

以区域游戏提升大班幼儿动手能力的实践研究

刘艳丽

江苏省连云港市灌云县机关幼儿园 邮编 222200

摘要: 幼儿园教学活动是学龄前教育的重要阶段,对孩子未来的成长与发展起着十分关键的作用。对于幼儿园的孩子而言,玩是最重要的,但在玩中学才是幼儿园教学活动的宗旨。幼儿的基本活动是游戏和各类趣味活动,区域游戏是培养幼儿自主学习、探索创新、思维完善的重要活动。在幼儿园大班区域游戏中有效利用美工活动,对提高幼儿动手能力及实践体验带来成就感有着积极的意义。本文就在大班区域游戏中提升大班幼儿动手能力进行分析和探讨。

关键词: 美工活动; 幼儿园; 大班; 区域游戏

相较于早期的幼儿教学形式,现阶段的幼儿教学形式更加丰富多样。针对幼儿能力的发展,教师不仅要从文化角度出发讲解知识,还要针对幼儿的动手能力开展相应的美工活动。美工活动作为一种艺术类教学形式,对幼儿审美能力和创新能力的提高有着一定的促进作用。无论是文化教学还是艺术教学,都离不开教师的指导,因此,对于幼儿园大班的美工教学活动,教师要充分认识教师指导在其中的重要性,进而对自己所实施的教学指导进行优化。

一、为孩子们营造宽松、安全的心理氛围

在美工区中,我们应充分以孩子为主体,从孩子的视角出发,满足孩子们的探究需要,耐心等待,充分放手与支持。这样有利于孩子兴趣的激发与能力的发展,能够满足孩子的探索需要,从而更好地促进孩子后期的创作。孩子们在美工区活动时,我们支持孩子自主学习,大胆表达自己的想法。在平时,我们可能会发现如下情形:孩子刚刚在绘画纸上画了一幅非常漂亮的画,可是,不一会工夫,我们再来看他的画时,却发现他用小剪刀在画上剪了几刀,这时,通常我们会认为孩子是在搞破坏,其实不然,这可能是孩子创造的开始,他也许想在自己的作品上再进行创作。《3-6岁儿童学习与发展指南》提倡:成人应对幼儿的艺术表现给予充分的理解和尊重,不能用自己的审美标准去评判幼儿。因此,我们应对孩子的作品表现出积极的态度,仔细聆听他们的介绍,认同孩子,欣赏他们独特的表现,为孩子们营造宽松、安全的氛围,有助于孩子们大胆表达与创造。

二、区域空间巧安排

幼儿在美工区活动中经常会发生冲突,甚至有相互损坏对方作品的现象。开始我总认为这是孩子们做得不对,但是通过观察发现:最重要的原因就是空间太小,幼儿操作时太拥挤,造成他们在活动中经常会身体接触过多,各类纠纷也就随之而来了。因此只有优化美工区环境的创设,注重空间的合理安排和扩大美工区活动的范围,才能确保幼儿有足够的空间来进行活动。足够的空间是开展美工区游戏、活动的必要条件之一。

鉴于大班幼儿有了一定主见和讨论问题的能力,因此在本学期的开学初,我就和孩子们共同讨论美工区的空间设置。最后大家一致同意在放置美工材料的橱柜旁的地方是最适合的。因为拿取美工材料十分方便,同时两张桌子组合的空间

可以容纳6-10位幼儿参与活动,橱柜最上层还可设置“展示台”,每天摆放优秀的作品进行展示,以供大家欣赏与模仿创作。这样的空间设置方便了幼儿拿取和整理材料,而展示台的开放和大空间的设置,也激发了幼儿创作的热情,保证了美工区活动的有序进行。

三、相关内容巧融合

首先,美工区与教学活动融合。在区域活动中,教师为幼儿提供丰富多样的材料,幼儿自由地选择、自主地学习,教师适时、适宜、适度地提供指导。在活动中,幼儿探索的是自己感兴趣的内容,他们积极主动地活动,获得宝贵的经验。区域活动能满足幼儿个性化的发展,挖掘他们的潜能。区域活动和集体教学活动两者有机地结合,可以优势互补。通过两者教育目标的整合,可以帮助不同发展层次的幼儿,促进幼儿充分发展。

其次,美工区与其他游戏融合。维果茨基将儿童最近发展区界定为:“由独立解决问题所决定的实际发展水平与通过他人的指导或与能力更强的同伴交往、合作解决问题所确定的潜在发展水平之间的距离。”可见儿童间在彼此最近发展区内合作,会表现出比单独活动时更高层次的行为。不同程度的幼儿可以在与同伴交往、合作中加深对问题的理解,促进学习质量的提高。如,美工区游戏与“建筑乐园”游戏的融合。为了丰富和加深幼儿对物体和建筑物的印象,我们在日常生活中会引导幼儿注意观察周围生活中的多种建筑,认识各部分的名称、形状、结构特征、组合关系等。譬如:楼房是有层次的,房顶有尖的、平的,还有圆的;桥梁是由桥面和桥墩组成的;等等。在此基础上,我们将“建筑乐园”游戏与美工区游戏相融合,让部分幼儿自由地在美工区当设计师,把看到的建筑物画在纸上,让“建筑乐园”的“建筑师”根据需要选择合适的材料,结合设计图进行搭建。美工区游戏与建构区游戏的融合,有效地促进了幼儿游戏质量的提升,拓宽。

参考文献:

- [1] 周翔. 区角活动在幼儿教育教学中的意义和开展方法[J]. 作文成功之路(教育前沿), 2016(3).
- [2] 张红梅. 浅析幼儿教师在职角活动中的作用与教学实践[J]. 当代教育实践与教学研究, 2015(4).