

关于民间年画的艺术特色的相关研究

杨 双

四川文化艺术学院 四川 绵阳 621000

摘要: 作为我国民间最为常见的艺术形式之一,年画与我国人民群众的日常生活之间具有较为密切的联系。研究人员表示,在年画作品中有效实现了中华民族传统文化的合理反映,因此,为了更好地实现对于我国传统文化的理解与传承,文化工作者应积极做好对于民间年画艺术特色的合理分析与探索。本文以民间年画作为研究工作的重点,针对民间年画的发展情况进行了系统的分析与探索,旨在进一步推动年画艺术研究水平的提升。在此过程中,研究人员结合自身研究经验与知识积累,从年画的造型、构图以及色彩等多个角度对民间年画的特点进行了系统的分析与论述,旨在引导受众进一步实现对于年画艺术的合理结语与有效认识。

关键词: 民间艺术;年画;美学价值;艺术特色

作为我国重要的民间艺术形式之一,年画艺术在我国的发展历史相对较为悠久,在此过程中,其逐渐与人民群众日常生活相融合从而得到了广大人民群众的关注与喜爱。相关典籍记载,年画在我国民间又被称为“喜画”,它的起源最早可以追溯到我国远古时期先民对于神灵与自然的崇拜。总的来看,年画在我国民间的意义主要由于驱邪避凶与迎神纳福。在发展的过程中,年画艺术随着我国农耕文化的发展而逐渐带有了较强的民俗性特质。因此,研究人员认为,通过对年画内容与其艺术价值进行合理的分析与探索,有利于帮助相关人员进一步实现对于各地人民群众日常生活情况的分析与研究,对于我国文化的合理传承与发展具有良好的促进作用。

一、民间年画艺术概述

从艺术的角度来看,作为我国民间美术中重要的艺术形式之一,年画艺术在我国具有重要的社会地位。总的来看,我国年画的起源最早可以追溯到远古时期先民对于自然的崇拜。其中,有研究指出,在殷商时期,我国已经有“门神”这一概念的出现,然而,在当时,这一概念尚未实现具体的形象。直至汉代,在《礼记》中有这样的记载:“君释茶,礼门神也。”在这里所提到的“门神”可以视为我国民间年画的早期雏形。在后续的发展中,魏晋南北朝时期有“画鸡于户”的做法,这也可以被视为年画发展的重要转变。到了唐朝时期,我国年画的想象逐渐丰富,从而出现了“俗神”与“尊神”的形象,在这一时期,“钟馗”这一形象在我国民间广为流传,同时,这一形象所带有的驱邪避祸的深刻意蕴也成为了长期以来人民群众的重要思想寄托。就目前而言,随着社会文化的不断发展与变革,年画艺术的主题与样式也逐渐丰富,同时,基于年画的发展,大量与其相对应的年节装饰艺术也得到了合理的发展。

二、民间年画艺术所具有的艺术特色

(一) 年画造型艺术特色

总的来看,作为美术样式之一,年画艺术的本质可以被视为一种视觉艺术,因此,在对年画艺术特色进行分析的过程中,造型艺术是需要重要关注的一个问题。在这一问题上,大量民间艺人通过对传统意象的创作与改良,有效推动了年画造型的发展与变革,从而使其成为了一种较为独特的艺术形式。在这一问题上,通过抽象、变形以及夸张等表现手法

的合理应用,年画创作者合理实现了对于不同年画面人物对象造型的创造,进而形成了年画艺术的特色。在此过程中,通过对于美术中“点、线、面”等要素的合理搭配,年画创作者合理实现了细腻、简约、古朴、粗犷以及怪诞奇特等不同风格图案的合理展示,从而有效推动了年画风格的进一步发展与丰富。

在具体表现方面,年画作品中,对于人物造型的比例进行了相应的艺术加工与再创造,从而有效实现了年画人物造型特征的凸显,其中,文官普遍具有挺胸腆肚的特征,武将多数具有虎背熊腰,孔武有力的特征,从视觉的角度来看,这种画面形象有效实现了画面视觉效果优化。同时,在人物造型方面,我国民间年画的人物造型普遍具有头大身子小的特征。同时,在对风物与画鸟等造型进行设计的过程中,年画创作者采用抽象化与半抽象化的形式对其进行了合理的展示,从而有效推动了年画风格的进一步发展完善。此外,通过年画欣赏受众的角度划分,可以将其分为适合农村人民欣赏的作品和适合城市人民欣赏的作品两种。其中,适合农村人民欣赏的作品主要具有线条强劲有力的特征,相比之下,适宜城市人民欣赏的年画作品在线条的使用与画面的布局等方面相对较为细腻。

(二) 年画构图艺术特色

在构图问题上,我国民间年画有效继承了我国传统绘画体系中的散点透视技法,从而进一步实现了构图质量的有效完善。基于此,在对年画进行构图的过程中,通过对于相关年画的应用,民间年画作品有效实现了“满”与“空”二者之间关系的协调统一,进而实现了年画构图视觉效果的进一步丰富。在这一过程中,研究人员表示,通过这种布局构图技巧的应用,年画创作者可以进一步实现年画作品美学价值的提升,同时,其同样有利于满足受众对于年画作品的审美需求,对于年画作品综合质量的提升与优化具有积极的意义与价值。在天津著名的杨柳青年画中,其在对于母婴与仕女图等题材进行设计的过程中合理实现了对于“反满”技法的合理应用,从而实现了年画作品布局的进一步优化,对于画面氛围的合理营造与受众情感的合理调动具有极其重要的意义与价值。又如,在苏州年画作品《百子图》中,作品总体上具有简练的特征,然而,相关作品在简练的同时却表现出了一种对于现实生活状态的提炼与凝练,使得这一作品形式的艺术意蕴更为深远,即“简练而不简单”。

在景物构图问题上,年画在构图上主张景物应具有较强的独立性与完整性,。即不同景物之间不能互相进行遮挡,以便更好地实现画面完整性的呈现。基于此,在对年画画面进行设计的过程中,年画创作者经过不断探索形成了一种年画所特有的平面构图样式。总的来看,基于这一构图理念的应用,我国明年年画作品往往具有较强的匀称性与饱满性,且相关作品的层次相对较为分明。例如,各类神像类年画的布局结构相对较为稳定,且相关图案的排列较为清晰有序。在对全景式大型年画作品进行创作的过程中,设计者通常会采用鸟瞰的形式进行图案的绘制。在画面中,通常具有较为丰富的景物、人物以及故事情节,从美学的角度分析,相关作品普遍具有结构复杂、画面宏大以及叙事完整的特征。记一次,在研究的过程中,研究人员往往可以通过对于相关作品进行分析而有效实现对于大量传统文化因素的合理解释与认识,对于文化事业的继承与发展具有良好的推动价值。以我国民间最为常见的年画——门神画为例,通常情况下,门神画主要张贴于人民群众家门的两侧,基于此,门神画大多以成双成对的方式出现,绘制的人物形象包括祈福类、驱邪类、文官类、武将类以及宗教类等多个风格。然而,无论是哪一类的人物,其普遍具有形象特点鲜明突出、细节变化多样等特征。

(三) 年画色彩艺术特色

研究人员表示,在我国民间年画艺术中,显示出了较为强烈的东方美学色彩观念,其中,红与绿这两种颜色得到了较为广泛的应用,从而实现了年画鲜明色彩的合理呈现。与此同时,在色彩的选择上,年画创作者同时兼顾了受众心理的相关因素,从而有效实现了对于色彩搭配问题的关注,基于此,年画创作者使用了黄与紫等色彩进行协调与点缀,从而有效实现了艳丽画面色彩的合理呈现,有效推动了年画艺术感染力的进一步发展提升。从整体上看,民间年画作品的整体用色相对较为“热闹”,表现出了一派喜庆的景象。在颜色使用问题上,在古代社会中,由于受到技术水平的限制,导致年画中应用的色彩数量与种类相对较少。然而,通过对不同颜色的合理分析与太难所,有利于实现色彩布局合理性的提升,从而避免了色块之间冲突的存在,从而进一步推动了色彩对比度的提升。

与此同时,相关研究指出,由于我国的地域相对较为辽阔,因此,在对年画进行创作的过程中,不同的地区在文化差异的推动下往往会在色彩使用的问题上存在一定的差异。总的来看,这一差异在南北方之间表现的较为明显。在色彩应用问题上,南方年画的色彩以清静雅致为主,而北方年画

在用色上普遍具有明快与热烈的特征。基于此,为了合理实现对年画艺术特色进行相关研究,艺术工作者应积极做好对于文化内涵的分析与探索,并将其与年画作品的研究相结合。

三、结语

大量研究资料指出,作为我国所特有的艺术形式之一,年画艺术与我国传统文化具有密切的关联性,因此,有效做好对于年画艺术作品的研究与分析,对于我国文化工作综合水平的提升与优化具有积极的意义与价值。从艺术审美的角度分析,年画艺术凭借其丰富的线条图形与鲜明的配色有效实现了美学价值的提升,与此同时,在题材方面,年画作品中对于我国历史故事、祥瑞形象以及戏剧人物等进行了较为全面的描绘。在发展的过程中,通过广大艺术创作者的不懈努力,有效实现了年画艺术体系的进一步发展丰富,从而实现了人民群众情感的合理展现。总的来看,作为我国民间艺术的开先河者,年画艺术对于我国社会生活形式进行了较为全面的描绘与阐述,而这种艺术形式也很好地获得了我国社会最广大人民群众认可,基于此,有效开展对于年画艺术特色的分析,对于推动我国文化艺术的发展具有重要的意义与价值。

参考文献:

- [1] 晋纳,承杰.文化视角下传统民间年画价值分析[J].黑河学院学报,2019,10(09):191-193.
- [2] 崔鹏飞.民间年画与二维动画角色设计—平面视觉形象的转换[D].曲阜师范大学,2016.
- [3] 郝彧.高校美术与民间艺术的传承与对接——论平阳木版年画的艺术特色及在高校美术教学中的应用[J].大众文艺,2015(07):222.
- [4] 高靖媛.传统民间年画在当代水墨人物画创作中的意义[D].四川师范大学,2013.
- [5] 潘鲁生.孤本风采——《潍坊民间孤本年画》述评[J].设计艺术,2001(04):7-8.
- [6] 田露.浅谈巴蜀地区民间木版年画的艺术特色[J].天津美术学院学报,2012(04):55-56.
- [7] 魏振华.民间年画在现代平面设计中的运用研究[D].山东轻工业学院,2012.
- [8] 周越,于媛媛.民间年画艺术特色在平面设计中的应用探索[A].沈阳市委、沈阳市人民政府.第八届沈阳科学学术年会论文集[C].沈阳市委、沈阳市人民政府:沈阳市科学技术协会,2011:4.