

# 基于名著导读的“主问题”设计例谈

黄正学

龙冈初级中学 江苏 盐城市 224011

**内容摘要:**主问题设计可以有效整合教学资源、优化课堂结构、充分展开学生活动。对初中名著导读而言,则显得尤为重要。本文结合一线老师的课堂案例具体分析主问题设计在名著导读中的重要性,总结几种实用的设计方法及其注意点,旨在提高“主问题”设计质量,优化名著导读课堂结构。

**关键词:**名著导读;主问题;设计

什么是主问题?特级教师、板块教学的倡导者余映潮老师对之有一个精准的解释。他认为,课堂教学主问题是指对阅读教学过程能起主导、支撑作用,能从整体参与性上引发学生思考、讨论、理解、品析、创造的重要提问或问题。用一句形象而简洁的话说,就是“牵一发而动全身”的问题。

主问题设计对语文课堂教学的重要性不言而喻。主问题是引导学生对课文进行深入研读的重要问题、中心问题或关键问题。“主问题”研究与运用的重要意义在于大量减少日常教学中教师的碎问和学生的碎答,从而形成对学生非常有训练力度的课堂阅读活动。<sup>①</sup>首先,它是阅读教学内容确定的需要。阅读教学要带领学生,直指文本核心价值,设计主问题是一个重要途径。设计巧妙的主问题,能够有力牵动学生对整篇文章整体把握、感知、理解与欣赏。设计、提出主问题,可有机整合众多教学资源,有效重构阅读教学内容。

其次,是优化课堂教学结构的需要。零碎、肤浅、随意的提问必然导致阅读教学课堂结构的碎片化、无序化。在这种课堂中,学生所获信息是碎片化的,所受训练是无序化的,自然难以形成有序、整体、深刻的理解。精心设计的主问题,有序、整合地呈现,有利于课堂教学结构优化。课堂教学结构清晰、严谨、环环相扣而层层推进,有助学生对教学内容形成整体、系统、深刻的认识、理解与欣赏。

再次,是充分展开学生活动的需要。精心设计的主问题,一定能够促进学生长时间研读文本、长时间讨论甚至形成争辩,学生的阅读活动、思维活动得以充分展开,生本对话、生生对话、师生对话得以有效达成,对话过程中产生的碰撞,能绽放思维火花,能产生更多的精彩生成。

而名著导读是语文教学的一个重要组成部分,它的主要任务有两个:一是让学生喜欢读,二是让学生知道怎么读。从这个角度说,名著导读更需要主问题设计,因为相对于一般文本,名著篇幅更长,情节更复杂,信息量更大,导读设计不好,更容易杂乱无章、随意松散,往往自己导得晕头转向,学生听得更是迷迷糊糊。而主问题设计在名著导读中更有利于明确导读内容,有利于优化导读结构,更有利于学生充分开展活动。下面笔者结合具体的教学案例中的主问题设计作一分析。

第一个案例,导读的是九下必读名著《儒林外史》,标题是《讽刺艺术,让文学作品熠熠生辉》。它设计了两个主问题:一是:什么成就了鲜明的人物形象?二是:为什么讽刺才是最适宜的笔法?围绕第一个主问题,她以图文互现的形式,有针对性的选择了作品中5段精彩文字,让学生自主品析人物的形象特点并欣赏作品的讽刺笔法。最终引出夸张、

对比、反语、借物喻意、自相矛盾这五大讽刺笔法,引导学生从讽刺笔法角度欣赏其表达效果。这一板块中,文句赏析、笔法探寻、导读拓展等环节都是紧扣“是什么成就了鲜明的人物形象?”这一主问题而设计的,导读目标很明确,导读思路也很清晰。第二个主问题:“为什么讽刺才是最适宜的笔法?”是第一个主问题的延伸和深入,她选择了匡超人这一小说中变化最大的人物形象,以补全人生轨迹图和小组探讨的方式剖析了匡超人的道德观、交友观、学问观、婚姻观,引导学生理解:表现匡超人巨大变化是通过一系列讽刺笔法展现的,从而得出讽刺笔法是作品描摹儒生丑态、批判科举弊端的不二手法。这样的主问题设计,简约而精巧,鲜明而深刻,也让整个教学设计重点突出、思路清晰,有深度更有温度。

第二个案例导读的名著篇目是《朝花夕拾》,选择的点是“读文识人”。设计的主问题有两个:一是“他是怎样的孩子?”二是“他是个怎样的青年?”通过第一个问题,串联起《狗猫鼠》《阿长与山海经》《二十四孝图》《从百草园到三味书屋》《五猖会》《父亲的病》等文章,表现童年及少年时期的鲁迅单纯、善良、充满好奇心、孝顺、快乐而委屈、痛苦而无奈的性格和内心世界。第二个主问题将《琐记》《藤野先生》《范爱农》等文章中的经典段落有机组合,集中表现鲁迅的求学艰辛和理想追求。整篇设计,内容丰而不繁,结构杂而不乱,两个主问题的设计应该起到了十分重要的引领和统率作用。

其实,任何一部名著,经过我们的认真阅读、思考,提炼,都可以设计出切合名著自身特点的主问题,比如《西游记》,有老师设计这样两个主问题:(1)这是一部怎样的英雄史?既明确了导读的范围,也明确了导读的中心,课例紧扣“英雄史”,引导学生通过典型情节领略孙悟空的反抗性格,目标很明确;学生在老师主问题的引导下,由情节到形象到主题再到语言、手法,逐层欣赏、抽丝剥茧,整节课就会显得中心突出、导读思路清晰而不至于松散无章。(2)这是一部怎样的创业史?紧扣“创业”,着重引导学生通过经典情节更全面、更立体、更深入地审视孙悟空、唐僧、猪八戒等人物,特别是孙悟空这一集猴、神、人于一体的经典形象。这样的主问题设计,更凸显出了名著导读的目标性、主体性和开放性。

第四个案例是江苏省特级教师、东台市实验初中的黄友芹老师的《野百合也有春天》。这是一个《简爱》的名著导读设计。黄老师巧妙地将整节课切割成四个板块,每个板块以一个主问题引领,依次为(1)有一种怎样的经历让人刻骨铭

心? (2) 有哪些经典的人物让人经久难忘? (3) 有一种怎样的对白让人回味无穷? (4) 有什么不足但瑕不掩瑜? 学生活动紧扣这四个主问题展开, 通过前两个主问题, 学生了解了《简爱》的重要情节, 感悟到简爱的反抗精神和强烈的尊严感, 以及她的时代意义; 通过第三个主问题, 学生学会了如何品味极富表现力的语言, 感受了文学的精妙; 最后一个主问题的设计, 还让学生树立了现代阅读应有的批判意识。导读过程中, 黄老师还注意引导学生学会运用一些具体的阅读方法, 比如: 略读式、精读式、圈点式、摘录式。从整体看, 四个主问题紧扣小说阅读的核心要素, 让学生知道阅读一部名著, 该从哪些角度去鉴赏。可以说, 这节课, 是一节名著导读的观摩课, 更是基于主问题设计的样板课。从以上四个课例来看, 名著导读主问题的设计还是有方法可循的。笔者总结了四个方面:

一、依据名著脉络设计。依据文章脉络, 学生能迅速把握文本结构, 整体感知文本。上面《朝花夕拾》的两个主问题就是依据鲁迅童年生活到青年求学这一脉络设计的。

二、依据人物形象设计。很多老师喜欢以“这是一个怎样的人”设计主问题, 比如有老师分析《西游记》中孙悟空形象, 就问:“孙悟空是一个怎样的魔? 一个怎样的神? 又是一个怎样的人?” 这样的主问题守正之中又能创新, 有助于教师驾驭课堂, 利于点拨、引导学生, 丰富信息把握, 完善学生思维。

三、结合关键词句设计。抓住关键句, 设计蕴含深意的问题, 可引导学生深入阅读, 分析、品味、理解文章内涵。比如第三个课例中的两个主问题, 就是依据“英雄”和“创业”这两个关键词来设计的。

四、结合艺术手法设计。每一类作品, 都有其独特之处, 这集中体现在文本的写作特点、艺术特色上。抓住这一点来设计主问题, 可以很好地帮助学生将“这一类作品”与“其他作品”区别开来。比如《儒林外史》, 它是一部讽刺小说, “讽刺艺术”是它的写作特色, 第一个课例的主问题就是依据这一写作特色设计的。

在主问题设计的操作层面, 应注意以下四点:

#### 一、注意设计的目的性

主问题设计要切中文本关键, 指向文本重点处、学生疑难处, 防止并杜绝游离文本、泛文本化甚至去文本化的现象。其次面向学生, 主问题设计要结合学生思维特点, 指向学生思维的关键点, 要能够促进思维发展。还要能够指向学生兴奋点, 有利于激发学生阅读名著的兴趣。

#### 二、注意设计的阶梯性

主问题的坡度, 集中体现在主问题之间的序列或与子问题的联系上。

主问题涵盖面广, 需要分解成子问题, 并通过追问完成。主问题应呈现出梯度, 追问也应当将学生思维引向深入。研读文本时, 要用最为精要的主问题形成课堂教学重要活动板块, 像我们欣赏的最后一个课例、黄友芹老师导读《简爱》那样, 依据主问题设计由浅入深、有梯度的教学板块, 促进全体学生参与课堂, 巩固教学重点、突破教学难点; 激发学生持续探讨文本的兴趣, 促进学生将文本研读由课内延伸向课外。

#### 三、注意设计的精准性

四、设计主问题, 就是要避免碎问, 应少而精, 少, 就是要控制问题的数量; 精, 就是要追求以一当十, 达到一石激起千层浪的效果。刚才的几个课例, 许建娅老师设计了两个主问题, 杨建军老师设计了也是两个主问题, 主问题少而精、精而深。这样的课堂, 精要简洁, 简单清晰, 老师容易驾驭, 学生更爱参与。

#### 四、注意设计的开放性

这里的“开放”指的是课堂生成。开放度还指主问题的设计不局限于教师。学生的困惑、疑问, 经过教师的整合、点拨, 就可以成为课堂教学的主问题。对这种节外生枝的主问题, 教师利用、点拨得好, 可以成为精彩的生成性问题。最后一个课例、东台实验初中黄友芹老师《野百合也有春天》的导读课中, 有学生认为小说的结局, 太过圆满, 有学校觉得简爱接到财产成为富人有些离奇, 有学生认为海伦的话语有些超越她的年龄, 有宗教教教的味等等。面对学生所认为的小说中的种种瑕疵, 黄老师随即问了一个问题:“大家思考过造成这种种缺憾的原因吗?” 引发了学生长时间的思考, 其实这就是一个由学生阅读疑惑带来的另一个生成性的主问题。如果主问题设计不具开放性, 那生成性就无从说起了。

倡导“主问题”设计, 对当前名著导读课堂中普遍存在的“碎问”“碎答”现象, 无疑是一剂强心剂, 可以起到很好的纠偏提效作用, 旨在切实优化课堂结构, 提高导读质量, 有力推动初中名著导读活动的深入开展。

#### 参考文献:

[1]《余映潮的中学语文教学主张》(2012年中国轻工业出版社出版)第四章第五节。

[2] 诸定国:《阅读教学中的“主问题”设计》