

# 深度质疑，建构意义

## ——以《项羽本纪》为例谈撰写人物评论方法

黄淑菁

江苏省常州市新桥高级中学 江苏 常州 213032

**摘要：**当前语文阅读教学中，教师在引导学生阅读文学作品，撰写人物评论时，要引导学生深度质疑。本文以《项羽本纪》为例，引导学生从评价、人物情感、行动、语言等方面进行质疑，深入内心解读人物形象，建构意义，从而提高质疑水平，提高学生审美鉴赏能力。

**关键词：**项羽；质疑；人物评论

“文学阅读与写作”任务群旨在引导学生阅读古今中外诗歌、散文、小说、剧本等不同体裁的优秀文学作品，使学生在感受形象、品读语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力，并尝试文学写作，撰写文学评论，借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力。

然而，在教学中如何引导学生撰写人物评论呢？引导学生深度质疑，深入人物内心世界去探究人物形象，建构意义，是撰写人物评论的有效方法。下面以《项羽本纪》的教学为例来说明撰写文学评论的方法。

### 一、从评价处质疑

在现实的教学中我们常常会这样提问：请同学们仔细阅读文章，分析、概括项羽是个怎样的人？司马迁采用了什么方法来刻画人物？这种提问设计未免粗疏笼统，如此分析如同将人物大卸八块，往往使人物形象丧失了整体性。

项羽已不仅仅是一个历史人物，更是一个文学典型，历久弥新，在历史的长河中熠熠生辉，在亿万读者心中留下了不可磨灭的印象。我们应该追问：他的魅力究竟来自何处？

四面楚歌中的项羽，由于性格上的暴戾，政治上的幼稚，几乎是众叛亲离，处于穷途末路。可是，此时的项羽又深受后世读者的赞叹、欣赏。为什么会这样？

历史诗人有不少写过项羽，对他有不同的评价：

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。——《夏日绝句》宋代：李清照

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。——唐·杜牧《题乌江亭》……

千载兴亡莫浪愁，汉家功业亦荒丘。空馀原上虞姬草，舞尽春风未肯休。——《项羽庙》宋代：许表

……

这些诗人为什么对项羽有不同的评价？你赞同哪一种？

《普通高中语文课程标准》特别强调：“阅读文学作品的过程，是发现和建构作品意义的过程。……应引导学生设身处地去感受体验，重视对作品中形象和情感的整体感知与把握，注意作品内涵的多义性和模糊性，鼓励学生积极地、富有创意地建构文本意义。”阅读文学作品，目的在于发现和建构作品意义，而且还有主观性和个人色彩。

去分析评价他人的评价，在这个基础上形成自己的认知，这也便是建构意义的过程。

### 二、从情感处质疑

四面楚歌声中，项王一曲英雄悲歌，“泣数行下，左右皆泣，莫能仰视”。到此，无不让人泣下，为之一洒同情之泪。然而，在疆场上叱咤风云、建立了丰功伟业、刚猛矜持的英雄居然悲泣落泪，为何会在此时如此伤感？

“泣数行下”是热泪滚滚，迸涌而出，是不可遏抑的悲痛，不期而然的流泻。这种伤感是被背叛而产生的委屈，是在面对最忠贞于自己的乌骓马和虞姬时流露出内心最柔弱的一面。再来看另外一个人物，刘邦身处绝境时，我们从未看到他的眼泪，这多像一个坚强的硬汉形象。可是，似乎更多的人喜欢项羽。这是为何？是否仅仅是出于对弱者的同情？我觉得，更多的是读者从项羽身上看到了自己的影子，我们并未明确意识到而只是处于潜意识罢了。从刘邦身上，我们看到更多的是无情的一面，常人难以做到；从项羽身上，我们看到是人之常情，是在尖锐的矛盾冲突（斗争）中暴露出的人性的弱点。文中的两个词“惊”、“悲”，我们看到是情绪失控的人，这正是项羽的个性特点，也正是真性情的表现。人们说“多情未必不英雄，无情未必真豪杰”，此时多情的项羽让后人歔吁不已，但是从另一个角度来看，这未必是英雄的做法。因为当情绪控制了大脑，理智就不起作用了，从而导致更大的失败。

探究人物之所以这样做的深层原因，引导学生深入到人物的内心世界中，从而迁移到我们自己的生命体验中来，我们可以深入解读人物形象及其意义。

### 三、从行动处质疑

随后项羽带领八百余人“直夜溃围南出”。不禁让人产生疑问，作为英雄的项羽怎么会逃？为何而逃？逃向何方？

用王立群教授的话讲就是“没有军事会议，没有出逃计划”，而且是将10万大军弃之不顾，完全是失去理智的行为。从这里更可看出项羽一贯的性格特点，即一意孤行，缺少谋略。垓下之败，四面楚歌，已使他的自信心遭受严重打击。极自负的人往往容易陷入另一个极端，那就是自卑，逃避（逃跑）便是自卑心理导致的一种行为。

形成这样的印象后进一步生出下一个疑问，既然项羽的信心崩溃了，那么在东城快战中为何又会表现的如此英勇？

这就是项羽又表现为英雄的一面，当逃无可逃时，作为英雄的项羽又绝不会束手就缚，面对死亡和绝境，展现出的不是畏惧，不是卑微，而是一种豪气，一种痛快淋漓的生命

意志,让读者看到的是生命的壮烈,让人犹然而生一股敬意。决心“快战”,并制定了“溃围,斩将,刈旗”的三个作战目标和具体的作战方法,最终皆实现。再次写项羽的英勇和指挥作战能力,显示其光辉的一面,而这光辉的一面与巨鹿之战完全不同,巨鹿之战的光辉是如日中天,是辉煌而显耀的;东城快战,可以说是回光返照,更表明其执迷不悟的性格。然而这一仗打下来,项羽充分证明了自己的能力。

然而,东城快战之后,原本“决死”的项羽“乃欲东渡乌江”。此时的项羽才有了逃生的愿望,这是为何?分析其心理,或许是东城快战的胜利又给了他信心,鼓起了活下去的勇气和欲望。

#### 四、从语言处质疑

在乌江亭长舫船而待完全可以借此逃出汉军的重围时,项羽却笑曰:“天之亡我,何渡为?”这是为何?背后究竟有着怎样的心理状态?

看他此时的处境,是穷途末路,乌江亭长要挽救他的性命时。23岁起兵反秦,25岁巨鹿之战,“诸侯皆属”,27岁自立为霸王,分封诸侯,从来都是高高在上、他人仰视甚至仰视都不敢的人物,可是如今穷途末路,却要接受一个小小的亭长的怜悯,来挽救的自己的性命,如何忍受得了?

不渡的背后是他的高傲。他的自尊无情地受到失败的打击和摧毁。他无法坦然地面对失败,本来东城快战的胜利使他受挫的自尊心又受到了鼓舞,才有了东渡乌江的想法。可是亭长的一番话猛然间让项羽清醒了过来,他彻底地失败了,强烈的自尊转化为无比的羞愧之心,“纵江东父老怜而王我,我何面目见之?”无颜见江东父老,除心中有愧之外,更在于受不了那份怜悯。

对于项羽这位要强的英雄而言,怜悯就是伤害。他宁愿

去死也要保住自己的面子,只有用生命才能换取他内心的平衡。在他的价值体系中,可以凭借武力王天下,而不可接受他人的怜悯而苟活。强烈的自尊,实际是强烈的自我意识的另一种表现形式。太注重自我,这种失败的耻辱感就尤其强烈。刘邦则是另一种类型的人,如果刘邦处于这一情境,则绝不会拒渡,他不会等亭长把话说完就要第一个跳上船去。此时的项羽不可避免地只有一种选择,那就是走向死亡。

只要项羽还是那个项羽,失败恐怕在所难免,心理和性格的原因注定了他失败的必然。项羽的悲剧是性格的悲剧,也是性格决定的命运的悲剧。因此,分析项羽的艺术形象,通过对其语言、行动等方面的质疑,进入到项羽的内心世界,去揣摩他这么做的深层心理和性格因素,是我们读懂项羽、品悟人性的一个重要方法。

有人认为,“在文学鉴赏活动中不但可以获取语义内蕴的信息,而且直接影响人的情感、影响人的个性和品格的形成”,①理解作品的过程,就是鉴赏者“理解文本意义、发现世界、也认识自己的过程”,“从中接受和创造一个扩大的自我,在建构文本的同时建构自己”。②因此,返观自身,我们从项羽的悲剧命运与他的性格之间的关系中得到怎样的启示,又如何现实中升华自我,成为我们鉴赏《项羽本纪》进一步思考的命题。

#### 参考文献:

[1] 曹明海《文体鉴赏艺术论》第46页,山东文艺出版社1992年版。

[2] 曹明海、吕家乡著《中外文学作品鉴赏》第3、4页,山东教育出版社2001年版。

#### (上接第212页)

##### (三) 组建专业团队,引进专业的管理人员

为了保证图书馆管理工作可以有效实现信息化,图书馆还应当组建专业的管理团队。图书馆可以从两方面入手进行专业管理团队的组建工作:一方面是积极引进先进的、专业的信息化管理工作者,通过丰厚的薪资待遇,鼓励信息工作者进入图书馆进行工作,以此来改善图书馆管理工作者们的结构;另一方面,图书馆要从馆内的工作人员入手,虽然现有的工作人员在信息技术掌握方面有所欠缺,但是他们对于图书馆的管理工作比较熟悉,所以图书馆可以积极组织工作者参加培训,帮助他们熟练掌握基本的软件运用技能,进而更好地开展图书管理工作。

##### (四) 完善服务环境,拓展图书馆服务内容

在图书馆的信息化设备和人才逐渐完善之后,图书馆还要不断完善馆内的服务环境,让读者可以在一个轻松的状态下进行阅读。首先,图书馆要定期对馆内的基础设备进行检查,对损坏的物品及时进行检修,以免对读者带来不便。其次,图书馆还可以对书吧进行效仿,构建书店、图书馆、饮品店三位一体的新型图书馆,满足更多读者的需求。对于图书馆信息技术的服务内容,除了可以利用信息技术进行检索之外,最好还能够开展电子阅读、笔记、创作等多项内容,让图书馆的信息技术服务内容逐渐得到完善。

##### (五) 做好信息安全建设工作

在新时代,信息技术的发展给人们提供了较大的方便,但是,其也存在一定的问题和弊端。信息化图书馆管理能够切实提高图书馆管理的质量和效率,但是也存在一定的问题,比如读者个人信息及图书馆信息安全存在一定的隐患。所以,在进行信息设备引进的时候,图书馆必须跟上社会和时代发展的步伐,重视先进高科技设备的引进,重视技术部门的发展,引入高素质的技术人才,从而做好检查和监督信息设备的工作。此外,还应该定时检查图书馆内的信息设备,做好设备故障的排查工作,同时,还应该完善网络风险预警制度,确保网络信息真正的安全。

#### 四、结语

大数据时代对图书馆提出了新的要求,也为图书馆的规范管理和创新发展提供了思路。对于图书馆的管理服务创新,要转变观念,顺应时代潮流,为全面建成现代信息化图书馆而努力。

#### 参考文献

[1] 王莉.高校图书馆信息化发展中存在的问题及应对措施[J].中外企业家,2019(31):100.

[2] 马占民.浅谈高校图书馆信息化建设的重要性[J].现代国企研究,2019(12):135.