

# 浅谈游戏教学法在小学音乐教学中的运用

钱裔笑

浙江省金华市宾虹小学 浙江 金华 321000

**摘要:**音乐是一门情感的艺术,音乐在表现力和感染力上相对于其他学科显得更为强烈。因此,在音乐教学中,往往需要突破传统的教学模式,采用有效、新颖的教学方式。音乐游戏作为一种发展儿童音乐能力的综合性活动,受到小学生的普遍喜爱,有着浓厚的趣味性与实践性,通过游戏的方式让学生学习音乐,能够有效提升小学音乐课堂的教学质量。

**关键词:**小学音乐;游戏教学法;运用策略

## 一、现有小学音乐教学存在的问题

长期以来,受到我国考试升学制度的影响,小学音乐教育在大部分人看来是可有可无的。部分家长和学生对于音乐并不重视,要改变学生和家長对于音乐教育的偏见,音乐教育才能发展起来,然而,到目前为止,绝大多数小学音乐教师采用简单的方法进行教学,教学模式单一,小学音乐课不能起到应有的作用,在学生的综合素质提升方面没有发挥自己应有的功能。

大部分的学生对于音乐没有比较系统的认识,小学生在形成自我价值观与世界观的阶段,如果没有合适的音乐教育进行辅助,对于学生后天的成长可以说是一个比较大的遗憾。此外,由于绝大多数小学生在小学之前没有接触比较系统的音乐教育,所以学生声乐基础比较薄弱,学生要进行乐理方面的直接学习可能没有足够的兴趣。因此,小学音乐教学的质量水平取决于教师自身的水平,教师拥有什么样的教学观,直接决定课程质量。

目前,在我国小学音乐课上,教师过于“一刀切”,对所有的学生都采用同一种教育方式,所取得的教学效果收效甚微。因此,使用没有特色的教学模式,让课堂能以内容来吸引学生是非常困难的,原本丰富有趣的教室变得枯燥乏味,让学生对音乐产生兴趣自然是空谈。

## 二、小学音乐教学中游戏教学法的运用策略

### (一)创设游戏情境

小学阶段学生的年龄特点,决定了其爱玩、好动的天性。教师在开展音乐教学过程中,可以结合教材,充分利用音乐游戏这一媒介,为学生创设更多与音乐相关的游戏运用到音乐课堂教学中。教师可以在对音乐游戏进行创设时结合学生兴趣、以及当前他们所喜爱的动画形象等实际情况来创设良好的音乐情境和氛围,借助多媒体等现代化教学设备,同时注意结合学生的实际情况,把握好难易程度。

例如,教师在教授《蜗牛与黄鹂鸟》一课时,为了更好地帮助学生更加准确地运用音色、节拍去演唱这一歌曲,并通过自身的肢体语言及表情来更好地表达音乐中蜗牛的精神和傲慢的黄鹂鸟,可以适当地组织学生开展音乐剧表演,让学生以角色扮演的方式将音乐场景再度显现出来。在这一过程中,学生可以自觉主动地去选择自己想要扮演的角色,这样更有利于发挥其想象能力,提高其实践能力,与此同时,在扮演的过程中可以给相应的角色佩戴上相应的头饰,运用相应的音色、语气以及速度等,这样可以更好地将蜗牛和黄鹂鸟两者完全不同的形象更好地突显出来,让学生在音乐游戏中既锻炼了表演能力,又收获了音乐知识。

### (二)巧用律动游戏

课堂教学中,教师可以引导学生结合音乐旋律和节拍律动起来,使学生成为了课堂的主体,让每一位学生用心去聆听、

去感受、去想象、去创造,让学生在音乐游戏中受到美的熏陶。在音乐课堂教学中,律动还能充分地发挥学生的想象力,使学生思维更加活跃,进而更好地激发学生在音乐创造力。

例如,二胡独奏曲《赛马》一课,该乐曲主要是对蒙古族人民在欢度佳节时,举行赛马活动过程中的热闹、愉快的场景,并从中反映出蒙古族人民对于草原及生活的热爱。因该乐曲有三个乐段,教师在开展具体教学过程中,可以适当地引导学生结合乐段的不同,通过舞蹈游戏的方式来展开学习,使音乐的氛围逐渐突显出来,进而为学生营造轻松、愉快的学习情境,从而使学生更好地学习、理解和掌握该音乐作品。如该乐曲中的首段音乐比较热情奔放,从其音符节奏可以很好地将赛马场上马儿强劲有力奔跑的景象表达出来。在这一乐段的学习过程中,教师可以引导学生去模仿马的舞蹈运作,进而让学生以音乐为基础,同时将马儿强劲有力奔跑的景象表演出来,好似情景再现。

### (三)人声模拟游戏

在小学阶段,学生对人声模拟乐器有特殊兴趣,教师以游戏形式展开教学发动,让学生学习人声模拟,学生会感觉很好玩,参与学习的热情会更高。教师不妨利用多媒体为学生播放一些经典口技表演材料,使学生形成崭新的音乐学习感知和体验。如果有需要,教师还可以组织学生展开模拟竞赛活动,给学生提供更多的展示机会,让学生在反复训练中形成乐感基础。

例如,在教学《欢乐的泼水节》时,教师先为学生做示范演唱,然后利用多媒体播放歌曲,要求学生跟随视频学唱。为了让学生对歌曲有更清晰的了解,教师还专门给学生介绍了傣族乐器:锣、象脚鼓等。学生逐渐熟悉了旋律后,教师又为学生设计了一个模拟游戏:“以学习小组为单位,集体演唱歌曲,再抽出两名同学,模拟傣族乐器锣和象脚鼓,为演唱伴奏。”演绎任务下达后,学生都积极参与到演绎准备之中。每一个小组经过选拔,挑选了两名同学模拟乐器声音。因为这个节点带有新意,给更多的学生带来了学习触动,在选拔时,很多小组都出现了激烈比拼的场面。课堂演绎正式开始,每一个小组都能够准确表达歌曲内容,特别是模拟乐器的学生,其表现成了课堂中的亮点。

## 三、结语

综上所述,教师采取音乐游戏的方式可以很好地激发学生的学习兴趣,引导学生参与到游戏中,通过游戏的方式更轻松地掌握音乐知识,提高教学效果。

## 参考文献:

- [1] 陈淑莲.音乐游戏在音乐教学中的运用研究[J].成才之路,2018,(14):98.
- [2] 王军.音乐课堂中引入游戏的教学探索[J].小学教学参考,2018,(36):62.