

寻节气之源 探节气之趣

——在大班幼儿中开展二十四节气实践活动的研究

孙佳

杭州市萧山区浦阳镇中心幼儿园 浙江 萧山 311255

摘要:《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中指出,中华优秀传统文化应:“贯穿国民教育始终,遵循学生认知规律和教育教学规律”。本文尝试筛选二十四节气中具有代表性的8个节气,构建以节气为目标并适合大班幼儿的主题活动,通过环境创设、教学活动、家园互助等多种形式让大班幼儿了解不同季节的特点和变化,激发大班幼儿学习二十四节气的兴趣,了解有关二十四节气的初步知识和文化价值。

关键词:二十四节气;二十四节气实践活动

一、问题的缘起

(一) 亲近自然,感知天气与季节变化。

《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出:“幼儿对周围事物和现象的认识包括天气和季节变化,感知体验和发现其与动植物和人们生活的关系,感知并了解不同季节的特点和周期性变化,知道变化的顺序。”通过学习节气,激发幼儿的好奇心,吸引他们去探索、去发现,将节气的自然属性与幼儿园教育相融合,使幼儿树立热爱自然、尊重自然的基本观念。

(二) 参与节气活动,体验民俗。

《纲要》中也指出:“幼儿应感知、体验传统民俗节日热烈喜庆、欢快等浓浓的节日氛围,初步了解健康的民俗习惯。”目前幼儿园开始重视传统节日教育,但是涉及二十四节气教育活动中还是比较缺少,为了唤醒传统民俗,我们利用一些与节气相关的民俗,开展一系列活动,让幼儿真正感受我们节气中传统民俗活动的乐趣。

二、研究内容

(一) 感受节气魅力,筛选节气内容。

通过阅读《二十四节气歌》、网上搜寻、民间调查等多种方式,感受二十四节气的魅力,了解二十四节气的内容,挖掘其中潜在的适合大班幼儿的教育因素和实践价值。教师根据大班段幼儿的年龄特点,通过研讨,筛选出幼儿感兴趣的节气内容。

(二) 解锁节气密码,建构目标体系

在现实生活中,每一个节气可谓和孩子的生活是息息相关、生生相连。结合节气的来源、大班幼儿的年龄特点,建构目标体系。

惊蛰:了解惊蛰打雷的天气现象和理发的,民间习俗。学会使用简单的测量水的工具。萌生对冬眠昆虫的探索兴趣。

清明:了解清明的来历,知道清明的日子和扫墓的习俗。积极参与清明的活动,感受清明与其他节气的不同。

立夏:了解立夏的来历、食俗和民间习俗。认识温度计和气象标志,愿意尝试关注并记录。

夏至:了解夏至的由来和吃面的习俗,热于参与劳动,感受劳作辛苦,萌生对农民的感恩。

秋分:了解秋分的来历,知道有关中秋节的知识。能观察农作物的生长,学习用不同的方式将自己观察到的东西记录下来。感受与家人团圆的幸福之情。

霜降:知道霜降带来的降温变化,了解秋天树叶黄落的规律变化。认识天气现象“霜”。

立冬:了解立冬的来历,知道冬天来到了。能区别动物是否需要冬眠,乐于观察冬眠的动物。培养不怕寒冷,勇于挑战的情感。

冬至:了解冬至的来历和食俗。了解汤圆的制作过程,体验制作汤圆的快乐。

三、策略

(一) 开启节气大门,拓宽实践途径。

《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出:“教育要充分利用社会资源,引领幼儿感受祖国文化的丰富和优秀”。二十四节气就是可利用的最有效的社会资源。二十四节气融入大班幼儿的教育活动要取得最大化的成效,需要幼儿园、家庭和社会密切合作,必须充分环境创设、素材提炼、家园合作等多项途径。

(二) 环境创设,开设节气互动区。

陈鹤琴先生曾提出:“凡是儿童自己能做的,应当让他自己做;凡是儿童自己想的,应当让他自己想”。每一个节气都有独特之处,根据节气的不同,创设不同节气互动区的环境,投放不同的材料,让幼儿在节气互动区中,感受不同的节气环境。

大班幼儿对于对周围的世界有着积极的探索态度,开始对自然现象的起源产生兴趣,渴望得到答案。开设“节气互动区”正是给予幼儿感受到不同节气与自己的互动的机会。

如有关惊蛰时节下雨降水量的讨论,一天瑶瑶说:“昨天晚上的雨好大。”多多说:“是啊,除了下雨我还听到了雷声,好害怕啊。”田田说:“对,我先看到闪电,然后再听到雷声的。不知道下了多少雨,这么大的。”幼儿对于惊蛰时节的降水量有了好奇,于是惊蛰雨量调查开始了。

(三) 巧用素材,玩转节气台。

二十四节气蕴含了多种魅力,也为大班幼儿的教育活动提供了各种素材。

1. 古诗

根据幼儿的语言发展出发,我们结合了各节气具有代表性的节气古诗,让幼儿在理解古诗,朗诵古诗中来感受节气。

2. 天气现象

根据季节的变化,孩子们经历了惊蛰时节雷声动,清明

时节雨纷纷，立夏时节气温升高，夏至暴雨天，秋分月儿圆，霜降始降霜，立冬寒潮至，冬至艳阳天等几种天气现象。

如：在霜降时节进行晨间活动，小妍小朋友捡起地上的叶子跑过来兴奋地对老师说：“看，叶子上有白白的，昨天晚上是不是下雪了？”其实这正值霜降时节，水汽在低温时产生一种凝华现象，就有了霜。时常会产生一种“霜”的物理。

3. 民俗习惯

在整个实施过程中，相应的节气有着多种多样的民俗习惯。

如在秋分时节，正值中秋，多多小朋友在晨间播报时，向大家介绍中秋节有赏月、吃月饼的民间习俗，而中秋节与节气中的秋分靠近。幼儿在家长的帮助下主动去收集了有关秋分的民俗习惯，班级中的小朋友也跃跃欲试，一场“中秋赏月”小画展就开始了。

(四) 家园互助，开设节气擂台。

在问卷调查中，我们发现有些祖辈对节气还是有一定的了解，于是我们整合这一部分家长资源，在大班段中发放“裁判号召令”，邀请熟知节气的家长来做裁判，指导节气实践活动，将节气所蕴含的民俗文化更深层次的挖掘出来。

如馨馨的奶奶说自己小时候过立夏时，除了现在留下的吃立夏饭的习俗，还有斗蛋游戏和称人。一场有趣的斗蛋游戏开始了。家长们用彩色的线编成蛋套，装入熟鸡蛋。幼儿带着鸡蛋来到“节气大擂台”进行斗蛋游戏。

四、研究成效

(一) 从“不了解”到“喜欢”

通过一年的实践活动，孩子们对节气的了解从不了

解——充满兴趣——喜欢参与活动。从孩子们的变化中，我们可以看到，活动带给孩子们的乐趣是无穷的，活动的意义更是毋庸置疑的。如我们对园区内的大班幼儿进行了实验检测。调查结果显示幼儿对于节气的不了解从原来的 83% 下降到了 0，而幼儿对于节气的喜欢从 17% 上升到了 92%，这些数据证明在大班幼儿中开展二十四节气实践活动符合幼儿的需求。

(二) 从“喜欢”到“传承”

本课题研究中，节气目标体系的构建充分考虑了知识、能力、情感三个维度，实践活动，目标由易到难，满足了幼儿不同的学习需求。通过本次实践活动，幼儿感受节气带来的独特文化，激发他们对节气活动兴趣，培养民族自豪感，并能将这份宝贵的精神文化遗产能传承发扬，代代相传。

参考文献

- [1] 教育部基础教育司编《幼儿园教育指导纲要（试行）》解读. 江苏教育出版社，2002年
- [2] 高春香邵敏/文许明振李婧/绘《这就是二十四节气》. 海豚出版社，2015年9月
- [3] 张晓梅传承民俗节日展现传统魅力——小议幼儿园的传统节日教育[J]. 成才之路，2013年11月
- [4] 李季涓 冯晓霞《3-6岁儿童学习发展指南》解读. 北京人民教育出版社，2013年3月
- [5] 稚子文化《神奇的二十四节气》. 中国纺织出版社，2013年5月

(上接第 205 页) 际的教学过程当中，需要加强通过老师和学生之间交流来促进教学质量的整体提升，通过多元化的交流互动平台，为师生之间创造出更多进行交流的机会，老师可以对学生当前的知识掌握状况有更加全面的了解，及时掌握学生的音乐学习动态，在这个基础上来对教学的方式及时地进行改进和完善，实现课堂教学效率和质量的提升。老师可以借助于微信、QQ 等的社交软件来和学生进行交流，建立起使学生畅所欲言的平台。

(四) 加强问题教学的开展

所谓的问题教学，就是要老师在日常的教学过程当中，鼓励学生积极地提出自己的意见和问题，在音乐课的学习过程当中，遇到不懂的知识点就要主动积极地向老师进行提问，营造出一个良好的互动学习氛围，加深小学生对相关知识的理解，老师也能够及时地对学生的疑问进行解答，继而实现问题教学效用的发挥。

三、结语

总之，从当今社会的实际发展来看，互动教学法在小学音乐课堂教学中的应用正在不断加深。教学实践表明，通过有效的课堂互动，可以提高教学效果，学生可以在轻松愉快的氛围中学习。互动教学法可以有效地完成新课程的导入，还可以进行合作学习，并组织学生进行情景表演。在小学音乐教学中采用互动式教学方法，发挥的作用将更加突出，在未来的发展过程中，应加强研究，以促进小学音乐教学质量的提高。

参考文献

- [1] 朱玉梅. 阐述互动教学在小学音乐教学中的应用[J]. 丝路视野，2018(32): 62.
- [2] 邱玲玉. 浅谈创设情境教学法在小学语文教学中的应用[J]. 中外交流，2018(48): 297.