

提高初中美术教学有效创新性的几点尝试

叶春

南通市通州区西亭中学 邮编 226301

摘要:随着教育体制的改进,我们初中阶段的课堂一直是改革的重点,素质教育不断的渗透,我们越来越多的人了解不能只重视学生单方面主课成绩的提高,要保持学生德智体美全面发展。那么初中美术的教学任务就显得十分重要,我认为现在初中美术老师应该以创新思维为导向,从现代化以及多元化的角度改善课堂的方式以及教学质量,基于此文章进行简单的分析,希望能满足新时代教育改革的需要。

关键词:初中美术;创新性;课堂教学

近年来,随着新课程改革工作的逐步推进,诞生了一套全新的教学标准,要求学生不仅要有优异的成绩,还要德、智、体、美、劳各个方面全面发展,这对传统教学提出了更高要求。在这种情况下,我们应当注重初中美术教学,提高对美术教学的重视程度。同时,初中美术教师还要转变传统的教学理念,不断进行教学改革,创新教学模式,以提高美术教学的有效性,培养学生的专业知识、艺术素养、审美能力、想象与创新能力等。

一、初中美术教学现状

在很多情况下,初中课程中美术课程的存在基本上都是比较尴尬的位置,因为定位不同,美术课上的教学质量以及内容都不受重视,这带来的就是初中美术的有效性非常有限。我从美术课程教育课堂的视角来进行一下简单的分析

(一) 课程设计需要优化

在我看来身为美术教师,虽然我们在新课程改革的启动下吃到了很多红利,地位有所改善,重视度确实是提高了,但是促进学生全面发展或者说让学生真正的喜欢上美术,想走美术这条道还是比较困难的。其实美术课程的内容具有的艺术性是很多科目都囊括不了的,比如水彩,素描,国画等等,我这么多年上课根据课上学生的表现来看,我经常说我们要回归学生本身,学生的动力本质是什么?其实就是兴趣,我们目前的课程很多情况下学生基本上都没有兴趣,更是谈不到有效性,另外在课程设计方面存在一些模糊不清的定义比如教学形式很单一,仅仅局限于书本上的内容;难以体现美术教学意义,学生在课上基本上都是干别的为主;教学目标非常模糊,教师本身是上一节课是一节课的心态。

(二) 教学模式落后

教学模式方面主要是一些学生习惯了以被动接受的学习方式学习美术,对课本和教师有着强烈的依赖性,美术作品缺乏创造性,这也违背了美术新课标的教学目标。部分学生的作品缺少灵动性,没有展现自己的个性特点,在绘画过程中思维比较死板,久而久之,学生对美术学习也会产生一种厌倦的情绪,把绘画艺术的创新视为负担和压力。此外,目前我国初中美术教育体系相对其他文化学科来说,缺乏一定的全面性、系统性,对初中美术教育的重视程度还不够,存在一定的问题。这些问题影响了对学生创造性思维的培养,在一定程度上制约了学生的全面协调发展。

二、美术教学中培养创造性思维的重要性

这里提到的创造性或者是创新性,不仅仅局限于学生方面,我对教师的创新性也提出了一些个人的看法,比如教师在课程内容上是不是需要突破以往的藩篱?不能是把眼光看在了书本上,可以尝试从互联网上找寻优质的课程资料,提到了互联网,我们的上课方式是不是也可以借助信息化的手段进行升级优化。

而学生方面上面我也提了,很多时候在上美术课的时候学生基本上都是我给出一些任务或者说主题,自己才能作画,这样主题是我想的而不是学生自己想的,这与我们素质教育的以学生为主体的要求,出现了一定程度上的差距。我认为初中阶段是学生学习新知识、树立新观念的最佳时期,这时期的美术教育也要符合学生的发展特点,为学生设计的课程要充分考虑到创造性思维的渗透。美术是一门造型艺术、视觉艺术,更是一种创造性活动。纵观美术史,学生在了解各美术流派的产生过程后,往往会发现每个时期的美术作品都是不断变化和发展的。艺术的演变过程离不开人的创造性,美术是一种极具创造性的活动,教师应该积极地培养学生的创造性思维。美术课有利于培养学生的创造性思维。

三、针对提高初中美术教学有效创新性作出几点尝试

(一) 改变教学理念,促进学生创新意识产生

我始终认为课堂是两个人的,首先教师需要改变“重文化课,轻视美术课”的传统观念,只有我们身为美术教师的人发自内心的改变想法,才能让这门课程的有效性提升。我们可以尝试把美术地位放到一定的高度,起码教研工作要重视起来,为我们美术教学有效性以及创新性的提升创造基础的条件。比如提高对美术课程的重视程度,并通过具体工作体现出来,日常工作中积极参加学校组织的教研活动,钻研新型的教学模式、教学方法等,使美术教学有效性有所提升。

(二) 尝试利用多媒体的手段,打造高效的课堂

推进初中美术课堂的现代化,应该以多媒体技术为手段,打造高效课堂。目前,多媒体技术的应用已经成为各学科提升教学效果的主要手段,通过多媒体的应用能够为美术课堂注入新的活力。例如,教师在讲解《情绪的抒发与理念的表达》时,由于教材给出的作品范例较少,教师应该通过多媒体向学生展示更多的相关图片和视频资料,以满足学生的全

方位的学习要求。图片和视频等形象化且相对直观的教学素材，能够让学生充分感受到美术元素的内涵，进而提升学习效果，促进初中美术课堂教学质量的提升。

（三）创新课堂内容，满足学生多向性的需求

我经常思考课堂内容如何进行创新你，我发现教材中有关“剪纸”的内容，就尝试把剪纸带入到课堂中来，如在学人教版初中美术九年级上册《剪纸》的时候，教师可通过视频展示的方式向学生介绍“剪纸”艺术的独特魅力，还可以通过一些小故事和小游戏设置教学情境，让学生通过丰富多彩的教学方式体会剪纸艺术的魅力，从而让学生的思维能力和创新能力得到提升。如在学习《剪纸》的时候，教师可让学生从制图开始，充分发挥自己的想象力，设计出自己心目中理想的图案，在作品完成后，教师再进行指导和点评，将好的作品展示出来，并积极鼓励创造能力一般的学生大胆尝试，为他们提供良好的创作平台，这样能够有效地提升学生的动手能力和成就感，进而提高教学效率。

（四）尝试开展课外活动，增长学生见识

学生由于经常在学校以及家庭之间穿梭，对于生活方面观察并没有很多，我们可以以人教版七年级上册的美术教材第五课《实用又美观的生活用品》为例，剪纸是美术教学中不可或缺的一部分，教师在教学过程中，可以结合本校的特色举办剪纸活动。或者在人教版七年级下册第二课《春天的畅想》中，涉及到春天的景象。为了提高教学效果，春天时教师可以带领学生在课外上课，观察春天的各种景象，如春

种的人们，啼叫的布谷鸟，植物的生长状态等，这样能使学生对春天的畅想更真实、更丰富，激发学生创新力。

四、结束语

随着素质教育的发展和人才观念的不断更新，教学方式是否有利于培养学生的想象力和创造力，能否促使学生身心全面发展并使其具有优良的个性品质，成为检验教育教学质量的标准。创造性思维的培养是一个长期的过程，当代美术教育者应该做到知行统一，在美术课堂中发挥美术的独特作用，积极持续地渗透创造性思维。

参考文献：

- [1] 王志辉. 初中美术教学中学生创新能力的培养[J]. 课程教育研究, 2020(20): 237.
- [2] 谷雨. 流行文化资源在初中美术课程中的开发与应用[D]. 集美大学, 2020.
- [3] 曹丽君. 基于创客教育的初中美术项目课程的设计与实施[D]. 上海师范大学, 2020.
- [4] 何彩艳. 试析初中美术教学中如何培养学生的创新能力[J]. 中国校外教育, 2019(06): 13.
- [5] 胡莹莹. 对当前美术文化的思考及应用[J]. 中国校外教育, 2019(05): 11-12.
- [6] 王强. 初中美术教学如何融入核心素养[J]. 中学课程资源, 2019(01): 53-54.

