

互动教学法在小学音乐教学中的应用

周雪玲

重庆市秀山县海洋乡中心校 重庆 秀山 409900

摘要:近年来,随着我国社会经济发展水平的不断提高,社会越来越重视教育。随着新课程改革的发展过程不断深化,一些传统的教学方法已不再适合当前的发展需要。目前,在小学音乐教学过程中,互动式教学法已被广泛使用,并逐渐成为督导老师的教学效果。就教学实践而言,互动教学法的优势非常明显,可以更好地调动学生的学习热情,有助于提高学生自身的音乐水平。

关键词:小学;音乐教学;互动教学法;教学手段

一、小学音乐教学中互动教学法应用的作用

(一)有助于促进学生语言表达能力的提升

在传统的课堂教学过程当中,主要是老师讲课,学生听课,学生在课堂上的主体地位难以体现出来,被动听课形式导致了学生的意见难以得到表达,久而久之,容易变成书呆子。互动教学法的应用却可以给学生提供表达意见的机会,学生自身的口才和应变能力也会得到提升,在互动教学的氛围下,学生可以在一个更加轻松的氛围当中进行交谈,在课堂中为学生创造出和别人进行交流的机会,从而实现学生语言表达能力和交际能力的有效提升。

(二)有助于丰富老师的教学手段

老师要在教学的过程中不断进行学习,只有这样才能及时更新教学理念,提升整体的教学效果,传统的教学方式不单单是对学生产生了束缚,也使老师的教学难以实现创新,因此在不突破传统教学模式的前提下,老师所做出的改进是比较欠缺的,互动教学法是老师教学方式的一种创新,丰富了老师的教学手段,在教学的过程当中融入更多的教学方法,可以更加高效地开展教学活动,使老师的视野也可以更加开阔一些。

(三)学生学习质量和老师教学效率都得到提高

应用互动教学法最重要的目的就是要对课堂教学的质量进行提升,在小学音乐的教学过程当中,应用互动教学法可以促进音乐教学内容的深化,灵活新颖的教学方式会很好地激发出学生进行音乐学习的兴趣。互动教学法在课堂中的参与,可以很好地激发出学生参与课堂音乐学习的积极主动性,并且能够大胆地对自己的意见进行表达,和老师进行平等地沟通交流,这样小学生的音乐素养也会相应得到提高,教学效率也自然会得到很大提升。

二、小学音乐教学中互动教学法应用的策略

(一)营造出更为轻松的教学氛围

小学生是比较好动的,因此在沉闷的课堂当中,他们学习的积极主动性难以被激发出来,小学音乐教学是素质教育体系当中一个很重要的组成部分,新课改的推动,音乐教学也需要相应重视。对小学生的音乐素养加以培养,在课堂教学中应用互动教学法的时候,老师要为学生营造一个更适

合学习的环境和氛围,课堂的整体氛围将会对最终的教学效果产生直接的影响,一个轻松愉快的学习氛围可以很好地满足小学生的心理需求,这样在进行小学音乐教学的时候,学生自身的积极主动性可以得到激发。

例如,教师在教授一年级上册第四单元“音乐中的动物”专题时,可以在教学中结合多媒体设备创设音乐情境。该单元音乐内容几乎都是与“动物的声音”相关的,教师可以在正式上课以前,利用多媒体信息技术在网络平台上下载各式各样的动物声音,包括小鸡、小狗、小猫、鸭子、狮子、小羊、小牛、小鸟等在动物园内或生活中经常见到的动物声音,在课堂上先用多媒体设备为学生播放上述声音,然后利用多媒体技术将众多动物的声音制作成一首欢快的歌曲,最后将制作完成的歌曲降低音量在教师内循环播放,为学生构建音乐情境。这样一来,学生在音乐教学情境当中既可以陶冶自身的情操,又可以巩固自己的音乐知识。

(二)运用更为丰富的教学手段

对于小学音乐来说,想要有效提升小学音乐的课堂教学质量,就要采取更加丰富多彩的手段来进行具体的教学,才可以最大化提升教学的质量最大化。因此老师在进行音乐教学的时候,可以借助多媒体进行,为师生之间的交流创造出更加有利的条件,借助于多媒体文字、声音和视频等的形式,可以将教学内容更生动地展现给学生,教学手段更加高效多样,教学质量也因此得到提升。

以《甘洒热血写春秋》为例,老师可以在课堂上借助于多媒体来给学生播放样板戏,以更加直观的视频形式激发出学生进行学习的兴趣,将教材当中枯燥的音符学习内容与视频中的样板戏内容进行有机结合,让学生在观看的过程当中学习样板戏中的唱腔,更好地激发出小学生对于传统戏曲的学习兴趣,继而促进教学目标的实现。

(三)建立起更为多样化的互动交流平台

多元化的师生交流互动平台的建立,能促进师生直接的交流沟通,使教学的质量和效率得以进一步提升,在应用互动教学法进行小学音乐课教学的时候,要将学生和老师之间的有效交流沟通作为发展的核心,因此在实(下转第207页)

时节雨纷纷,立夏时节气温升高,夏至暴雨天,秋分月儿圆,霜降始降霜,立冬寒潮至,冬至艳阳天等几种天气现象。

如:在霜降时节进行晨间活动,小妍小朋友捡起地上的叶子跑过来兴奋地对老师说:“看,叶子上有白白的,昨天晚上是不是下雪了?”其实这正值霜降时节,水汽在低温时产生一种凝华现象,就有了霜。时常会产生一种“霜”的物理。

3. 民俗习惯

在整个实施过程中,相应的节气有着多种多样的民俗习惯。

如在秋分时节,正值中秋,多多小朋友在晨间播报时,向大家介绍中秋节有赏月、吃月饼的民间习俗,而中秋节与节气中的秋分靠近。幼儿在家长的帮助下主动去收集了有关秋分的民俗习惯,班级中的小朋友也跃跃欲试,一场“中秋赏月”小画展就开始了。

(四) 家园互助, 开设节气擂台。

在问卷调查中,我们发现有些祖辈对节气还是有一定的了解,于是我们整合这一部分家长资源,在大班段中发放“裁判号召令”,邀请熟知节气的家长来做裁判,指导节气实践活动,将节气所蕴含的民俗文化更深层次的挖掘出来。

如馨馨的奶奶说自己小时候过立夏时,除了现在留下的吃立夏饭的习俗,还有斗蛋游戏和称人。一场有趣的斗蛋游戏开始了。家长们用彩色的线编成蛋套,装入熟鸡蛋。幼儿带着鸡蛋来到“节气大擂台”进行斗蛋游戏。

四、研究成效

(一) 从“不了解”到“喜欢”

通过一年的实践活动,孩子们对节气的了解从不了

解——充满兴趣——喜欢参与活动。从孩子们的变化中,我们可以看到,活动带给孩子们的乐趣是无穷的,活动的意义更是毋庸置疑的。如我们对园区内的大班幼儿进行了实验检测。调查结果显示幼儿对于节气的不了解从原来的 83% 下降到了 0,而幼儿对于节气的喜欢从 17% 上升到了 92%,这些数据证明在大班幼儿中开展二十四节气实践活动符合幼儿的需求。

(二) 从“喜欢”到“传承”

本课题研究中,节气目标体系的构建充分考虑了知识、能力、情感三个维度,实践活动,目标由易到难,满足了幼儿不同的学习需求。通过本次实践活动,幼儿感受节气带来的独特文化,激发他们对节气活动兴趣,培养民族自豪感,并能将这份宝贵的精神文化遗产能传承发扬,代代相传。

参考文献

- [1] 教育部基础教育司编《幼儿园教育指导纲要(试行)》解读. 江苏教育出版社, 2002 年
- [2] 高春香邵敏/文许明振李婧/绘《这就是二十四节气》. 海豚出版社, 2015 年 9 月
- [3] 张晓梅传承民俗节日展现传统魅力——小议幼儿园的传统节日教育[J]. 成才之路, 2013 年 11 月
- [4] 李季湄 冯晓霞《3-6 岁儿童学习发展指南》解读. 北京人民教育出版社, 2013 年 3 月
- [5] 稚子文化《神奇的二十四节气》. 中国纺织出版社, 2013 年 5 月

(上接第 205 页) 际的教学过程当中, 需要加强通过老师和学生之间交流来促进教学质量的整体提升, 通过多元化的交流互动平台, 为师生之间创造出更多进行交流的机会, 老师可以对学生当前的知识掌握状况有更加全面的了解, 及时掌握学生的音乐学习动态, 在这个基础上来对教学的方式及时改进和完善, 实现课堂教学效率和质量的提升。老师可以借助于微信、QQ 等的社交软件来和学生进行交流, 建立起使学生畅所欲言的平台。

(四) 加强问题教学的开展

所谓的问题教学, 就是要老师在日常的教学过程当中, 鼓励学生积极地提出自己的意见和问题, 在音乐课的学习过程当中, 遇到不懂的知识点就要主动积极地向老师进行提问, 营造出一个良好的互动学习氛围, 加深小学生对相关知识的理解, 老师也能够及时地对学生的疑问进行解答, 继而实现问题教学效用的发挥。

三、结语

总之, 从当今社会的实际发展来看, 互动教学法在小学音乐课堂教学中的应用正在不断加深。教学实践表明, 通过有效的课堂互动, 可以提高教学效果, 学生可以在轻松愉快的氛围中学习。互动教学法可以有效地完成新课程的导入, 还可以进行合作学习, 并组织学生进行情景表演。在小学音乐教学中采用互动式教学方法, 发挥的作用将更加突出, 在未来的发展过程中, 应加强研究, 以促进小学音乐教学质量的提高。

参考文献

- [1] 朱玉梅. 阐述互动教学在小学音乐教学中的应用[J]. 丝路视野, 2018 (32): 62.
- [2] 邱玲玉. 浅谈创设情境教学法在小学语文教学中的应用[J]. 中外交流, 2018 (48): 297.