

浅析小学戏曲文化传承策略

马银辉

辽宁省本溪市明山区实验小学 辽宁 本溪 117000

摘要:赓续传统,哺育新苗。戏曲是中华优秀传统文化的重要组成部分,其在校园里的传播是青少年美育的重要途径,是传统文化在青少年中传承的重要载体,承担着民族文化和发扬的重担,在小学音乐教学中融入戏曲教学不仅能丰富学生的音乐知识,增强学生的民族自豪感和自信心,戏曲中有关“忠、信、礼、义”的内容也是很好的德育教育素材,学生通过对戏曲的学习能够促进自身德智体美全面发展。不忘历史才能开辟未来,善于继承才能善于创新。因此,教师在进行小学音乐教学时要适当融入戏由教学,从小培养学生对于戏曲的认知和兴趣。

关键词:赓续传统;戏曲进校园;传承;课堂教学

我国的音乐课本编排理念是将各民族音乐融入教学,让学生了解优秀音乐文化,热爱音乐陶冶学生音乐情操。所以,音乐课本内容单元设置都有创新,目的就是贴近学生育材于乐了解人与自然,接触多元的音乐文化。音乐教材一直是围绕中华民族多彩音乐来编写的,展现中国独具特色的音乐文化,不同地域风情的音乐文化,现在将戏曲融入音乐课堂可以让学生接触各国音乐文化,体会音乐的魅力,感受戏曲的核心声音、动作、表情、情感,戏曲融入音乐课堂激发学生对于音乐的热爱和兴趣。

一、戏曲融入课堂的意义

(一)戏曲元素提升学生的课堂参与度

戏曲是综合性的艺术形式,戏曲融入课堂对音乐教学有极大帮助。现如今的音乐教学过于简单或者知识性很强但学生难以理解,戏曲教学融入音乐课堂让学生参与其中,戏曲元素在音乐课堂中影响学生对音乐的认识。学生的惯性思维认为音乐课时老师教授,大家简单唱唱即可,事实上并非如此,音乐课堂应是学生的展示天地,学生应该多参与演唱,自己体会音乐魅力,戏曲元素加入教学,学生可以参与一些活动,表演音乐剧、话剧之类,提升学生歌唱和表演能力,提高学生的参与度,音乐教学也不会枯燥单调,课堂氛围更加活跃。

(二)戏曲进入课堂,丰富学生情感

让戏曲进入音乐课堂不是给学生施压,而是丰富音乐教学内容,调节学生在其它课堂的压力。音乐教学结合戏曲教学一方面可以引领对学生的人文教育,音乐教育不单单是娱乐放松,更是体会音乐表达的情感和艺术素养。音乐中充满情感,戏曲的加入也能丰富学生情感,例如教材中《中华人民共和国国歌》《歌唱祖国》这些歌曲丰富学生爱国之情,引入戏曲以中国戏曲为例《花木兰》丰富学生的情怀,学生很多情感都可以从音乐中体会,戏曲教学让学生爱国主义情怀更深。戏曲音乐教学可以在其中感受亲情、友情、师生情、爱国情等,戏曲带给学生的情感是深刻的、丰富的。

二、戏曲融入课堂的策略

(一)模仿戏曲表演教学,提高学习兴趣

要有效地将戏曲教学融入小学音乐课堂教学中,教师首先要善于把握教材内容,创新教学模式,鼓励学生模仿戏曲表演来为学生创造教学情境,提高学生对于戏曲学习的兴趣。戏曲表演注重表演者的演唱功底和身法动作,因此需要学生具有一定的音乐基础,在小学音乐教学过程中,教师要注重

对学生表演能力的培养,小学生的领悟能力和模仿能力都很强,教师要善于引导学生对视频中的表演进行模仿,通过一段时间的模仿学习,学生就会表演得惟妙惟肖,不仅能有效提升学生的表演能力,也能为学生对于学习戏曲表演奠定基础。

(二)提高教师戏曲修养,提升教学质量

当前,小学音乐课堂教学融入戏曲教学存在的主要问题在于,教师自身专业素养不高,对于戏曲艺术的了解和掌握不深,在教学时也无法真正将戏曲知识深入浅出的教授给学生,许多教师在进行戏曲教学时大都是在讲课前临时抱佛脚地了解了一下相关知识,之后在课堂上不经加工地全盘灌输给学生,小学生普遍认知能力不强,对于抽象的理论知识无法有效进行理解,需要教师将知识通过自己的理解和加工转化成学生能够理解的语言,具体详细地进行讲解,要做到以上要求,教师需要不断进行学习深造,努力提高自己的戏曲艺术修养,对戏曲知识有一定的了解和研究,在具备较为专业的戏曲知识后再结合学生实际情况进行教学,从而保障戏曲教学的教学质量。

(三)利用多媒体进行教学,激发表演欲望

在通过音乐教学来进行戏曲教学时,教师还要善于利用多媒体来辅助教学,有效激发学生的表演欲望。在音乐教学过程中,经常要涉及到表演和演唱的教学,如果仅仅依靠教师进行演唱演示,学生会觉得枯燥单一,上课的积极性也会逐渐降低,如果在演唱教学过程中配上直观生动的视频内容,能够引导学生通过试听及教师示范演唱的完美结合来主动挖掘戏曲艺术的无穷魅力,让学生更加直观地通过视频来感受戏曲的舞台效果,只有试听结合带来的强烈冲击力才能充分吸引学生的注意力,激发学生内在的表演欲望。

三、结语

戏剧对于音乐课堂来说是必不可少的,小学音乐教育加入戏剧,极大地丰富了课堂内容,让学生深入了解戏剧精神、传承戏剧艺术,戏剧融入也会提高学生的艺术鉴赏能力、审美能力、音乐文化素养,感受音乐魅力是无穷的,提升学生的音乐品味,激发学生对音乐兴趣,感受音乐的感染力和戏剧的表现力。

参考文献:

[1]王寓.戏剧在音乐课堂中的传承之我见[J].北方音乐,2019(16):230-231.