

我国建筑室内环境艺术设计的现状与发展

林梓烁 王耀笛

四川文化艺术学院 四川 绵阳 621000

摘要:如今社会飞速发展和进步在一定程度上促进各行各业的持续性进步,令人们日常生活质量呈现出非常鲜明的提升趋势,与此同时,人们针对生活中的愉悦感和舒适度也有了更高的追求,但是,因为我国在建筑室内环艺设计的相关研究以及探索都相对比较滞缓,针对设计的艺术性的深层理解也呈现出相对传统的特征。对于室内设计来说,其不单单是一种平面设计的分支项目,它涵盖了非常深度的环境设计以及空间设计,目的是有效实现室内环艺设计发展,这也是当前这一行业的主要探究问题。在本文当中,将立足于我国建筑室内环艺设计的现实情况进行探究,并尝试整合日后发展的建议。

关键词:建筑设计;室内环境艺术;现状;发展

如今人们在环保意识上有了非常显著的提升,而且也对于室内环境的设计方面也有了更加严格的要求,显然,这令从事该领域工作的相关人员必须要面对更加高度的市场变革。但是就现实情况来看,经过长期传统理念的限制影响,令该领域虽然已经有相对比较成熟的经验型理论体系,不过距离真正的系统理论还有较大的距离,高校的相关教育专业、社会的继续培训等都不是非常健全,限制其长远发展。

一、建筑室内环艺设计现状的相关分析

(一) 忽视生态发展

仅就建筑室内环艺设计基本目标来说,较之传统模式下的室内设计存在着较为鲜明的差异,如今时代发展、社会进步,令人们对于现代化建筑的设计中是否能够兼顾物质建设以及精神文明发展有格外高的关注,因此,更加需要在环艺设计当中融入生态环保性方面的内容。就现实情况来看,尽管有较多设计单位在配合国家相关部门的指导过程中非常重视环保理念的融入,不过在实际操作中却经常因为长期传统观念的限制依然忽视生态性因素的重要性,采用大量可能会影响生态平衡、危害人体健康的材料用以缩减成本。除此之外,在颜色规划上也经常出现为了片面追求“华丽感”而采用大量对比强烈的配色方案,令建筑投入使用之后造成严重的视觉污染,降低生活舒适度。

(二) 现代技术落后

室内环艺设计的过程中,有较多设计人员过度重视艺术性或者过度遵守刻板的设计规律,不善于应用先进的理念和手段,对于各种新兴的技术和设备也不是非常了解,导致进行建筑室内环艺设计的过程中没有考虑到智能设备和现代技术的保留空间,令最终设计成果无法满足人们现代化的生活需求,呈现出明显的滞后性。而且这样的设计方案,也会在一定程度上降低其最终经济价值,不利于企业收益的增长。

(三) 设计缺乏自主

很多建筑室内环艺设计人员在构思方案的时候,仅仅遵守自己所学习到的关于室内装潢的基本知识和“模板”,对于客户的个性需求并不是非常关注,也很少和客户沟通交流;还有一部分设计人员,设计方案的时候模仿甚至直接照搬其他设计人员的成果,存在抄袭问题,严重缺乏新颖性以及创新意识,导致风格不突出,也很难满足客户的审美理念。

二、发展探索

整体来说,就我国发展环艺设计的情况而言,比起如何加以宏观调控、如何加以行业管理,都不如针对人才队伍进行有效的培训,以期能够促成整个行业的发展和变动。就目前情况来看,建筑室内环艺设计的领域内专业人才还相对匮乏,高校开设的对应专业也不是非常受重视,多数倾向于室外环艺设计或者是房屋主体结构设计工作。当前我国室内环艺设计还属于初期发展阶段,还需要从多方面入手予以强化。

(一) 加强绿色生态理念融合

如今市场经济呈现出稳步发展的态势,人们的生活质量和生活水平都有了明显的提升,随着物质基础的满足,人们也开始有了精神层面的变革,思想也发生了比较广泛的变化,在最近这几年以来,国家针对生态环境的治理以及针对污染的全面整治也引起了设计领域的关注和重视,并且也投入了较大的精力在建筑设计当中融入生态环保的理念。由此,针对建筑室内环艺进行设计的过程中,作为设计人员必须要具备较强的环保意识以及生态理念,确保室内设计中所使用的材料、工艺都尽量选择环保特征较为鲜明的新型材料(工艺)。比方说,在进行室内涂装的时候,设计人员择取了环保淡绿色乳胶漆,不但材料上坚持了环保、降低可能造成的不必要的污染,而且在视觉效果上也能够避免过于强烈的对比色给人们造成的视觉污染,实现物质和精神层面的双重生态化理念。

(二) 提升设计科学技术水平

如今世界范围内科学技术手段都呈现出飞速发展的趋势,在较大程度上促成各个行业的发展和进步,这令我国建筑设计行业以及衍生的相关领域(如建筑材料、装修工程)等也呈现出较为明显的变革。在现有基础之上适当提升建筑室内环艺设计工作中的科技含量,实现智能化的室内设计,势必能够在较大程度上提升设计水平,同时还能够在一定程度上提高设计人员的工作效率以及工作质量,令客户更加满意。因此,室内环艺设计的高等教育以及社会在职培训工作中都应该传播科技理念,在保障建筑功能实用性的基础之上,借助适当的表现形式,提升建筑室内环境的现代化艺术效果。

如今各种各样的科学技术进入到了建筑设计当中,智能小区、智能家居等等都变得非常普及,为了(下转第49页)

的主要任务,一是对教师的诊改计划完成情况进行监督;二是将监督中发现的问题及时向相关教师进行信息反馈;三是对相关教师提供技术层面的指导,并对相关教师在教学中遇到的问题进行回答,并保障整个诊改计划的有效开展。

4. 校外利益相关者信息反馈渠道。

在目前的教学环境下,高职院校面临着资金、生源及毕业生就业等方面的竞争,这些方面都需要各利益方的大力支持。因此,高职院校需要进一步了解相关利益方的需求,并为其提供经济和社会人才方面的服务。高职院校要设立收集校外利益方反馈信息的专门机构,一方面可以有效进行各项调查及信息收集,另一方面也可及时将信息结果向主管部门及时反馈,以进一步提升教学质量的审核、规划和长足发展。

(四) 提高信息反馈使用的有效性。

信息反馈的主要目的是为了督促院校掌握校内的教学诊改情况,据此进行教学质量的不断完善和提升。建立信息反馈机制的主要目的并不仅仅是将信息反馈给执行教学任务的教师,而是要建构各个层面、各个视角的信息反馈机制,不断提升信息反馈效果。在信息反馈机制使用中,要注意这几个方面,其一,要确保信息渠道的通畅性,并保障获取信息的连续性,让信息的交互作用得到有效发挥。其二,要对信息进行分类管理,并发现它的可用性,为院校管理层的决策提供依据。其三,要注意信息具有一定的时间效力,教师对于反馈信息要及时进行处理,并不断进行改进与完善。其

四,要重视校外利益方的反馈信息,对于在调查、访谈中获取的校外利益方的反馈信息要积极响应,并给出解决措施,以进一步提升高职院校的教学质量,不断促进专业技能人才综合素质的有效提升。

四、结语

综上所述,高职院校教学诊改过程中建立有效的信息反馈机制,有助于对教学诊改的实施状况进行监控,培育教学诊改中教师的自觉性,并不断推进学生的学习进度,优化学习环境,有效提升教师的专业水平,为高职院校培育适应社会需求的高素质技能人才提供重要保障,不断推进高职院校沿着良性发展的轨道前行。

黑龙江省教育科学规划课题:课题类别:重点课题,课题名称:《高职院校铁路桥隧专业课程教学质量评价体系及反馈机制研究》课题编号:GZB1320157

参考文献:

- [1] 樊超,樊敏.高等教育教学质量反馈机制研究[J].教育与职业,2014(5).
- [2] 段昌龙.高校毕业生信息反馈机制研究[D].武汉:华中师范大学,2011.
- [3] 魏会超.高职院校教学诊改信息反馈机制研究[J].教育观察,2019(1).

(上接第44页)适配这些高新设备和技术的应用,在室内环艺设计的过程中也必须要加以科技理念的规划和融合,将智能化的技术手段真正融入到室内空间环境当中。可以从环艺人才培养的角度加以入手,我国相关政府部门针对环艺设计工作人员的培养也应该予以适当的支持和激励,以期能够令我国自主设计人员拥有充分的实践操作和积累经验的机会,提拔优秀人才,打造高科技性、高人文性、高生态型的全面环艺设计项目,并间接拉动建筑室内环艺设计行业的整体水平。

(三) 重视人文设计的重要性

如今我国在室内环艺设计的发展上呈现出较为鲜明的变化,这种变化主要是从人们日常生活变革以及经济水平发展而来的,无论是设计的风格或者是设计的基本理念都发生了较为鲜明的变革。室内环艺设计大多数情况下还是有一定的规律的,这也是高校进行相关专业教学以及社会上在职人员培训中主要需要教授给学习者的“设计之道”,但是,在基本的规律规范基础之上,其风格往往会发生多样性的变革,这种变革一般会随着客户的实际需求而呈现出多种形态。

对于在社会上生活着的普通人而言,千篇一律的设计是很难满足他们的个性化差异的,不同的对象一般会对自己的个人物品、私人空间有非常强烈的个性化追求,因此,在进行室内环艺设计的时候,可以不局限在建筑房间规格、原本布局的限制中,尽量遵循人文文化的特征,例如近几年流行的“ins风”软装、中式复古硬装、巴洛克等等,都能够在较大

程度上满足不同用户的人文特征差异。

三、结语

综上所述,在最近这几年,随着经济水平的发展进步和人们思维理念的变革,令室内环艺设计得到了新的发展趋势和前进方向,空间角度艺术设计获得了更加完善、更加合理的全面规划,这也在一定程度上促进了艺术设计理念创新性发展和进步。不过就整体情况来看,我国的建筑室内环艺设计领域依然有一些亟待解决的问题,相信在未来的发展中能够有效解决这些问题,促成该行业的健康平稳发展。

参考文献:

- [1] 陆奔鑫.绿色环保材料在建筑室内中运用的现状问题与研发应用发展趋势探析[J].建筑·建材·装饰,2020(003):5-6.
- [2] 刘颖.人文理念下建筑室内环境艺术设计的发展研究[J].中国室内装饰装修天地,2020(008):236.
- [3] 宋晓婧.人性化理念在建筑室内环境艺术设计的应用[J].装饰装修天地,2019(012):113.
- [4] 翟少彬.分析新时期建筑室内环境艺术设计现状及发展措施[J].艺术品鉴,2019(03Z):235-236.
- [5] 杨芳.我国建筑室内环境艺术设计的现状与发展[J].居舍,2019(034):P.124-124.