

浅析小学美术教学有效性的提升策略

刘叶双

云南师范大学附属俊发城实验小学 650000

摘要:现代社会对人才需求的不断变化使素质教育理念成为主流。尤其是在基础教育阶段,美术课作为不可或缺的基础教育课程,越来越受到人们的重视。在新的教育理念下,社会对于现阶段的小学美术教学提出了新的要求,如何改变教学模式、教学观念以及教学策略,是当下小学美术教师应该思考的问题。因此,笔者研究新课程理念下小学美术教学改革与创新的方法,希望能够通过文章的分析,为小学美术教学改革提供参考。

关键词:小学美术;教学有效性;提升策略

近年来我国一直致力于教育的改革工作,希望通过实质性的改革,达到素质化教育的目的。目前,我国的美术教育工作也在适应社会时代的背景下,逐步走向多元化、时效性、科学化。因此,教师应在小学的美术课堂上,加强对教学工作的研究,掌握美术学科的特点,并结合小学生自身的发展特点,制定不同的教育发展理念,让美术学科在追逐兴趣,发展个性的素质化要求方面发挥积极的作用。

一、小学美术教学面临怎样的困境

(一) 教学内容局限于课本,缺乏新意

不少小学的美术课堂,老师的课程安排都是按照课本推进。有的老师完全按照书本内容讲解,有的老师虽然加入了多媒体教学但内容还是过度贴合课本。小学美术教学不同于其他文化科目,安排的课时较少,这就要求老师们把握好为数不多的课程,尽量丰满教学内容。局限于课本内容的教学模式并不能让达成拓宽学生视野的教学目标。比如,老师在讲解“小雨沙沙”这堂课时,仅按照教学目标让学生运用方向性的线条描绘雨滴,且回忆雨中的人或事并用绘画的形式表现出来。这样的课堂缺乏新意,学生们在课堂中的收获也只不过是画了一幅关于雨天的作品。其实,老师在教学的过程中可以适当添加符合本节课主题且较为新颖的内容,使得课堂气氛更为活跃。

(二) 教学形式过于死板老套,课堂参与度低

教育的整体改革要求小学美术老师顺应潮流,革新思想,这是一个极其漫长的过程。大多数小学美术老师早已习惯了以往的课堂教学模式,对于新兴的教学理念和教学手段很难接受,意识就出现教学形式过于死板老套,导致课堂参与度低的垢病。一些小学美术老师在课堂教学时采用纯口述的形式为学生讲解,譬如在讲解“五彩的烟花”这一节课时,老师让同学们观察书中烟花的图案并联想自己眼中的烟花,在绘画本上够了闪烁的烟花。看似中规中矩的教学模式其实很难提升课堂的参与程度,小学阶段的学生的共同特点就是很难集中注意力去听课,而这种观察与联想的教学思路所营造出的课堂效果实际上是极差的。若想让成为课堂的主人,首先要思考的就是如何将美术课堂的内容转化为他们感兴趣的形式传达给他们。

二、小学美术教学有效性的提升策略

(一) 营造良好的课堂创作氛围

建构主义理论指出,在学生的学习过程中,环境是必要的因素。“近朱者赤,近墨者黑”也指出了环境的重要性。在

以往的小学美术教学过程中,部分教师只是按照书本讲解知识,或在黑板上随意绘画,学生被动地接受知识,参与相关的课堂活动,其参与度不强,积极性不高。由此可以看出,在以往的教学过程中,课堂沉闷枯燥,学生的学习兴致不高,自由创作也无从谈起。要想解决此问题,教师需要营造良好的创作氛围。创作氛围的营造离不开学生的积极参与,而学生的积极参与和浓厚的学习兴趣有关。因此,在开展小学美术教学活动时,教师需要以激发学生的学习兴趣为起点,营造良好的创作氛围。

以“恐龙世界”为例,在组织教学活动之初,首先,教师可以利用多媒体为学生播放《侏罗纪公园》的电影片段。恐龙一出现,就吸引了学生的注意力,很多学生在观看的过程中,为恐龙的庞大身躯折服。其次,学生围绕恐龙激烈地讨论起来,课堂氛围活跃。当学生进入了积极的学习状态之后,教师可以根据学生已有的生活经验提出问题,引导学生探讨他们想象中的恐龙和电影中的恐龙的区别。最后,教师引导学生描绘想象中的恐龙。在此任务的引导下,学生会自由想象恐龙的形象,自主创作,从而为发展创作力打下坚实的基础。

(二) 创设教学情境,激发学生的学习兴趣

基于新课程理念,情境教学法得到了广泛运用。情境教学法通过创设符合学生美术认知的情境,使学生在情境中感受美术知识,有效激发学生对美术知识的学习欲望,从而更好地培养学生的美术思维。在建构教学情境时,教师可以充分利用图文材料,将其作为重要的教学内容,吸引学生的注意力。

如,在讲解“水墨画风景”一课时,教师可以引入绘本,通过图文并茂的方式呈现美术作品,激发学生的阅读兴趣,使学生在阅读过程中增强对美术作品的欣赏能力。在此过程中,教师可以充分运用多媒体辅助教学,构建更加丰富的教学情境。教师可以在课前整合文字、声音、视频、图画等元素,以课件的方式展现给学生,利用动态画面,充分调动学生的听觉、视觉等感觉,进一步增强学生对美术作品的感知能力,提高小学美术课堂教学的效果。教师在美术教学活动中合理运用多媒体融合绘本的方式,可以建构高效教学的环境,激发学生的学习兴趣,这与快乐教学的理念相契合。

(三) 增加实践活动,培养学生的创造力

在小学美术教学中,教师需要改变以往的单纯讲解理论知识的教学模式,注重增强教学的灵活性和创造性。因此,在开展小学美术教学时,教师需要设计合理的教学实践活动,

培养学生的创造力和想象力。

如,在开展“动物剪纸”教学活动前,教师可以带领学生做“老鹰抓小鸡”游戏,通过游戏互动帮助学生了解动物的形态特征,之后引导学生分析、总结,在此基础上增强学生的艺术创作能力。又如,教师可以向学生介绍色彩的相关知识,然后介绍铅笔画、素描,借助绘画作品,进一步引导学生在生活中观察光影变化,通过这样的方式打破学生在艺术创作过程中的固有思维,促使学生灵活掌握艺术创作方法。此外,还有很多美术课程内容的实践性较强,如泥塑、折纸等。教师可通过此类手工教学活动,促进学生深入感知艺术,进一步培养学生的创新思维和综合素质。

(四) 微课视频展示教学,促进动手能力发展

美术是一门具有较强实践性的学科,绘画、雕塑、书法等内容形式都需要学生动手实操,因此,美术教学过程主要分为教师传授和学生动手两个环节。在这个过程中,教师需要根据教育经验传授艺术知识技能,培养学生的动手创造能力。信息技术教学媒介具有生动性、动态化、实操性的特点,能直观地展示手工教学内容,消除以往教学方式的弊端。微课是教学媒介的一种,它是将平面的素材立体化的一种数字教学资源,具有生动形象、时间短的特点。教师在使用微课时,通过音频、动画的展示可让学生生动、形象地了解教学

内容。此外,微课视频为需要回看制作步骤的学生提供回放的功能,充分考虑每一位学生的手工进度。

如,在“盘泥条”美术手工课教学中,教师先将盘泥条的具体制作过程录制成微课,在课堂中展示,然后学生按照微课中的步骤进行制作。教师再根据学生制作的进度选择快进、暂停或回放微课视频,保证不同进度的学生都能掌握艺术手工制作流程。

三、结语

在新课改的教育改革背景下,强调学生综合能力的发展,在小学生的艺术教学中亦是如此,它强调学生自主学习的兴趣,发扬并彰显自己的个性。因此,老师应对小学艺术课堂的模式进行积极的探索,并根据小学生自身发展阶段的特点,制订最合适的教学课件,同时,也要打造轻松、欢快的课堂气氛,保持学生的思维活跃性,才能保证他们的艺术思维、审美创作能力得以展现。

参考文献:

- [1] 吴丽丽.浅谈小学艺术教学[J].软件(教育现代化)(电子版),2018,(12):95.
- [2] 文雯.小学艺术教学方法初探[J].牡丹,2018,(36):101-102.

