

简析初中语文教学中乡土情怀培育路径

沈莉莉

江苏省如东县曹埠镇初级中学 226402

摘要: 语文教育注重学生情感的熏陶和文化的滋养,将语文教育与乡土文化相结合,既有助于让学生的精神世界获得乡土的滋养,又有助于学生乡土情怀的形成。本文着重探讨了初中语文教学中乡土情怀的培育现状以及培育路径。

关键词: 初中语文; 乡土情怀; 培育路径

乡土是人文的起点和源头,这个源头可能是粗糙的、纤弱的、贫瘠的,但它是个人成长的文化之根,是阅读和写作的文学之根,是一个人的精神的源头。乡土文化,是记忆深处的家乡。语文教育注重学生情感的熏陶和文化的滋养,将语文教育与乡土文化相结合,既有助于让学生的精神世界获得乡土的滋养,又有助于学生乡土情怀的形成。乡土文化是学生身边的课程资源,学生生活其中,看得见摸得着,教师要充分挖掘乡土的特点,将其渗透到语文教学之中。

一、语文教学中乡土情怀培育现状

(一) 乡土资源应用程度不高,学生缺乏学习热情

受应试教育影响,许多教师在教学中带有强烈的目的性,忽视对学生语文实践能力的培养以及情感文化的熏陶。教师缺乏将乡土资源与教学内容进行有效融合的能力,语文教学中甚少出现乡土元素,乡土资源应用程度低下。学生与乡土资源有隔阂,对于乡土资源的内容和形式感到陌生,也就缺乏足够的兴趣,在进行学习时无法积极主动地展开探索,乡土资源教学效果收效甚微。这些不足导致教师在后期也缺乏继续使用乡土资源进行教学的动力,最终陷入恶性循环,难以真正达到通过乡土资源来丰富语文课堂教学的目的。

(二) 忽视教材中的乡土元素,乡土资源利用率低

语文教学中乡土资源的利用现状还表现为乡土资源的利用率低,无法真正体现乡土资源在教学中的巨大作用,究其原因主要在于许多教师自身对于乡土元素的不敏锐,导致教师无法有效发掘出教材内容中的乡土元素。我国语文教材中收录的文章蕴含着丰富的乡土资源,许多作家对于我们国家和土地热爱都深深地体现在他们的文章之中,然而教师在进行教学时不注重挖掘教材中有关乡土部分的内容,不注重引导学生对教材内容中的乡土资源进行自主思考,最终影响乡土资源的使用效率,使乡土资源在教学中的作用和目的无法有效达到。

(三) 不善于把握融入时机,限制资源的教学效果

许多教师本身具有在教学过程中融入乡土资源的意识,然而由于缺乏足够的乡土资源教学经验,导致教师在教学过程中无法准确把握融入乡土资源进行的时机,使教学难以发挥出应有的效果。乡土资源的融入应当把握时机,在课前利用乡土资源创造情境能够有效激发学生的学习兴趣,吸引学生积极主动地对新课展开探索;在教学过程中联系乡土资源对课文内容展开教学,能沟通课内外资源,相互补充。恰当

时机的引入能增强学生对于文章内容的理解,激发学生对乡土的热爱。然而许多教师对乡土资源的融入具有随意性,大多是由于教师自身有感而发,这就显得乡土资源在教学过程中的出现非常突兀,学生无法对教师所提到的内容产生兴趣和共鸣,也无法有效将教师所提及的乡土元素与文章内容有效联系起来,促进自身对于文章知识的理解,利用乡土资源来提升语文课堂教学质量的目的也就无法有效达到。

二、初中语文教学中乡土情怀的培育路径

(一) 融入课堂教学

课堂教学是学生与老师之间的交流平台。将乡土课程资源运用到语文课堂中去,需要授课教师善于发现身边以及文本中的乡土文化课程资源,带领学生一起走进身边的生活,了解并学习身边的乡土文化课程资源。

如东方言是如东文化的载体。方言的形成既有自然地理因素,又有社会历史因素。如东以江海文化著称,保存着各种方言,既体现着乡土文化,又体现着各种语言相互融合的生动历史,还与古代汉语有着千丝万缕的联系,有着独特的人文价值。在学习文言文的过程中,教师可以充分挖掘如东方言中的文言因素,找到课内外的联系,既有助于帮助学生记忆深奥难懂的古文词义,又能帮助学生了解如东方言的深厚文化渊源。如《核舟记》,“盖筒桃核修狭者为之”中的“筒”解释为“挑选”,这对学生而言是生僻的、难以记忆的,如果老师可以联系到方言中“筒黄豆”的“筒”,学生就能很快掌握它的意思,并且感受到方言的古雅。

(二) 注重课后延展

课后延伸也是课堂教学中的重要组成部分,每节课的课后练习,既体现着教师对文本的理解,又彰显着教师的创造力。从乡土文化的角度而言,老师可以借助文本设计相关的作业,引导学生发现乡土之美。

《济南的冬天》是老舍先生的一篇文章,老舍先生写了冬天济南的山,济南的水,老舍的笔下的济南为什么如此动人,关键在于眼中融入了深情,老舍将对济南的喜爱与赞美之情都融汇在语言之中,文章就有了动力的力量,老舍亲切地称济南为自己的“第二故乡”。如果老师能引导同学用这样深情的目光来打量我们生活的乡土,就会重新发现乡土的美,进而培养学生对乡土的深情。乡村文化是乡土文化的一部分,如东滨江临海,宜于生长油菜。每年春天,如东乡村的油菜花盛开,成为大地上别致的景观。一田又一田的油菜花摆在

如东的大地上，金黄的油菜花点亮了春天，点亮了如东这块乡土，成为如东乡土文化的一部分。但是学生每天埋首于读书和作业，忽略了身边的美。老师可以在向学生展示乡村油菜花的照片以及乡村的四季，让学生领略身边的美，从而真正爱上这片乡土，爱上自己脚下的家园。在此基础上让学生仿照《济南的冬天》写一写《如东的春天》，写作需要发现，这样的作业会帮助学生调动起记忆中与乡村春景相关的记忆，发现乡土的美丽。对于乡土之美的发现会沉淀在学生的精神深处，滋养学生的乡土情怀。

(三) 开展实践活动

统编教材体系结构中重要的一项是“综合性学习”，它是语文知识的理解和运用，注意学生语文素养的整体发展，将实践活动引入了学习内容，有很强的开放性。其中一些专题就与身边的文化密切相关，如八年级上册的“身边的文化遗产”，七年级下册的“我的语文生活”等等。教师可以以这一类型的语文实践活动专题为依托，充分挖掘身边的乡土文化，将丰厚的乡土文化的内容融入到语文实践活动之中，引导学生开展各种形式的活动，在活动中培养语文能力，感受乡土文化的魅力。

如东每年都会举办风筝节，弘扬风筝文化，其中板鹞风筝是如东传统手工文化的传承，融合了扎、雕、绘、放等多种技艺，工笔重彩，形声兼备，造型独特，制作工艺复杂，以其形同门板而得名，以巨大、彩画、布满哨子、音色宏亮而成特色。板鹞风筝凝聚了民间艺人的智慧，积累了千年的天地自然的文化，传承着如东人对美的追求。它既是实用的

健身器具，又是审美的文化瑰宝，彰显着独特的人文价值，凝聚着如东人共同的历史记忆，是宝贵的文化遗产。教师可以将这一文化引入语文实践活动，带领学生去观看的制作过程，让学生直接感受风筝制作的精美工艺，还可以采访风筝的传承艺人，了解板鹞以及风筝文化，发展学生的实践能力。教师还可以让学生制作板鹞风筝的资料卡片，撰写南通板鹞风筝的《优秀文化遗产申请报告》，包括风筝概述、人文历史价值、保护现状以及面临的问题，拟采取的保护措施等等。一系列的活动内容既发展了学生的语文素养，又让学生深入感受到乡土文化的丰厚精深，从而爱上乡土文化。

三、结语

乡土资源可以弥补校内语文课程资源的缺失，发挥校外语文课程资源的积极作用。语文综合性学习和乡土资源都兼具综合性与包容性，由此可见，将乡土资源适当融入语文综合性学习有其必要性，这不仅补充了部编版教材在综合性学习板块上设计的不足，还能培养学生的乡土情怀，激发出学生对家乡的热爱之情，更重要的是，这也是培养学生综合素养的需要。

参考文献：

- [1] 雷艳军, 姚凌云. 浅谈初中语文教学中融合乡土文化的价值[J]. 语文课内外, 2018, (29): 83.
- [2] 王燕. 浅谈乡土资源在初中语文教学中的应用分析[J]. 考试周刊, 2018, (90): 63.

