

传统文化背景下的学前教育专业美术教学分析

李霞

黔南民族幼儿师范高等专科学校 贵州 黔南 558000

摘要: 学前教育专业美术教学具备其自身特殊的属性,文化发展以及传递就是其不可缺少的责任。我国优秀传统文化蕴含许多民间艺术的养分,凝聚民族文化的精神。学前教育专业的学生作为未来幼儿教师,需要具有深厚我国传统文化的素养。美术教学需要从三个方面来有效融入传统文化:进行宣传教学,传承文化精神;开展传统文化实践活动,让学生感受传统文化的魅力;通过中国画的审美意象,开展绘画教学活动。

关键词: 传统文化;学前教育专业;美术教学

引言:传统文化是我国最宝贵的资源,学前教育更是中国教育基础,美术课程还是中国文化系统重要的分支,美术课程教学注重学生们美术素养的有效提升,学前教育专业美术教学过程当中,需要加强渗透我国的传统文化,有助于培养学生们的审美情趣,使得学生们接触到传统文化当中,对美术课程价值具有全面地认识。学前教育专业的美术课堂教学当中落实我国传统文化,这才是新课改发展需求,学前教育专业美术教育当中融入到我国优秀传统文化的元素,对塑造学生们完美人格具备重要的意义。

一、传统文化背景下的学前教育专业美术教学的现状

在学前教育专业的美术课程教学过程当中,对我国优秀传统文化的理解较为肤浅,仅仅只是停留在熟悉初级的层面,没有深挖我国优秀传统文化背后内涵,没有迁移传承我国几千年沉淀下来的传统文化蕴含的人文精神。譬如,学习传统的图案,只限于临摹于纹样的作品,在学习过程当中脱离理解纹饰所形成的,由于地域具备独特性,所以,会忽略我国传统文化物化的运用能够拥有的灵活性。美术教育就是基于日常生活的写照,以及文化的内涵为素材,倘若没有深入地探索素材而一味进行模仿。对于学前教育专业学生而言,这才是以后幼儿教学的工作者,这种情况就不便于对学生展开传统文化的传承。此外,美术教师在学前教育专业的教学过程当中,具有将我国传统文化当做过时的观点,所以,自然就不会在意此方面理论知识,以及技能教学的研究,就会使得在学前教育专业美术教学过程当中,没有展现我国传统文化的特质,美术教师在技能教学方面,也往往能够偏重在技巧训练的方面,而忽视掉对我国人文精神的浸染,以及传统文化基础技能的了解,譬如,在设计以及装饰绘画教学过程当中,不可以做到把我国传统文化的元素,以及当代文化艺术的元素做到融会贯通。

二、传统文化背景下的学前教育专业美术教学策略

(一) 进行宣传教学,传承文化精神

学校作为学生们学习传统文化的场地,加大对我国传统文化宣传教育,能够有效确保教师以及学生潜移默化地接收,以此来深入地发掘出美术课程中蕴含的传统文化。老师运用到多种宣教的方法,充分激起学生们对我国传统文化学习的兴趣,指导他们积极来发掘传统的文化,依据于此,美术教师再把传统的文化引入美术课堂教学中,以此来达到一举多得的效果。为了增强美术课程以及传统文化相融合的效果,老师往往会和学生们一起来举办传统美术展览会等等,对传

传统文化感兴趣的同学们均参与进来。美术教师也需要时常运用网络,在美术课程当中分享传统文化的要素,譬如,呈现出来民间手工的技艺以及带有文化底蕴的视频以及图片等等,为学生们带来一种直观感受,使得他们对我国传统文化态度具有一定的改观。学校可以举办“请进来”以及“走出去”活动,需要邀请一些十分优秀的美术教师来到学校展开讲座,或者是分析拥有我国传统文化特色的作品,与此同时,让学生们也能够参与到在讲座的活动中,拓宽其学习途径,有利于让学生们能够更好地接受我国传统文化洗礼,使得学生们能够完成对我国传统文化精神进行传承。

(二) 开展传统文化实践活动,让学生感受传统文化的魅力

现阶段职业教育改革的背景之下,教师需要主动地进行我国传统文化的实践活动,譬如,在美术传统文化的实践活动中,有效培养学生们的审美能力,欣赏唐三彩活动,能够为学生们传授色彩变化。学前教育专业的美术教学活动当中,让学生们体会到我国传统文化的底蕴,对培养学生们审美的能力具有着重要的意义。譬如,开展传统剪纸的活动,要求学生们均需要以春节作为主题,以此来探讨有关剪纸文化的故事等,学生们需要以小组为单位,开展活动来提交完成的作品,展示作品的过程当中,要求学生们解说小组的作品当中的传统文化故事,培养学生表达的能力。需要适当地鼓励学生创建剪纸的社团,鼓励热爱剪纸的学生参与,使得其在剪纸活动当中能够接受我国优秀传统文化的熏陶。学生可能接触到剪纸造型线联断技法,色差相关知识。社团活动开展需要由教师负责,鼓励学生使用美术技法参与学校组织文化化活动。

(三) 通过中国画的审美意象,开展绘画教学活动

中国画源远流长,它作为我国传统文化重要的组成部分,和文学具有紧密联系。其在表现的形式方面,中国画基于诗、书、印以及画为一体,中国绘画和文学具有密切的关系,两者缺一不可。特别在花鸟画以及山水画的表现方面,画家通常会运用到自身文学的修养,就可以在作品当中,将万趣均融入到情思当中,犹如美声悦耳的旋律,好像翩翩起舞的风姿。中国画就是对我国精神意识以及人文思想集中的反映,体现出来我国艺术精神。西方画则是色彩及体面的有效融合,然而中国画就是点、线以及水墨相互重合,强调描写意境。中国画将我国哲学观展开有效地连接,形成立了独具特色的表现方式。

教师在学前教育专业的美术教学过程当中,书法中的笔

墨线条以及行书草书均能够作为线描学习的基础, 结合到赏析清末时期的文人花鸟山水画, 以及我国历代经典的名画, 适当地引导学生们来体验中国画审美的情趣以及其表现的手法。将它的表现手法以及审美意象均有效融入到绘画教学当中, 在教学过程当中融入到中国画特有的表现手法: 第一, 中国画特有的视角: 散点透视。高远、平远以及深远。第二, 特有的表现语言。笔调韵味以及构图章法。第三, 特有的色彩表现语言。墨色相交融, 随类赋采。通过中国画, 以此来提炼出特有的表现手法, 让学生能够体验到中国画特有的精神内涵, 以及其所展现出民族的个性品格。除了在实际教学当中的教授之外, 还能够结合到多媒体技术, 以此来辅助创新教学的实验, 通过古典音画的情景, 能够让学生们体验绘画意象的魅力, 或者教师可以带领学生们到自然当中, 创建身临其境教学氛围, 让他们可以置在默化潜的环境当中, 触景生情, 真切感受, 使用中国画各种各样的技法, 如实表述自身深刻的感受, 在即景表现运作过程当中, 以此来体验绘画艺术的情境, 进而提高对中国传统文化审美的判断能力。

三、结论

学前教育专业的人才培养应当和幼儿教育的需求相吻合, 对学前教育专业美术课程的教学十分有必要。我国传统文化不断的发展, 应当时刻创新我国传统文化, 引导学生们能够正确地认识到其对人们发展重要的作用, 促使我国传统文化

获得良好传承。在学前教育专业美术课程教学中, 应当积极落实传统文化, 提高学生们的素养。美术教师应当在进行教学过程当中, 结合到学前教育专业的特点, 合理地把传统文化的元素落实到课堂当中, 引导美术课程教学的工作不断地发展。

参考文献:

- [1] 刘靖. 17、18 世纪中国陶瓷与法国文化艺术的交流 [D]. 景德镇陶瓷学院, 2009.
- [2] 张凌. 新华通讯社文化艺术类新闻通稿图片拍摄传播的调查报告 [D]. 浙江大学, 2013.
- [3] 孙青. 中国孝文化在嘉和文化艺术酒店 VI 设计中应用研究 [D]. 南昌大学, 2016.
- [4] 张慧茹. 学前教育专业美术教学中审美教育的渗透 [J]. 西部素质教育, 2019, 5 (22): 101.
- [5] 朱廷美, 吴强. 黔东南学前教育专业美术课程教学的本土化研究 [J]. 西部素质教育, 2019, 5 (14): 51-53.
- [6] 王洋. 中学美术中中国画的美学价值及审美——一美术教学中关于中国画的教学感想 [J]. 剑南文学 (下半月), 2012 (9): 178-179.
- [7] 王焱. 中国传统文化元素在高校海报设计教学中的应用 [D]. 广州: 广州大学, 2012: 36.

