

三寻：幼儿园音乐课程创生的实践和探索

何萍

江苏省苏州市吴中区东山实验幼儿园 江苏, 苏州 215107

摘要: 在幼儿时期, 对幼儿进行音乐教育, 不仅可以培养幼儿美的情操, 还有助于培养幼儿的想象力和创造力, 因此, 对幼儿进行音乐教育越来越受到人们的关注。我园本着“以幼儿为本”, 通过“三寻”路径充分挖掘贴近幼儿生活的音乐活动课程, 在轻松的游戏形式中为幼儿提供广阔的创造、想象的音乐空间, 张扬自己的个性。

关键词: 幼儿园音乐课程、创生、生活化、游戏化

俗话说“艺术源于生活”, 只有贴近生活、运用自己的生活经验才能获取艺术的真谛, 得到艺术的享受。音乐活动是幼儿园开展艺术活动的重要内容和途径, 我们经常见到的音乐活动往往以一个音乐作品来开展, 如一首歌曲、一首乐曲, 虽然有利于幼儿理解音乐作品, 但很难帮助幼儿建立音乐作品与生活的联系。我园尝试“三寻”路径, 将环境、内容、方法有机结合, 合作创生, 努力将音乐课程生活化、游戏化, 促进幼儿全面发展。

一、寻找有效、有趣的音乐环境创设

在音乐教育中不仅要让幼儿唱会一首歌, 跳会一个舞蹈, 更要培养其掌握一些学习音乐的方法和技能。如学看简单的节奏型、五线谱, 用自己看得懂的图谱记录歌词、会用自己的表达方式展现对音乐的感受等。我们尝试把音乐教育渗透在平时的生活中, 与环境教育有机结合, 形成一日活动皆课程的理念, 相信能起到事半功倍的效果。

(一) 潜移默化的音乐欣赏, 诱发幼儿倾听音乐的兴趣

幼儿园一日生活的许多环节, 教师都可以潜移默化地对幼儿进行音乐熏陶, 在不知不觉中发展幼儿的音乐技能, 培养幼儿对音乐的兴趣。午餐时, 教师就可播放轻松的音乐; 午睡时, 播放摇篮曲; 体育锻炼时, 播放进行曲。让幼儿接触多种形式的音乐, 加深幼儿对音乐的感受力。就连幼儿园最常见的“请你跟我拍拍手”, 教师就可把各种节奏型渗透其中, 并且还能起到集中幼儿注意力的作用。

(二) 丰富多样的音乐区域, 激发幼儿表现音乐的兴趣

组成音乐的元素是多方面、多元化的, 但无论是什么, 只有让孩子们愿意去感受、聆听、观看, 才能促进其相关能力。音乐区是一个很好的平台, 它能同时提供多个内容、多种材料、多种形式。它的活动形式比较自由、灵活, 幼儿从中可以体验到“在玩”的感觉, 能自觉地、快乐地深入活动中, 通过做做玩玩、唱唱跳跳、敲敲打打的过程去感受音乐给他们带来的乐趣。在认识不同时值的节奏符号时, 老师并不是让幼儿机械地、单纯地拍手唱节奏, 而是将不同的乐理知识与幼儿共同创造、改编成生动、形象, 感兴趣的游戏, 而让幼儿轻松愉快掌握。如便于记忆的节拍儿歌: 鸡蛋圆圆唱4拍, 球拍加杆唱2拍, 小小蝌蚪唱1拍, 加上尾巴唱半拍。同时, 又运用语言游戏“接龙”, 让孩子们在游戏中学习、创造、获得了有益经验。

二、寻找有益、有趣的音乐教学内容

音乐与生活、音乐与游戏一直都有着内在的最深厚的连接, 如何还原音乐、生活与游戏的本质, 使幼儿在生活中能

通过游戏喜欢音乐、热爱音乐。如何通过音乐促进幼儿的全面发展? 只有将音乐活动生活化, 游戏化才能把音乐真正融入幼儿的生活, 让幼儿在音乐作品中感受到自然的美、生活的美。

(一) 来自生活的音乐活动内容

陶行知先生曾说过:“在生活里找教育, 为生活而教育。”音乐在我们的生活中无处不在, 我们的音乐教育也更能贴近生活, 在生活中寻找音乐, 在音乐学习中寻找生活经验。那么音乐教育和生活经验该怎样融合呢? 教师在音乐教学中根据教学的需求, 联系幼儿生活实际, 使学习由间接的生活经验作支撑, 从而让幼儿更容易理解音乐、掌握音乐。同时又使生活经验在音乐活动中得到强化和提升, 使幼儿更加热爱自己的生活。如在春天这个万物生长的季节, 地处农村的我们周边的景色更是美不胜收, 散步时经常能听到孩子们讨论着自己的发现。有的孩子更是自己哼起了小曲。于是我们选取了歌曲《春天在哪里》, 让幼儿在熟悉的旋律下进行改编和创编, 一首首属于孩子们自己的歌回荡在春天的天空。

(二) 来自兴趣的音乐活动内容

流行音乐是音乐表达的一种最为直接、能最快让人理解接受的方式。时下抖音盛行, 一些热门歌曲已在孩子的生活中已占据一定的位置, 有的甚至俨然一位超级小“泛丝”。如歌曲《万有引力》, 在创作该曲时, 作者汪苏泷还加入了有意思的童谣。该曲MV由陈映之执导, 特别使用stop motion的定格方式拍摄, 在不使用后制特效的方式, 更能呈现整首歌曲仿佛离开地心引力, 跳跃时空的无重力感。一个流行音乐与幼儿园音乐游戏相融的教学思路, 在我们脑海中渐渐形成了。使用幼儿熟悉的歌曲《万有引力》, 来玩音乐游戏。玩什么游戏? 怎么玩? 规则是什么? 放手让幼儿去商量制定。有的说: 运用歌曲中的停顿的地方, 我们可以来玩拍照游戏; 有的说: 我们可以来跳舞, 在停顿的地方交换舞伴……多个音乐活动孕育而生。这类活动是真正建立在师生共同探索与实践上, 更体现了“让儿童成为学习的主人”的理念。

三、寻找多式参与的音乐活动方法

为了能让音乐教学成为幼儿“漫不经心的娱乐”。我们应从幼儿的身心特点出发, 让幼儿在亲身参与和感受中体会音乐的魅力和内涵, 从而发展各项音乐能力。只有这样才能真正激发幼儿的学习兴趣, 丰富学习体验, 培养合作、交流、共享等人文品格与创新能力。

(一) 游戏式音乐活动

游戏是幼儿最乐意接受的形式, 有些歌曲在熟悉旋律时,

就可以设计游戏性的活动过程。如小班歌曲《小手爬》，根据歌曲上下行的旋律，幼儿的小手从上至下，再由下往上，最后“一爬爬到小脚上”教师可变换喊出身体的其他部位，幼儿必须以最快的速度将双手移到该部位上去，他们会感到紧张又有趣。待幼儿熟悉规则后还可加快音乐的速度，也可由个别幼儿来说出身体部位名称。以上这些看似简单的游戏过程，让幼儿在不知不觉中熟悉了歌曲旋律。以游戏的形式增强音乐教学的趣味性，从而有效锻炼幼儿的音乐感受能力，还原音乐最初的模样。

(二) 情境式音乐活动

在音乐活动中我们可以创设情境，把幼儿带入情境，运用情境进行音乐教育，凭借情境促进幼儿各方面的发展。根据教学目标和孩子的身心发展特点，紧密结合音乐活动的特点，运用各种教学方法和手段创设真实、新奇、有趣的学习情境，使他们在生动、活泼、愉悦、和谐的气氛中学习、活动，形成积极的情感共鸣，从而获得最佳的教学活动效果。大班音乐欣赏活动“森林音乐会”是一个很热闹、很开心的情境，孩子们根据自己的喜好选择老师提供的各种动物头饰，扮演各种动物，他们有的扮演小狗在抬花轿；有的扮演猪八戒吃西瓜；有的扮演小天鹅在跳舞……就这样，幼儿完全沉浸在一个虚拟的游戏情境中，体验音乐带来的各种情感，

用形体和语言表达对音乐的理解和想象。

(三) 创想式音乐活动

《幼儿园教育指导纲要(试行)》中指出：要提供幼儿自由表现的机会。选择合适的音乐就可以尝试进行创想式音乐活动，如：《幽默曲》。该乐曲一开始旋律流畅优美，充满了活泼色彩。听起来有点忧郁中略带俏皮的感觉。但细心品味却能够撩人心弦，仿佛是某个精彩故事的开端，告诉我们将有意想不到的故事发生。中间段落像是在诉说着故事主题，具有浓郁的民歌风情。先让幼儿欣赏音乐，教师提问“你觉得这首曲子讲了一个什么故事？”幼儿的感受是丰富多样的。有的说像蚕宝宝成长、飞蛾扑火；有的说像在春游扑蝴蝶；还有的说像没长大的小猴子在爬树，一不小心滑下来了……然后有一样想法的幼儿在深入感受的基础上尝试用肢体动作来表现。最后以小组表演的方法来呈现，孩子们的表现会让大家惊喜不已。

本着一日生活皆课程的理念，教师对音乐进行筛选、梳理，选择合适的音乐，创生多形式参与的音乐活动课程，让幼儿在探索中发现、在操作中尝试，在感受中体验，在即兴中创作，在音乐中找到快乐，让幼儿真正成为音乐活动的主人。

