

# 大学英语教学中人文素养培养的途径探索

于海军

辽宁科技学院外语系 辽宁 本溪 117000

**摘要:** 语言体现和传承了文化所具有的人文价值,因而大学英语的教学也是人文教育的过程。现以《新视野大学英语》教材为例,从素材收集整理,课堂设计和教学方法等方面探讨了如何在大学英语教学中加强对学生的人文素质教育,增进学生对东西方文化的了解。

**关键词:** 大学英语;人文素质;策略

人文素质是人类在后天所形成的对社会存在一定价值的思想修养、习惯、能力、知识等,需要借助教育形式,将人类优秀的成果通过环境熏陶、知识传授、人类自身实践等进行转化。大学英语作为一门重要的人文语言学学科,其蕴含着极为丰富的人文教育资源,肩负着培养品质、传承文化、拓宽知识等重任。

## 一、以人文教育培养为主要教学目标

随着全球一体化进程的快速推进,作为信息的重要载体,英语已经逐渐成了当今世界应用范围最为广泛的语言,英语学习的重要程度也在不断提高。作为大学英语教师,身上承担着培养高层次专业人才的重要责任,这些学生在毕业以后会进入不同领域参与工作,对我国的未来发展建设有着至关重要的影响。因此,大学英语教师在进行知识教学过程中,应该跟上时代发展的脚步,以培养综合素质过硬的英语人才为主要目标。同时,合格英语人才应该拥有远大理想、高尚情操、健全人格、社会责任以及探求真理的决心,这些都属于人文素养的重要组成元素。而且韩愈先生在《师说》这一千古名篇中提出了:“师者,所以传道受业解惑也。”由此可见,教师身上承担着知识教育以及塑造学生灵魂与思想的重要责任。所以,在实际教学过程中,大学英语教师应该将培养学生思想道德品质为主要目标展开人文素质教育的融入与渗透,并做到以身作则,将自身的先锋模范作用充分发挥出来,采用言传身教的方式展开对学生的引导,从而使他们的人文素养在不知不觉间得到有效提高。

## 二、在课堂教学过程中培养学生的审美能力

审美教育属于人文素质教育的重要组成部分,切实做好人文素质教育能够使学生的审美能力得到有效提高,引导他们树立更为光明远大的理想与抱负,增强他们的事物辨别能力。同时,在大学英语教材当中包含着很多国内外经典英语文学作品,其中所蕴含的美学价值非常丰富。

首先,艺术领域著名的罗丹大师曾经说过:“美随处可见,但是我们却缺少发现美的眼睛”。因此,在教学过程中,教师应该加强对发现美以及欣赏美的能力培养,有意识地引导学生进行优美词句、段落的发掘,带领他们共同分析教材当中优秀的文学作品,让他们对文章作者所要表达的思想感情展开更为深入的探讨,给予学生足够的思考、品味以及欣赏时间。假如学生在每节课堂上都可以发现且欣赏美,获取美的享受,其必然会产生更大的学习兴趣,收到一举多得的效果。

其次,审美能力养成最明显的体现就是能够鉴赏以及塑

造美。当代大学生因为长期处于应试教育环境,所以生活经验非常匮乏,知识结构也比较单一,缺乏良好的事物辨别能力。特别是随着西方文化的盛行,国内学生在道德方面产生的困惑也越加严重,出现了沉迷于网络的情况,失去了理想与抱负,难辨美丑,极容易受到他人影响。要想切实转变这种情况,大学英语教师就应该合理渗透人文素质教育展开知识教学,带领学生共同剖析美的本质,以此来让他们对美有一个更为正确深入的理解和知识,在增强他们鉴赏美及塑造美能力的同时,使他们养成认真负责的态度,消除他们对未来发展的恐惧心理,提高他们的是非分辨能力。

## 三、按照以人为本的原则创新教学模式

一直以来,由于受到传统应试教育观念的影响,教师在进行知识教学的时候都缺乏对学生探究能力培养的重视,大学英语教师也不例外。虽然,在最近这些年,社会各界都在呼吁教学改革,并倡导“以人为本”。但是,到现在为止,在很多大学英语课堂当中,占据主导地位的依旧是教师,传统的填鸭式教学依旧大行其道,导致学生缺乏参与学习的主观能动性,阻碍了他们创造能力的提高。导致这种情况发生的最根本原因就是师生对“以人为本”都没有正确认识。顾名思义,所谓“以人为本”实际上指的就是教师在课堂教学过程中,将学生放在主体地位上,按照他们的个性化特点展开教学模式优化,提高课堂的趣味性,从而调动学生的主观能动性与创造性,为他们的全面发展起到更大的促进作用,为学生的综合素质提高贡献更大的力量。

## 四、结语

大学英语教育是人文素质教育的实现载体,人文素质教育作为大学英语教改的重要推动力,需要大学英语教师积极思考如何整合学生英语学习的需求与大学英语教材中与人文素质教学相关的部分,使之可以按照主题的形式分类,并有针对性地为学生提供适中的教学模式。在英语课堂中加强了人文素质教育,可帮助学生提升综合素质,培养学生跨文化交际的意识与能力等,同时对教师的教学思维、教学模式的改革也能起良好的促动的作用。

## 参考文献:

[1] 黄远振,陈维振.中国外语教育:理解与对话——生态哲学视域[M].福建教育出版社,2010.

[2] 冯波.中西哲学文化比较研究[M].北京:北京广播学院出版社,2003.