教师在教学中带有强烈的目的性,忽视对学生语文实践能力的培养以及情感文化的熏陶。教师缺乏将乡土资源与教学内容进行有效融合的能力,语文教学中甚少出现乡土元素,乡土资源应用程度低下。学生与乡土资源有隔阂,对于乡土资源的内容和形式感到陌生,也就缺乏足够的兴趣,在进行学习时无法积极主动地展开探索,乡土资源教学效果收效甚微。这些不足导致教师在后期也缺乏继续使用乡土资源进行教学的动力,最终陷入恶性循环,难以真正达到通过乡土资源来丰富语文课堂教学的目的。

(二) 忽视教材中的乡土元素,乡土资源利用率低

语文教学中乡土资源的利用现状还表现为乡土资源的利用率低,无法真正体现乡土资源在教学中的巨大作用,究其原因主要在于许多教师自身对于乡土元素的不敏锐,导致教师无法有效发掘出教材内容中的乡土元素。我国语文教材中收录的文章蕴含着丰富的乡土资源,许多作家对于我们国家和土地的热忱都深深地体现在他们的文章之中,然而教师在进行教学时不注重挖掘教材中有关乡土部分的内容,不注重引导学生对教材内容中的乡土资源进行自主思考,最终影响乡土资源的使用效率,使乡土资源在教学中的作用和目的无法有效达到。

(三) 不善于把握融入时机,限制资源的教学效果

许多教师本身具有在教学过程中融入乡土资源的意识,然而由于缺乏足够的乡土资源教学经验,导致教师在教学过程中无法准确把握融入乡土资源进行的时机,使教学难以发挥出应有的效果。乡土资源的融入应当把握时机,在课前利用乡土资源创造情境能够有效激发学生的学习兴趣,吸引学生积极主动地对新课展开探索;在教学过程中联系乡土资源对课文内容展开教学,能沟通课内外资源,相互补充。恰当

时机的引入能增强学生对于文章内容的理解,激发学生对乡土的热爱。然而许多教师对乡土资源的融入具有随意性,大多是由于教师自身有感而发,这就显得乡土资源在教学过程中的出现非常突兀,学生无法对教师所提到的内容产生兴趣和共鸣,也无法有效将教师所提及的乡土元素与文章内容有效联系起来,促进自身对于文章知识的理解,利用乡土资源来提升语文课堂教学质量的目的也就无法有效达到。

二、初中语文教学中乡土情怀的培育路径

(一) 融入课堂教学

课堂教学是学生与老师之间的交流平台。将乡土课程资源运用到语文课堂中去,需要授课教师善于发现身边以及文本中的乡土文化课程资源,带领学生一起走进身边的生活,了解并学习身边的乡土文化课程资源。

如东方言是如东文化的载体。方言的形成既有自然地理因素,又有社会历史因素。如东以江海文化著称,保存着各种方言,既体现着乡土文化,又体现着各种语言相互融合的生动历史,还与古代汉语有着千丝万缕的联系,有着独特的人文价值。在学习文言文的过程中,教师可以充分挖掘如东方言中的文言因素,找到课内外的联系,既有助于帮助学生记忆深奥难懂的古文词义,又能帮助学生了解如东方言的深厚文化渊源。如《核舟记》,“盖筒桃核修狭者为之”中的“筒”解释为“挑选”,这对学生而言是生僻的、难以记忆的,如果老师可以联系到方言中“筒黄豆”的“筒”,学生就能很快掌握它的意思,并且感受到方言的古雅。

(二) 注重课后延展

课后延伸也是课堂教学中的重要组成部分,每节课的课后练习,既体现着教师对文本的理解,又彰显着教师的创造力。从乡土文化的角度而言,老师可以借助文本设计相关的作业,引导学生发现乡土之美。

《济南的冬天》是老舍先生的一篇文章,老舍先生写了冬天济南的山,济南的水,老舍的笔下的济南为什么如此动人,关键在于眼中融入了深情,老舍将对济南的喜爱与赞美之情都融汇在语言之中,文章就有了动力的力量,老舍亲切地称济南为自己的“第二故乡”。如果老师能引导同学用这样深情的目光来打量我们生活的乡土,就会重新发现乡土的美,进而培养学生对乡土的深情。乡村文化是乡土文化的一部分,如东滨江临海,宜于生长油菜。每年春天,如东乡村的油菜花盛开,成为大地上别致的景观。一田又一田的油菜花摆在

如东的大地上，金黄的油菜花点亮了春天，点亮了如东这块乡土，成为如东乡土文化的一部分。但是学生每天埋首于读书和作业，忽略了身边的美。老师可以在向学生展示乡村油菜花的照片以及乡村的四季，让学生领略身边的美，从而真正爱上这片乡土，爱上自己脚下的家园。在此基础上让学生仿照《济南的冬天》写一写《如东的春天》，写作需要发现，这样的作业会帮助学生调动起记忆中与乡村春景相关的记忆，发现乡土的美丽。对于乡土之美的发现会沉淀在学生的精神深处，滋养学生的乡土情怀。

（三）开展实践活动

统编教材体系结构中重要的一项是“综合性学习”，它是语文知识的理解和运用，注意学生语文素养的整体发展，将实践活动引入了学习内容，有很强的开放性。其中一些专题就与身边的文化密切相关，如八年级上册的“身边的文化遗产”，七年级下册的“我的语文生活”等等。教师可以以这一类型的语文实践活动专题为依托，充分挖掘身边的乡土文化，将丰厚的乡土文化的内容融入到语文实践活动之中，引导学生开展各种形式的活动，在活动中培养语文能力，感受乡土文化的魅力。

如东每年都会举办风筝节，弘扬风筝文化，其中板鹞风筝是如东传统手工文化的传承，融合了扎、雕、绘、放等多种技艺，工笔重彩，形声兼备，造型独特，制作工艺复杂，以其形同门板而得名，以巨大、彩画、布满哨子、音色宏亮而成特色。板鹞风筝凝聚了民间艺人的智慧，积累了千年的天地自然的文化，传承着如东人对美的追求。它既是实用的

健身器具，又是审美的文化瑰宝，彰显着独特的人文价值，凝聚着如东人共同的历史记忆，是宝贵的文化遗产。教师可以将这一文化引入语文实践活动，带领学生去观看的制作过程，让学生直接感受风筝制作的精美工艺，还可以采访风筝的传承艺人，了解板鹞以及风筝文化，发展学生的实践能力。教师还可以让学生制作板鹞风筝的资料卡片，撰写南通板鹞风筝的《优秀文化遗产申请报告》，包括风筝概述、人文历史价值、保护现状以及面临的问题，拟采取的保护措施等等。一系列的活动内容既发展了学生的语文素养，又让学生深入感受到乡土文化的丰厚精深，从而爱上乡土文化。

三、结语

乡土资源可以弥补校内语文课程资源的缺失，发挥校外语文课程资源的积极作用。语文综合性学习和乡土资源都兼具综合性与包容性，由此可见，将乡土资源适当融入语文综合性学习有其必要性，这不仅补充了部编版教材在综合性学习板块上设计的不足，还能培养学生的乡土情怀，激发出学生对家乡的热爱之情，更重要的是，这也是培养学生综合素养的需要。

参考文献：

- [1] 雷艳军, 姚凌云. 浅谈初中语文教学中融合乡土文化的价值[J]. 语文课内外, 2018, (29): 83.
- [2] 王燕. 浅谈乡土资源在初中语文教学中的应用分析[J]. 考试周刊, 2018, (90): 63.

