

# 如何在音乐教学中培养学生的创新能力

李霞

辽宁省锦州市凌河区教师进修学校 辽宁 锦州 121000

**摘要:** 创新是一个民族的灵魂,是其兴旺发达的不竭之力。实现中华民族伟大复兴的希望在于大批高素质人才的涌现,而创新人才的培养依靠创新教育。音乐教育是整个教育不可缺少的一部分,也是培养学生创新能力的一个重要渠道。在传统的音乐教学中,教师习惯于把学生当作教的对象和知识的载体,尽可能地向他们灌输课内知识,“填鸭式”的教学方法使学生机械、被动、呆板地接受学唱,丝毫没有自己的表现能力和思维方式,教师在课堂中也过分强调枯燥的技能训练、讲解理论知识、牢记歌词的旋律,死搬硬套地学唱,这样便引起了学生对音乐课的反感,极大地挫伤了他们的主观能动性及其创新能力!

**关键词:** 音乐教学;创新能力;培养

德国教育家第斯多惠有这样一句名言:“教育的艺术不在于传授本领,而在于激励、唤醒鼓舞”。在当今,音乐教育作为素质教育的有机组成部分,应以培养学生的创新精神与实践能力的重点,培养他们发挥想象力的习惯,善于运用创造性思维的习惯,真正地使音乐成为培养人才的有效途径,以音乐开启他们的创新思维。那么,如何才能达到在音乐教育中培养学生的创新能力呢?

## 一、建立以学生为主体的创新教学观念

学生应是教学的主体和学习的主人,也是教师服务的对象。教师作为教学的组织者和指导者,应将重点放在唤醒学生的主体意识,指导和培养学生的主动性、创造性上。不应是教师唱“独角戏”,而学生很少参与,成为被动的听众,并机械地模仿,丧失自主学习心理,失去了学习的兴趣。音乐课的教学过程就是音乐实践的过程,不同学生对音乐作品的理解和想象力都存在差异。陶行知先生说过“创造力最能发挥的条件是民主”,可见民主方式是促进学生进行创新的先决条件。老师要根据学生的不同特点、生活环境及阅历,创设民主、平等和谐的关系,明确学生的主体地位,展示学生个性,摆正教学中的师生关系,把教师从“教书匠”的角色转变成音乐实践的主体,采用合理有效的方法增强学生信心、勇气,激发学习热情,让更多的学生参与到音乐活动中,有效达到教学目标。

## 二、创设开放的教学环境,丰富学生的情感体验

音乐教育是以审美为核心,以学生愉悦和积极参与为出发点,以提高全体学生的审美能力和审美修养为目的的基本素质教育。在教学过程中,教师要注重学生的生活体验和情感体验,创设和谐愉悦的心理环境,使学生敢于创新。因为平等和谐的师生关系能使学生思维活跃、敢想、敢说、敢问、敢于发表意见。教师在音乐课中应热爱、信任、尊重每位学生,满足学生的表演欲,巧妙应用激励性语言、动作、神态激发每位学生的创新欲望,鼓励学生大胆创新。引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握,努力揭示音乐要素在生活中的作用,当学生的创造性想法明显不对或不够完善时,教师也应首先肯定他们的创新意识,使学生产生积极的情绪体验,维持创新的热情。因此在课堂中,要营造愉快和谐的

教学气氛来培养学生的兴趣,使学生能被一种愉快和谐的气氛所陶冶、感染和激励,使创新意识得到很好的激发。

## 三、重视和运用创造性的音乐教学活动

### (一)创造性的歌唱

歌唱本身就是二度创作,教师可引导学生根据歌曲的背景、题材的内容、作者等有关内容进行分析、想象来处理歌曲。对于低年级学生而言,可直接根据画面来处理歌曲的演唱。如学会《小雨沙沙》这首歌曲后,可以让学生发表如何能把这首歌唱好的意见。有的说小雨声很轻,“沙沙沙”应该轻唱;有的说种子说话,我们听不见也应轻唱。各有各的见解,让学生按自己的理解来演唱出自己“二度创造”出来的作品,这样的想象对于帮助学生理解歌曲,唱好歌曲很有益。绝不能把“唱会歌就行”这单一的项目当作课堂重点。

### (二)创造性的音乐欣赏

欣赏教学是让学生感知,体验和理解艺术的一项实践活动,欣赏教学除了培养学生感受和鉴赏的能力外,还要学生将感受到的美用表情动作进一步表现出来。其实好动和爱美是学生的两大性格特征。他们好动,喜欢将思想感情借助一定的动作表达出来。欣赏时让他们把自己对音乐的感受尝试着用文字或语言表达出来,将视觉、听觉、动作与创作结合起来理解和感受音乐。例如,欣赏《小青蛙》一课时,可以借助旋律配带各种青蛙的头饰,把它的“伸个腿、瞪个眼”等状态表现得淋漓尽致,学生沉浸在唱而乐、乐而舞、舞而美的气氛中,既美化了课堂,又渲染了课堂气氛,有助于提高学生对于音乐欣赏的敏捷度和对乐曲旋律、节奏的感知,培养了创造美的能力。

## 四、创设合作交往的群体环境,培养学生合作创新能力

每个学生都要在一定的群体中学习,即使是个别学生的独立创新活动,往往也离不开其他人的帮助和影响。因此,群体对创新能力的作用不容忽视,它有利于群体创新能力的开发并能产生一系列效应,主要是合力效应和互补效应。合力效应是指学生的创新能力聚集起来的合力,产生更大的效果。互补效应可以包括知识互补、能力互补、性格互补、优势互补等很多方面。在一个合作交往的理想(下转第21页)

教学改革的意义非常重大。目前提出的体育教学范围与模式与传统相比较为广泛, 教学内容也逐渐丰富, 在这样的背景下, 能够有效提升定向运动的可行性, 确保体育的教学效果。如在野外进行定向运动时, 教师可以适当组织一些寻宝、素质拓展等趣味性较高的活动, 吸引学生的参与性, 让学生的综合能力在活动中获得提升。教育在不断改革, 定向运动训练和其他学科知识的整合力度也不断加大, 推进教学模式的多元化和可执行化, 在帮助学生释放学习压力的同时, 也能有效提升学生的锻炼意识和运动技能。

此外加强定向运动教学体系也是促进定向运动在体育教学顺利开展的重要途径, 除了教师要传授野外生存和必要的饮食卫生知识等理论外, 还需要优化教学成果, 通过提升逃生和体能训练, 全方位地提升学生的综合素质, 发挥定向运动的作用。教师在教学中还需要适当运动信息化技能和手段, 将多媒体等辅助教学设备充分运用在定向运动中, 播放优秀的视频, 让学生能够了解和掌握定向运动的形式和技能。在开展实际训练之前, 教师可以鼓励学生互相之间交流和讨论, 分享经验, 提高训练的实用性, 让学生的心态和思维逐渐转换成适合的模式, 在确保学生具备一定的必备基础后, 教师可以结合教学目标适当开展定向运动实践, 并鼓励学生以坚定的意识完成训练项目。在对学生完成任务的评价中, 教师可以适当改变传统的评价方式, 提出多种新型的评价, 让学生能够在评价结果中感知自己的缺点和不足, 进而有利于在未来的体育锻炼中采取针对性锻炼。

### (三) 配置相应的设施, 丰富器材的种类

定向运动所需的器材虽然是简单的, 但是也要有一定的基础和种类, 目前常见的运动器材包含: 指南针、计时器、

打卡器、定位仪等, 除此之外, 还需要准备一些安全防护设备及救护器材, 如担架、氧气瓶等。对于学校来说, 要想顺利地展开定向运动教学, 就必须落实以上器材的购置工作, 通过完善的基础设备和运动器材, 帮助学生顺利完成运动目标, 并为学生的定向运动提供必要基础。此外学校还需要对现有的运动器材进行优化, 使其能够符合定向运动的需求, 激发学生良好的参与性。如教师设计好专业的定向运动地图, 测量实际运动路线的长度, 做好细致化的描绘工作, 采用特定的符号对路线中包含的树、建筑等标志性内容表示出来, 让学生能够通过地图清晰地了解位置。对场地问题, 校方可以直接和周围的学校相互联合, 共享场地资源, 确保学生拥有有效的运动场地。

## 五、结语

定向运动在体育教学中应用效果较好, 不仅能够帮助学生进行有效的锻炼, 还能促进学生养成良好的体育锻炼意识, 提升综合水平。教师在应用定向运动进行教学时, 需要重视改革教学策略, 制定完善的教学体系, 向学生传授必备的基础知识, 并且要配置完善的运动设备, 才能确保定向运动的顺利开展。

## 参考文献

- [1] 王尧明. 高中体育教学中开展定向运动的探索与实践[J]. 学周刊, 2019, 401(17): 101-102.
- [2] 马健勋, 汤铎. 高校体育教学中开展定向运动的价值及实践分析[J]. 中国校外教育(理论), 2020, 000(002): 10, 25.

(上接第19页) 集体中间, 个别学生和群体的创新能力都有可能得到充分的开发。在音乐教学中要让学生有足够的自学时间, 享有广阔的联想空间, 一起配合, 不受老师“先入为主”的观念限制, 让他们一起不时地迸发出新的火花。

总之, 面对社会主义的接班人, 音乐教育工作者必须充分认识自己的作用, 在开拓、培养创新人才的同时, 选择良好的教学方法, 在具体的教育中实施。突出以音乐审美为核心, 以兴趣爱好为动力, 大力开发学生的想象力、创造力及

参与合作的能力, 使音乐教学变得轻松愉快, 为祖国培养出更多优秀的, 可以为现代化事业作出贡献的创新人才。

## 参考文献:

- [1] 刘佳. 浅谈在音乐教学中培养学生的创新能力[J]. 艺术教育, 2011(01): 53-53.
- [2] 陈岱媛. 浅谈如何在音乐教学中培养学生的创新能力[J]. 吉林教育, 2008, 000(005): 67.