

核心素养视野下的小学语文古诗词教学研究

陈文沛

广东省化州市绿景花城小学 广东 化州 525100

摘要: 古诗词是中华民族的优秀文化,是我国古人智慧的结晶,因此,我们要充分重视古诗词,并且要对其进行传承。在小学古诗词教学中,教师要通过教学活动科学地培养学生的核心素养,提升学生的文化素养与道德品质,增强学生的爱国情操与民族责任感,塑造学生的人格,提高学生的人生境界,推动学生全面发展。本文主要探讨了核心素养视角下的小学古诗词教学策略。

关键词: 核心素养;传承;小学;古诗词教学

一、引言

教学中如何指导学生品读古诗,想象古诗描绘的情境,领悟诗人表达的情感?可以采用以下策略。

二、充分发挥想象

古诗是小学语文中比较重要的一个部分。在小学中年级学习古诗,不能只是要求学生去背诵或者是读,也不能像高年级的学生一样理解每一个字的意思。因为中年级学生的理解能力还不是很强,不能完全要求他们对诗词真正地理解,甚至了解时代的背景等。所以就要换一种其他的思路,中年级的学生,这个时候大部分都是想象力比较丰富,形象思维比较活跃,这是他们年龄段的特点,所以就要结合他们的这些特点,为他们设置一个最适合他们的教学方法。在诗歌的教学中,老师们多多让学生发挥自己的想象力,让他们看到诗歌中的句子,在脑子里可以联想起相关的画面,这样子可以帮助他们更好地理解古诗,而且可以拓宽他们的思维,让他们身临其境地去理解。比如说教“登鹳雀楼”这篇古诗的时候,先让孩子自己朗读,对于文章的内容有一个大概的了解。然后老师讲到第一句白日依山尽,就是说太阳和山的距离很近,这个时候就可以引导学生,这是个怎么样的画面,可以先想想一座山和一轮太阳,然后它们的距离是很近的。这是一个远景。再到第二句,黄河入海流。黄河流入海中,这是一幅多么壮阔的景象,气势磅礴。从远处的山到近处的海,太阳的位置比较低,说明要么是清晨,要么是傍晚,文章中可知,这是在傍晚,傍晚时候的太阳慢慢地下落,已经快下山了。一望无际的黄河之水滚滚而来,慢慢地流入大海。后面的两句,欲穷千里目,更上一层楼。诗的前两句是描写景色的壮阔,后面这两句就是表达感情,这也是古诗中经常使用的方法,意思就是说,站得越高,看得越远。刚开始看的时候,觉得只是作者站在楼上,看到远处的所感,其实这是一种人生哲理,要想看得更远,就要站得更高,耐人寻味。这时候老师引导学生们,结合生活实际,让学生们明白在学习之中,要是想取得一个好成绩,就要努力。

三、深入解读,促进思维的发展与提升

在小学语文的古诗词教学中,教师要重视对学生思维的发展与提升。要培养学生的逻辑思维,增强学生的辩证思维能力,使得学生可以用批判性思维对语言作品进行审视,提高学生的语言能力与文学素养。在实际教学中,教师要充分发挥互联网技术的作用,结合古诗词的主线,找到有关的拓

展性资料,引导学生对古诗词的主题与人物形象等进行解读,在此基础上培养学生的逻辑思维与辩证思维。例如,《题西林壁》中写道:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”这句诗告诉我们从不同的角度与位置看庐山会看到不同的山色与气势,会获得不同的感官。究其原因,是“身在此山中”。所以,为了更加全面地了解庐山,就要远离庐山。对此,教师要教育学生:在看问题时要客观、全面,不要进行主观臆断。只有进行综合性的分析,从不同的角度与层面出发看待事物,才可以更加全面、准确地了解事物。

四、巧妙利用插图

在之后,老师对于书本中的插图要有所讲解。书本中的插图往往都是对于文中某一片段进行绘画,老师要把插图与文本联系起来,讲解给学生听,要有创造性的描述,对于插图,老师要认真地观看。插画里往往含有事件的起因、经过,事物的过程等等,老师要详细地讲解给学生听,也要与文本的内容相结合。例如,《村庄》这首古诗,在文中配有插图,插图是与古诗紧密联系的,插图所描绘的是,在春天刚到来的时候,小草开始生长,天空之中,有小鸟在飞翔,万物复苏,杨柳树也开始焕发出活力……古诗的最后两句描绘的是动态,是孩子们放风筝的画面。先描写景色的美,然后写人在春天中的活动,更能衬托出早春的美好。老师们可以教导学生来联系插图,让孩子看图说话。

五、结论

总之,古诗词是我国宝贵的文化遗产,其对学生的人文底蕴、核心素养、爱国情怀的培养有着关键的作用。所以,在小学古诗文教学中,教师要结合教学实际,围绕着“核心素养”高效地开展教学活动,在此基础上陶冶学生的情操,净化学生的心灵,增长学生的智慧,培养学生的思维,提高学生的核心素养,并且有效地传承与发扬我国的古诗词文化。

参考文献

- [1] 陈新民. 核心素养视角下的小学古诗词教学策略[J]. 速读(中旬), 2019(09): 207.
- [2] 高国丹. 核心素养视角下的小学古诗词教学策略探析[J]. 考试周刊, 2019(95): 38+40.
- [3] 周干忠. 微课在高中信息技术教学中的应用研究[J]. 中国信息技术教育, 2015(22): 33-34.