

# 课文为范例进行仿写，有效提升习作水平

## ——以统编教材五年级语文为例

宋玉华

山东省威海市乳山市第一实验小学 山东乳山 264500

模仿例文写，是提高习作能力的好办法。现在我们使用的统编教科书中的习作单元，无一例外都安排了两篇例文，可见，例文引路、样本示范，确实是学生学习写作的一条阳光大道。小学语文教材中的文章大都是文质兼美的名家名篇，思想性强，语言规范，表达方式多样，堪称学生学习最好的范文。如果能巧妙引导学生以课文为范例进行仿写，不仅能真正落实读写结合，培养学生积累、运用语言的能力，更能有效地提高学生的写作水平。叶圣陶先生说：“语文教材无非是个例子，凭借这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读与作文的熟练技能。”如何以课文为范例进行仿写，有效提升学生习作水平呢？根据多年的教学经验，笔者认为主要从写作方法、语言风格、构思技巧等进行仿写。

### 一、模仿语言，从仿词、仿句开始

《语文课程标准》在第二学段课程目标与内容中高屋建瓴地提出要求：“尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。”潜心研究教材，我们不难发现，课文中富有情趣、富有哲理、富有表现力的词语比比皆是，充分显示了作家遣词造句的深厚功底。这时把它们一一记下来，然后再进行模仿。这里的仿写不是抄袭，也不是生搬硬套，是在反复诵读中读懂值得模仿的地方、认清其超越自己的地方、体会其精神风格的基础上，有选择的“拿来”。仿词，主要是找同义词来替换，丰富词汇量；仿句，主要是模仿句式和修辞，更换词语。从这一词、一句开始，慢慢积累，我们也能逐渐掌握遣词造句的能力。

如统编版五年级语文上册《四季之美》，是日本作家清少纳言的一篇散文，文中所写景致不多，却营造出美的氛围。教学这篇课文引导学生品味语言时，以第一段为模板仿写。

春天最美是黎明。东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云。

这段话里动词“泛、染、飘”写出了黎明天空、云彩的动态美，“一点儿一点儿、微微的”叠词和“鱼肚色、红晕、红紫红紫”颜色的词语写出了天空和云的变化美。字里行间，可以看出作者观察的非常仔细，充满了喜爱、赞美之情。在品味语言的基础上，引导学生模仿用上动词、叠词、颜色等词语仿写黄昏时天空和彩云。结果同学们写出很多精彩的句子，如：“夕阳西下，天空一点儿一点儿染成了血红色；红色向四下蔓延着，蔓延了半个天空，一层比一层逐渐淡下去，直到变成了灰白色；天上，燃烧起火烧云，云块越来越大；太阳慢慢地钻进薄薄的云层，变成了一个红红的圆球，西边天际铺上一层薄薄的金辉。”学生调动生活积累，想象的翅膀在驰骋。

品味语言后，我让学生找出自己喜欢的句子自由仿写，学生更是兴致盎然。有的同学模仿“明亮的夜晚固然美，漆

黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩飞舞”这句话，写道：“高大的白杨树固然美，婀娜多姿的柳树也别有一番情趣。”有的同学模仿“春天最美是黎明。夏天最美是夜晚。秋天最美是黄昏。冬天最美是早晨”这四句话，写道：“春天最美是花开。夏天最美是雨后。秋天最美是收获。冬天最美是落雪。”

这样的仿写练习是我用的最多的，因为课堂上只需要两三分钟就可口头表达完成。如学习《慈母情深》时候，让学生仿照“立刻……立刻……立刻……立刻……”这样的句式写几句话；学习《鸟的天堂》时仿照“大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀”用上长短句、排比等写一句话，这样的仿写不仅丰富了学生的想象力，也提高了学生遣词造句的能力。

### 二、模仿选材，仿写一段话

在平时的作文教学中，我发现有一些学生的作文，单独看某一句话，觉得颇精彩，但整篇看下来是“东一榔头，西一棒槌”，句子与句子之间没有连贯性，跳跃性太大，让人看得云里雾里。究其原因是连句成段能力太差，为了提升学生构段能力，我经常让学上仿写一些精彩段落，或者是一些简短得小练笔，引导他们探究句与句之间的逻辑关系。着重照着课文的题材，更换词语、更换人称、更换叙述方式等进行模仿。在仿写过程中，除了简单的词句，再加上自己的情感，大胆创新，会有意想不到的效果。

如在教学梁晓声的《慈母情深》时，“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一双眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……”这段话在表达上很有新鲜感，学生首次接触到到倒装句，层次分明的写出我从一开始看到时不敢相信母亲竟然如此瘦弱、疲惫，到辨认后的震惊，心疼母亲，让我们感受到母亲的艰辛以及作者内心复杂的感受。再引导学生反复朗读、品味后，就让学生仿写，结果学生写出很多内容联系紧密、感情真挚的段落。

如有的同学写自己的母亲在雨天来学校接自己的情景：“抬起头来了，我的母亲。奔跑过来了，我的母亲。黑色的雨伞下，一双温暖的眼睛扫视着我全身，将雨伞遮在我头顶，我的母亲……”

再如在教学五年级语文下册人物一组《他像一棵挺脱的树》，引导学生反复品读描写骆驼样子外貌特征的段落。

他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮；腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。他不甚注意他的模样，他爱自

己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒，他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。

然后总结其写作特点，有个同学说：“本文的外貌描写生动传神，尤其值得借鉴的是本文的外貌描写能与主人公的性格、精神联系在一起。”于是，我就让学生模仿这一段落的写法写一位自己最熟悉的老师或同学，并让大家猜猜他写的是谁，结果大家兴致很高，有同学这样描写我的：

她身高一米六五左右，苗条的身体里仿佛蕴藏着无穷无尽的力量，她总是穿着高跟鞋，哒哒的声音就像优美的乐曲，她总是精神抖擞，容光焕发地，波浪长发披在肩上，就像傲娇地公主。上课时，她总爱用那双仿佛会说话的大眼睛扫视着我们，如同雷达一样，让人不敢有丝毫的分心。高高的鼻梁下，一张嫣红的嘴最让人佩服，讲起课来总是滔滔不绝……

经过这样大量的段落仿写练习，学生的表达技巧，想象能力，连句成段的能力，语言学用能力都得到了提高。

### 三、模仿结构，仿写全篇

要使学生写好作文，就要教给学生写作方法，使其在“大体”和“定则”的基础上去完成自己的作文。具体包括写一个人、写一件事的写作要点，人物和景物的描写方法，说

明的方法等。仿写一整篇文章是模仿的最高阶段，需要从整体着眼，注意文章的结构。语文课文都是“文质兼美”的范文，各种体裁无不囊括其中，在教学中可以指导学生可以更换材料，更换主题，更换人称和叙述方式等进行仿写，练习写出“像样”的结构。在仿写的过程中，注意开头和结尾，注意段落之间相互的承接，注意语意之间的过渡，尽量做到结构完整，有条有理。

如，《四季之美》作为写景类的例文值得模仿。教学时，通过圈画每一段的中心句，让学生看到《四季之美》一文清晰的结构，每一段开头一句一样的句式，既有季节的变化，也有时间节点的变化，让学生非常清楚地看到作者到底写了些什么？是怎么写的？再通过仿结构模仿写《即景》，结构化的练习在模仿的成功率上提供了保障。

语文教材就像一座资源丰富的宝藏，可以用来仿写的内容也丰富多样，如果我们语文老师能在引导学生感悟课文的基础上，紧扣课文内容，找准写作点，精心设计仿写训练，认真落实读写结合，长期坚持，学生在习作时一定会有章可循，有内容可写，有方法可用，并逐渐得心应手，左右逢源，写作也会轻松起来，习作水平自然会得以提高。所谓的“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”说的就是“熟能生巧”的道理，读多了，模仿、转化、借用、引申，都是一种熏陶，都是一种积累。至此，你也会发现“磨刀不误砍柴工”。

