

# 《调鹦图》赏析

鲁晓辉

辽宁省本溪市第二十二中学 辽宁本溪 117000

**摘要:**《调鹦图》是一幅现藏于波士顿美术博物馆的团扇，绘画年代与作者均不确定。本文从构图、物品图像、服饰形象等角度与相似图像进行对比，推断其年代接近南宋时期，但并不能确定作者为所传的王居正。在详细考察了画中禽鸟的品种为白鹦鹉之后，仕女“调鹦”的题材最终反映了上层社会女性的生活场景，并且隐含了古代社会对女性规训的双关内涵。

**关键词:**《调鹦图》；“调鹦”题材；南宋

宋代东京城内，调教某些动物已然成为市民生活的一部分。如何调教鹦鹉的相关文献大体分为两部分，一是如何安置鹦鹉的饮食起居；二是充分发挥鹦鹉能言聪慧的特点教它诗词或者日常用语，正如唐诗中说的“教来鹦鹉语初成，久闭金笼惯认名”。唐代有一位商人专门教鹦鹉朗诵陇客诗和李白宫词，以及对到来的客人寒暄问安。唐诗当中也有描述人们在学舌的鹦鹉面前是如何谨言的，只怕它做了传话泄密的祸根。而所谓“调”不过是使鹦鹉乖乖立于架上，并开口说出主人日夜交给它的人言罢了。



《红楼梦》中的林黛玉也有调鹦鹉的故事情节入画，如《黛玉戏鹦鹉》。黛玉回来的时候鹦鹉会招呼雪雁出来相迎，还会朗诵林黛玉平日念的《葬花吟》为夫人逗乐。

## 一、“调鹦”题材的内涵

《调鹦图》如何得名现已不可考。但据上文推测，画中停留在侍女手中的禽鸟为白鹦鹉形象。从这方面看，《调鹦图》的主题涉及到了女性与鹦鹉的关系。

白鹦鹉并非本土，人们对待它定会细心看护，放生的可能性较小，这样便少不了

驯服它使之为人们服务。

因而，由此图所衍生出的“调鹦”题材最重要的意涵在于一个“调”字。在作为“驯服、训练”的含义最早出现在《盐铁论》中，驯服的对象是马匹，意为人们需要用鞭子约束才能驯服马匹的野性，使马成为性情温和品德优良的坐骑。三国曹丕在《与孙权书》中亦提到对马匹中品性最佳的进行“调良”。南朝宋时期，《后汉书·西南夷传论》提到“驯禽”一词，李贤认为当中的禽鸟特指鹦鹉。到了唐代，驯服的对象也与鹰的意象相连，例如韩偓《苑中》提到外国的使者训练鹰学会捕猎的场景；另《资治通鉴·后晋齐王开运三年》当中提到“调鹰”，胡三省做注认为“调”意为使禽鸟依附于人成为习惯。由此可见，“调鹦”是驯服和训练鹦鹉符合人类需求的一种活动，是对动物意志的强迫。人类除了驯养鹦鹉以外，还“驯服和教授”其他动物。在图像上分为两类，一类是描绘正在驯服的场景，如宋代《驯禽俯啄图》描绘一只雀正站在食盆的边沿俯身啄食盆中的食物；明代项圣谟款的《杂戏图》训猴表演；元代赵孟頫有《调良图》描绘了一位马夫用嚼子牵住正在低头的马，它仿佛是在臣服一般。另一类则是驯服后的图像，对象有犬类、鹰、马和狸猫。在众多驯服主题的图像中，若将动物的种类按照描绘情景进行区分，可以发现鹦鹉和宠物犬常与女性相伴，而鹰、猎犬则常与男性一同出现。在同类型的动物当中，由于其自身特点不

同往往可以与人物性别相对应。

## 二、“调鹦”题材的寓意

在《调鹦图》中，仕女自身恰与她驯养的鹦鹉命运相似，均被拘束于庭院之中接受父权社会对自己的训导。自古以来，无论是文本还是图像均有关于对女性品德的规范。在文本方面，有西汉末年刘向编纂的《列女传》，它以故事形式劝诫女性为国家与丈夫分担忧愁；还有唐代郑氏所作的《女孝经》，为另一部关于古代女性教育的经典。文中从多种女性身份的角度教导后辈需遵守妇道、熏陶品行。在图像方面，亦有《女孝经图》多个版本的记录。除此之外，还有东晋顾恺之绘的《女史箴图》，这些图像为女性树立了严格的规范与良好的楷模，劝诫女性顺从符合家庭与社会的要求。因此《调鹦图》中仕女对鹦鹉的驯服可以说如镜像般折射出古代父权社会对女性的精神压迫与道德驯服。

由于唐宋时期的经济、政治与文化是历史上的一座里程碑，调教鹦鹉在这一

时期兴盛流行。对待鹦鹉的态度，从同情变为了共鸣，并且出现了许多虚构的传

说故事，使人们对“鹦鹉”这一动物的认识披上了神秘的外衣，到了明代甚至将

它奉为菩萨的胁侍，有《鹦哥宝卷》等刊物。实则，“调鹦”不过是利用鹦鹉的

特点逐渐将其拟人化的过程，“驯服和教授”在其他动物甚至在人自己身上也

在发生，反映了一种真实的社会状态。

## 三、结论

本文通过对《调鹦图》的年代、作者、图像细节、题材的考察，认为该图为南宋一位水平欠佳的画家所绘制。尚且无论据支撑作者为王居正的观点。经过对比南宋以前禽鸟的图像，可以得出画中禽鸟为白鹦鹉的结论。最后，通过分析女性与鹦鹉的组合图像、以及相关的女性或男性与驯服动物组合的类型题材，认为“调鹦”题材的本质一方面表现出闲适而寂寞的女性在日常生活中对珍稀的鹦鹉进行驯服与调教，另一方面则隐晦地揭示出当时的女性即如白鹦鹉一般具有着同病相怜、被外界规训与摆布的命运。

## 参考文献:

- [1]孙机.唐代之女子着男装与胡服[J].艺术设计研究,2013(04):26-27.
- [2]张珊.唐代女着男装之现象初探[J].南京艺术学院学报(美术与设计),2015(02):36-42+189.
- [3]蔡麟.江采苹(梅妃)考[J].福清师专学报,1982(01):22.