

朱仙镇木版年画的艺术特色探索

杨 双

四川文化艺术学院 四川 绵阳 621000

摘要:总的来看,作为我国木版年画艺术中的佼佼者,朱仙镇木版年画在我国民间美术领域中具有重要的地位与研究价值。基于此,在文化艺术发展的过程中,为了进一步推动我国民间艺术的合理发展,研究人员应积极做好对于朱仙镇木版年画的深入分析与合理探索。本文以朱仙镇木版年画作为研究讨论工作的重点,从造型、色彩、构图以及线条等四个方面针对该年画艺术形式所具有的艺术特色进行了深入的分析与探索,旨在进一步推动朱仙镇木版年画研究工作的细化与深入,从而为我国木版年画艺术的发展与传承奠定坚实的基础与保障。

关键词:民间美术;朱仙镇;木版年画;艺术特色;审美价值

研究人员表示,作为我国重要的民间艺术形式之一,年画艺术在我国的发展历史超过了千年。在如此漫长的历史演变中,这一艺术形态已经有效实现了与中华民族人民群众日常生活的合理融合,从而成为了我国文化元素中重要的组成部分。在此过程中,作为年画艺术中最具代表性的一类,朱仙镇是我国木版年画的发源地,同时,该地木版年画的艺术造诣在我国艺术研究领域中得到了合理的肯定^[1]。基于此,为了进一步实现我国文化艺术的发展与繁荣,研究人员应积极做好对于朱仙镇木版年画艺术特色的合理探索与分析,从而将其有效地与高校艺术教育教学工作相结合,以便合理推动木版年画这一艺术形式在传承与发展。

一、朱仙镇木版年画概述

(一) 朱仙镇木版年画

大量研究典籍显示,分布于河南朱仙镇、开封以及周边地区的朱仙镇木版年画是我国木版年画这一艺术形式的鼻祖。在2006年,该艺术形式经过有关部门审批被列入我国第一批非物质文化遗产名录中。从历史沿革的角度分析,朱仙镇木版年画主要起源于唐朝,在宋元时期得到了合理的发展并在明代达到鼎盛时期。总的来看,该木版年画作品有效实现了对于我国工艺文化的合理发展与继承,在不同时期的年画作品中,受众可以透过作品对其中所隐含的乡土气息与民俗文化等进行合理的分析与探索,从而有效实现朱仙镇木版年画作品艺术价值的提升^[2]。此外,与其他地区的木版年画作品相比,朱仙镇木版年画的人物形象较为饱满庄严,无媚态形象,有效实现了对于我国北方木版年画特色的彰显。

(二) 朱仙镇木版年画的题材

从题材的角度来看,朱仙镇木版年画作品的题材相对较为丰富,主要涉及民间传说、历史故事、童话故事、爱情故事以及神话故事等多种类型。通过对大量年画题材进行划分,可以将其简要地归纳为门神类、传说故事类以及吉祥如意类等三种。其中,门神类年画主要以尉迟敬德和秦琼为主;神话故事类涉及的领域相对较为宽泛,神话传说,历史故事以及文学作品中的故事在朱仙镇木版年画均得到了很好的体现;吉祥如意类的年画对象主要以仕女、娃娃、松竹、牡丹以及仙鹤等题材为主。

二、朱仙镇木版年画的艺术特色

(一) 造型特色:人物形象庄严刚正,外貌造型较为夸张在人物造型方面,朱仙镇木版年画的人物形象相对较为

夸张,同时具有较强的庄严神圣特征。在此过程中,在对神话人物进行描绘的问题上,相关造型具有较强的古代审美观念,主要以神情威严庄重、体态健硕威猛以及顶天立地为主。在设计问题上,为了进一步凸显人物形象,朱仙镇木版年画的创作者对于人物身材比例进行了相应的艺术夸张,从而有效促进了视觉效果冲击力的提升^[3]。在具体绘制方法上,在对英雄人物进行表达的过程中,受众往往可以通过相关绘画形象对于人物所具有的大义凛然之感进行直观的感受。同时,在人物造型上,朱仙镇木版年画的主要特点在于其木版年画作品中的人物形象均具有庄严威武的特征,无媚态存在。

从艺术内涵的角度分析,朱仙镇木版年画的人物形象具有诚实单纯的特智能,其重点通常在头部表现上。在这一点上,相关资料显示,朱仙镇木版年画作品中人物头部与身体的比例多数为1:4,基于这一比例下,人物形象在视觉表现方面往往具有头大身小的特征,从而合理实现了人物形象视觉效果优化,有利于帮助相关人员合理实现对于作品的合理解。

(二) 色彩特色:色彩具有文化深度,有效凸显人物性格

在色彩应用问题上,朱仙镇木版年画的用色极为考究,其主要以植物和矿物作为原料进行颜料的制作,大量研究数据显示,此类颜料的纯净度相对较高,可以确保色彩鲜艳度的长时间保存^[4]。在色彩选择问题上,朱仙镇木版年画有效实现了对于中华民族传统色彩取向的传承,将红、黄、青扫三种颜色主要基础色,同时辅以其他色彩的应用,从而进一步推动了色彩效果的进一步提升与优化。与此同时,在色彩应用问题上,通过色彩调和的合理应用,其进一步实现了画面综合色彩的丰富,对于审美简值的提升与优化具有良好的促进价值。

此外,在色彩选择问题上,朱仙镇木版年画通过色彩对于不同人物形象的特征进行了合理的表示,从而进一步实现了粗犷质朴人物精神的合理展现,对于画面整体色彩的协调统一具有积极的意义与价值。例如,在对朱仙镇木版年画作品《秦琼》进行绘制的过程性中,通过白色与黑色的点缀,有效实现了人物形象的进一步发展丰富。同时,通过在秦琼脸上使用金色或银色打印一个年面,有利于实现人物精神抖擞之感的进一步彰显。此外,在对年节木版年画作品进行创作的过程中,朱仙镇木版年画往往会进行强烈色彩的合理应用,从而合理实现节日氛围的渲染。

(三) 构图特色: 图像较为对称平衡, 画面整体趋于饱满。相关研究指出, 在构图问题上, 朱仙镇木版年画的画面具有紧凑、对称、饱满以及繁密的特征。然而, 在绘制问题上, 创作者同时有效实现了传统构图理念的传承, 从而通过对于人物比例进行控制合理保障了主题的突出。同时, 基于对人物位置的合理排列, 有利于实现画面空白的合理填充, 对于画面整体层次感的加强具有良好的促进价值。此外, 在构图问题上, 通过大量人物、动物、植物以及象征美好寓意图形纹饰的应用, 有利于推动画面整体美学价值的进一步提升与优化。

总的来看, 在朱仙镇木版年画作品中, 大量作品具有较强的对称性, 这一特征也是我国木版年画艺术的共性特征之一^[5]。具体来看, 在年画作品中, 大量作品人物形象往往具有顶天立地的特征, 在这一基础上, 创作者往往习惯于通过中轴线的引入实现对于相关内容的合理重塑, 对于作者审美价值的提升具有积极价值。此外, 在构图问题上, 部分人物形象有效实现了对于戏剧脸谱元素的引入, 从而实现了构图笔法的细腻与色彩搭配的明快特征, 对于构图整体视觉冲击力的优化具有积极价值。

(四) 线条特色: 刀法线条种类丰富, 强化了线条装饰性

在线条应用问题上, 朱仙镇木版年画作品应用了大量的线条进行作品形象的勾画。对此, 研究人员表示, 通过大量曲线与折线线条的应用, 有效实现了作品整体结构的调整与优化, 对于作品协调性的发展与完善具有积极的价值。从线条特色的角度来看, 朱仙镇木版年画作品的线条具有苍劲的特征, 作品中所应用的折线与曲线有效实现了中国传统文化中道家阴阳元素的引入, 对于作品节奏感与层次感的强化具有积极的价值, 有效实现了北方民族豪放、淳朴以及大气风格的彰显。

从美学欣赏的角度来看, 在朱仙镇木版年画作品中, 线条往往还具有较强的美学韵味与装饰性。其中, 通过对于古代人物画技法的合理应用, 有效促进了作品生动性的提升^[6]。与此同时, 通过对于不同用刀技艺的应用, 作品中合理实现了对于线条流畅性的强化, 对于作品人物形象的丰富具有积极的价值。此外, 通过对大量作品进行分析后可以发现, 在朱仙镇木版年画作品中, 通过大量线条的应用, 有效实现了对于画面的装饰, 有利于促进画面质感的进一步优化。研究人员表示, 通过不同线条的有效引入, 有利于实现作品画面综合质量的提升与优化, 对于其美学价值的提升具有良好的价值与意义。

三、结语

近年来, 在经济发展的带动下, 社会各界对于文化艺术

事业的关注程度不断提升, 从而有效推动了我国文化艺术领域的发展与繁荣。在这一过程中, 作为我国特有的艺术形式之一, 木版年画逐渐受到了广大艺术研究工作者的关注关注, 从而推动了我国木版年画研究工作的进一步发展与深化。在此过程中, 研究人员表示, 为了积极推动木版年画艺术研究工作的发展, 有关工作人员应加强对于朱仙镇木版年画的合理关注^[7]。总的来看, 作为我国木版年画的发源地, 朱仙镇木版年画在艺术表现形式上具有明快单纯的特征, 同时, 其作品的色彩形式往往较为丰富, 具有较强的装饰性与美学价值^[8]。在艺术鉴赏的角度分析, 在此对美术作品进行分析的过程中, 研究人员通常可以从造型、色彩、构图以及线条等角度入手。本次研究中, 通过从上述角度进行分析, 研究者针对朱仙镇木版年画的艺术特征进行了较为系统的分析, 从而为研究工作综合质量的提升奠定了基础。

参考文献:

- [1] 谭陶, 张亚军. 朱仙镇木版年画与混合现实系统的“科艺融合”研究[J]. 山东农业工程学院学报, 2019, 36(11): 122-125.
- [2] 张奎. 基于“互联网+”的传统手工艺产业化经营模式——以朱仙镇木版年画为例[J]. 文化产业研究, 2019(03): 73-86.
- [3] 吴晗, 李雅日. 民间手工艺融入中职学校工艺美术专业教学的路径探索——以朱仙镇木版年画为例[J]. 现代职业教育, 2019(23): 54-55.
- [4] 贾革新. 朱仙镇非物质文化遗产旅游发展对策研究——以木版年画为例[J]. 绿色科技, 2019(07): 246-249+252.
- [5] 苏锡禹. 民间年画视觉符号在现代包装设计中的创新应用分析——以朱仙镇木版年画为例[J]. 艺术品鉴, 2019(03): 219-220.
- [6] 聂虹, 冉梦瑶. 清代朱仙镇木版年画与杨柳青木版年画图案风格差异的原因追踪[J]. 西部皮革, 2018, 40(24): 129.
- [7] 王昕霞. 中原民间美术在包装设计中的应用探索——以朱仙镇木版年画造型的运用为例[J]. 工业设计, 2018(11): 92-93.
- [8] 杨晓兰. 浅议木版年画的出版与传播——以朱仙镇木版年画为例[J]. 苏州工艺美术职业技术学院学报, 2018(03): 49-50.